

# 跨文化女性主義：交織政治的觀點

## 性別所研究生之課程日誌與反思筆記

日期：102.05.02-102.06.06

工作團隊：高雄市原住民婦女成長協會

高雄市原住民婦女永續發展協會

高雄醫學大學性別研究所

指導老師：高醫大性別所副教授 林津如

課程紀錄：高醫大性別所研究生 陳亭宇、呂依婷、鐘國隆、劉藝婷、蔡易臻

# 目錄

## 壹、組織簡介

一、實習的機構.....	01
二、組織工作內容與課程實踐 .....	03

## 貳、教學內容、情境紀錄及反思

第一週: 身體界限-高年級 .....	03
第一週: 身體界限-低年級 .....	13
第二週: 性別氣質 1-成長協會低年級 .....	20
第三週: 愛情-那瑪夏一村高年級 .....	25
第三週: 性別氣質與身體界線-納瑪夏一村低年級 .....	34
第三週: 愛情-納瑪夏二村高年級 .....	42
第三週: 性別氣質與身體界線-納瑪夏二村低年級 .....	46
第四週: 我喜歡你-成長協會低年級.....	56
第五週: 多元家庭-成長協會高年級.....	64
第五週: 性別氣質 2-成長協會低年級 .....	73
第六週: 網路交友-成長協會高年級 .....	78

註：本報告中，原住民兒童的名字均為匿名。

## 參、組織簡介

### 一、實習的機構：

- 高雄市原住民婦女成長協會
- 高雄市原住民婦女永續發展協會



資料來源：高雄市政府全球資訊網，網址：

<http://www.kcg.gov.tw/CP.aspx?n=2C50CC76EFD6D489&s=E8EDF3395DA7BF79>

## 二、組織工作內容與課程實踐

兩個原住民婦女組織主要的兩項工作內容，一是藉由訓練課程培育原住民婦女的能力（如透過皮雕課程讓原住民女性增加一筆經濟收入等），及我們教學的原住民青少年學生文化成長班。我們在二個原住民婦女組織的原住民青少年學生文化成長班中擔任「生命教育課程」的老師，以性別為主軸，並於各週次設計不同的性別課程進行教學活動，如下表：

時間與地點 \ 年級	高年級	低年級
第一週（5月2、3日） 地點：原住民婦女成長協會	身體界限（國隆）	身體界限（藝婷）
第二週（5月9、10日） 地點：原住民婦女成長協會	性別與文化（伊婷學姊）	性別氣質一（藝婷）
第三週（5月16、17日） 地點：原住民婦女永續發展協會	愛情 （一村呂依；二村易臻）	性別氣質與身體界限 （一村藝婷；二村國隆）
第四週（5月23、24日） 地點：原住民婦女成長協會	身體變化（伊婷學姊）	我喜歡你（亭宇）
第五週（5月30、31日） 地點：原住民婦女成長協會	多元家庭（呂依）	性別氣質二（易臻）
第六週（6月6日） 地點：原住民婦女成長協會	網路交友（亭宇）	

