



【姚惠珍 台北報導】紐約蘇富比亞洲當代藝術今年秋拍成交金額拍出相當12.7億元台幣的佳績，而台灣當代也成為台灣藝術市場主流，除了戰後新生代「三大天王」外，就連1970年代之後出生的年輕藝術家也開始嶄露頭角，留法藝術家常陵（原名為楊常陵）與擅長描繪都市人心態的廖培安，則被視為台灣當代「後起之秀」，相繼被一線畫廊簽下，力捧為明日之星。

放大



留法畫家常陵是成立逾30年的印象畫廊簽過最年輕的藝術家，其融合東西文化的風格，也在台灣當代藝術嶄露頭角。

圖片: 1 / 1

明日之星

中華民國視覺藝術協會聯盟榮譽理事長胡永芬強調，年輕藝術家的作品價位仍處於低檔，因此增值空間大，但相對地風險也較高，「畢竟他們還沒有經過時間考驗，能否在美術史的地位上佔有一席之地，才是他們畫作能否獲得市場肯定的關鍵。」

放大 zoom

1970年代台灣畫壇		
姓名	常陵	
出生年份	1975年	197
學歷	畢業於法國國立巴黎高等藝術學院 DNSEP碩士文憑	台灣藝術
作品價位	每幅 2500-2800元	每幅 250
作品名稱	《肉山水》 (油彩)	鴨子 (墨)
大小	100號	100
	2007「五花肉系列-肉	

價位低檔增值空間大

經營畫廊超過30年的印象畫廊負責人歐賢政表示，現在台灣當代藝術浪潮正起，而留法藝術家常陵則是出自於書香門第，伯父是詩人楊牧、父親是畫家楊維中，而留法習畫8年，為常陵東方的思維注入另一股活力，使得常陵的創作能以西式畫風表得東方意境，也因此選擇與常陵合作，「他可是我所有簽過最年輕的藝術家」。

自剖創作風格，常陵分析，亞洲的創作風格講究的是美感，到法國習畫才發現歐洲創作的主軸是強調觀念的陳述，才知道就算靠著鋼管、水泥這種硬梆梆的材質其實也能傳達

柔美的境界，而從兩種文化的衝擊，到後來的磨合，到現在的融合，就是「五花肉」系列的創作風格。

常陵畫作融合東西方

為何會選層疊的肉體作為創作元素？常陵表示，創作對他而言是某種程度上與裸露息息相關，「我幼稚園的時候，父親幫我洗澡，他會在浴室的一面牆貼滿的白色畫紙，他就一邊洗，我就一邊畫，或許因為這是我創作的開始，卻也為我埋下創作因子的關係。」小時候的創作的經驗，讓常陵將創作與裸體畫上連結，直到現在，常陵創作時仍保有裸體作畫的習性。

2005年常陵回台，對於台灣社會陌生，也對自己的存在感到「質疑」，因此透過自己分解為肉塊、枯骨來重建意識中的「新世界」、「新台灣」，於是創作出「五花肉」系列，「對我而言，五花肉可以是一個世界的原貌，有山水、花鳥、都市、兵器及宗教，當然也可以是台灣的名菜 - 五花肉」常陵說道。

廖培安擅長卡漫創作

與常陵風格迥異，卻同樣備受矚目的是本土培育的新銳畫家廖堉安，年僅28歲的廖堉安，擅長以卡漫的畫作主體，來訴說都會人心聲。2004年所著作的「鴨子系列」，以鴨頭人身，來表達當現代人面對外在環境瞬息萬變而難以掌控時，心態從疑惑、失控、驚恐、轉向、扳弄到最後接受結果，而此系列宛如是存在主義大師卡夫卡的《變形記》的卡漫版，同樣都是突顯存在的一種荒謬性，然而，廖堉安卻是在去年才閱讀卡夫卡的《變形記》。

胡永芬表示，廖堉安的創作所突顯的是在如此競爭激烈的時代，有一種人以置身事外的狀態自處，不汲汲營營追求成功，卻也有一種與生俱來的自信，「他的畫很能彰顯虛擬時代的都會人心態，他是很值得觀察的年輕新生代。」

廖堉安自剖，「自畫像」系列的創作主軸，是透過不斷賦予不同面貌，來捕捉最貼近自我的意象，為「某一群的都會人發聲」，在表達抗拒主流價值觀的心態，畫中主體的表情看似不在乎外人眼光，其實心理深藏一種焦慮、不知所措的感受，「這或許也是我內心某一部份的感受，而透過畫作，可以達到一種自我對話。」