## 肆、教學內容、情境紀錄及反思

### 第一週：身體界限-高年級

活動時間：102年5月2日（四）下午4時30分至5時30分

活動地點：高雄市原住民婦女成長協會

教學指導：蔡伊婷學姊

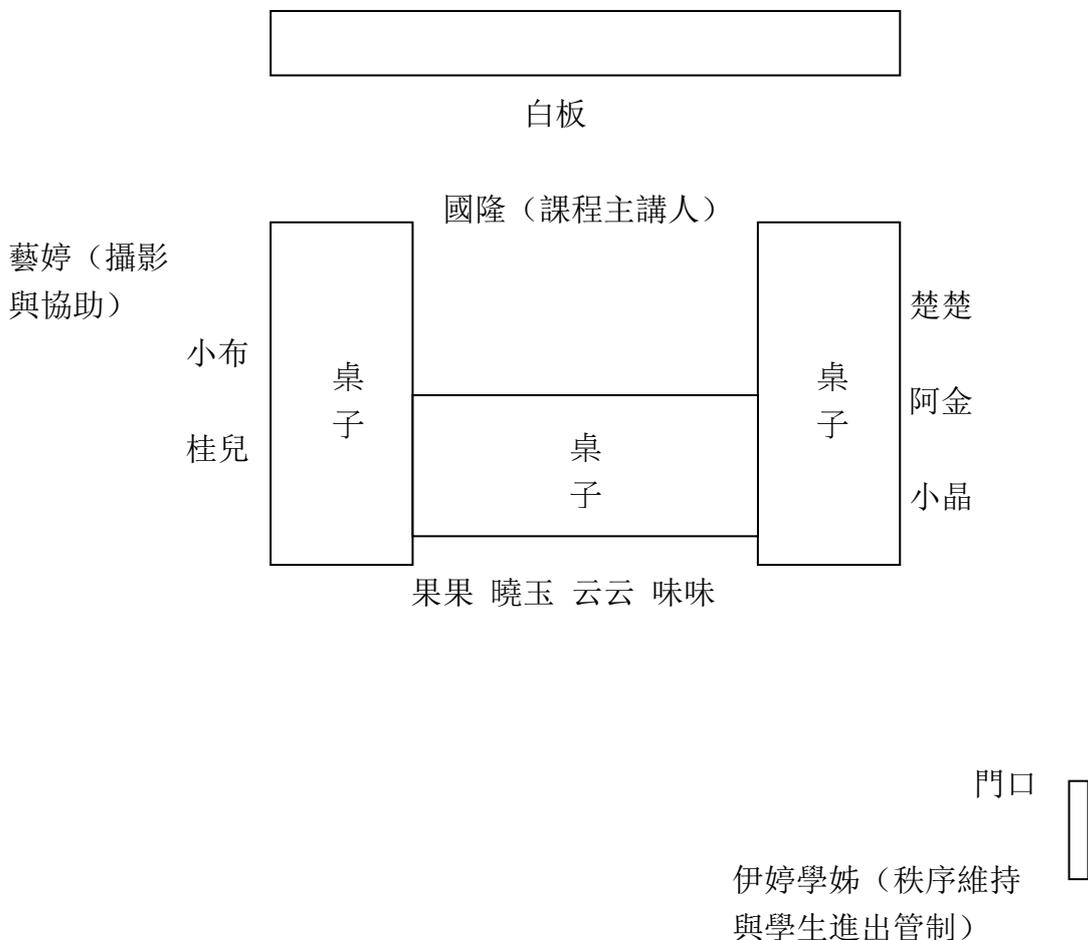
帶領講師：鐘國隆

協助講師：劉藝婷

單元主題：身體界限

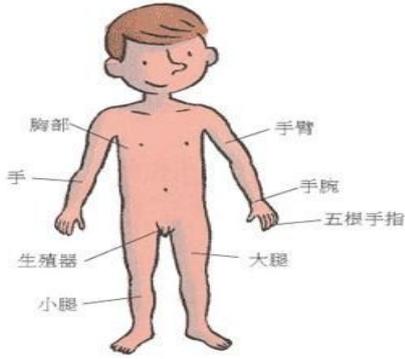
參與學生：楚楚、阿金、小晶（以上為國小三年級）、味味（為國小四年級）、果果、云云、曉玉（以上為國小五年級）、桂兒、小布（以上為國小六年級）

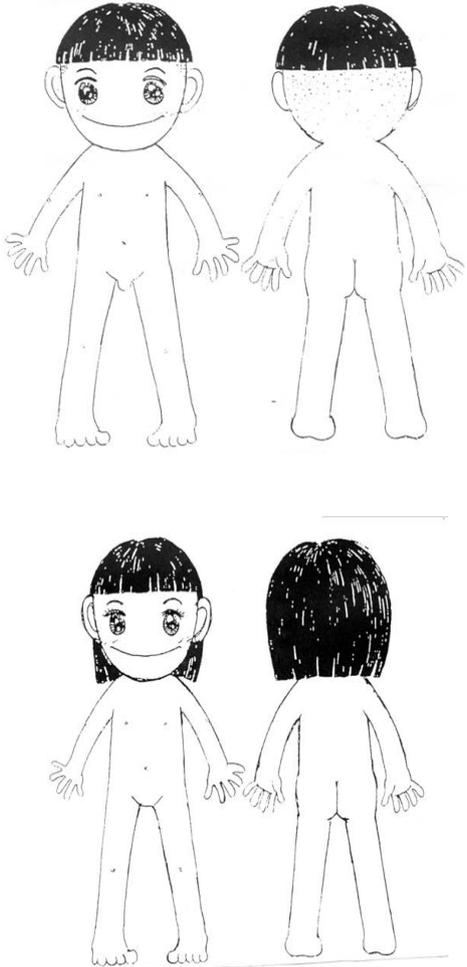
座位安排：



一、教案設計（國小低年級版）

下述教案為國小低年級版本並由藝婷設計與編修，其課程主題為身體界限。而國小高年級的課程由低年級教案進行延伸與修改。

課程主題	身體界限		
教學指導	蔡伊婷 學姊	教學人員	劉藝婷
教學對象	高雄市原住民婦女成長協會國小低年級一至二年級學生		
教學時間	2013年5月3日（五）下午4時30分至5時30分		
教學地點	高雄市原住民婦女成長協會		
教學目標	(一)、透過課程讓學生清楚瞭解自己的身體界限。 (二)、學著以尊重的態度去看見他人與自己身體界限的差異。 (三)、學會清楚的表達自己的想法感受，勇於說「不」的勇氣建立。		
教學活動			
教學內容	負責人	時間	教具與圖示
1. 身體部位的認識 透過我問問題 / 學生回答方式，以描述身體的部位，讓學生瞭解自己身體的構造，我則藉此瞭解學生對於自己身體的認知程度。  ※透過裸體身體圖示作為教具，可進而瞭解學生們對於袒露程度之接受與想法，進而判斷對其身體隱私界限的接受度。	課程講授： 劉藝婷	10分	  

<p>2. 身體紅黃綠燈</p> <p>畫圖說明自己覺得身體的界限，以紅色彩筆表示（不可或不喜歡被觸摸的身體部位）、黃色彩筆（不確定或不知道可否被觸摸的身體部位）、綠色（可被或喜歡被觸摸的身體部位）。</p> <p>※以此繪圖的方式讓學生思考自己的身體界限，再讓學生進行圖紙的交換觀看，藉由彼此檢視的方式來瞭解大家的身體界限，以此來瞭解他人與自己身體界限的差異。</p>	<p>課程講授：劉藝婷</p> <p>課程協助：鐘國隆</p>	<p>20分</p>	
<p>3. 分辨好壞碰觸的團體活動</p> <p>※設定此活動是想藉由互動中讓學生練習如何友善的與他人進行接觸以及學習如何向他人的邀約拒絕。</p>	<p>課程講授：劉藝婷</p> <p>課程協助：鐘國隆</p>	<p>10分</p>	<p>◎說明</p> <p>先透過問題方式呈現，讓學生判斷何謂好的與不好的接觸，再進一步讓他/她們練習。問題如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1). 同學突然去掀你裙子 / 脫褲子或是摸你的身體這是好的還是不好的接觸？</li> <li>(2). 同學或大哥哥姐姐，說要跟玩遊戲，你輸了他要摸你的身體，他輸了你可以摸他身體這是好的還是不好的接觸？</li> <li>(3). 我詢問某某說可不可以牽你的手，這是好的還是不好的接觸？</li> </ol> <p>◎解釋：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1). 好的觸摸—先詢問他人是否樂意與之身體接觸，藉由此舉</li> </ol>

			<p>動引導要存有「尊重他人感受」的禮貌行為。</p> <p>(2). 不好的觸摸（勇於說不）—當他人向你邀約或是侵犯到自己身體，而導致不舒服的感受時，要勇於表達自己的感受，學著勇於拒絕他人。</p>
<p>4. 情境式問題複習身體界限概念</p> <p>※透過問題的詢問來確定學生對於今日課程知識所吸收的程度，也可進而再次加強宣導課程預想傳達的理念。</p>	<p>課程講授： 課程協助： 劉藝婷 鐘國隆</p>	10分	<p>(1). 叔叔、阿姨說會給你們糖果餅乾 / 玩具，要求你們脫衣服內褲給他看一下，或是想碰觸你們的身體，親你們、抱你們時該怎麼做？如果不做就要跟爸爸媽媽說你們</p> <p>(2). 不乖不聽話，或是會打你們，那你們要怎麼辦？</p> <p>(3). 我跟老師報備過了，老師知道我要帶你出去玩，你跟我出去玩好不好？</p>
<p>5. 教案討論檢討反省</p>	<p>教學過程中要試著與學生有其他層面的互動，而不僅是侷限在課程的設計裡，那會呈現一種學生的心情想法都事不關己，只想將課程上完的感覺。</p> <p>◎建議</p> <p>(1). 活動的自由性練習，可以試著帶入一套劇本規模（進展）來進行。</p> <p>(2). 試著藉由談話中(母語的交流)去瞭解學生的成長背景脈絡與認知、想法、觀點。</p> <p>(3). 檢視學生的需求與各個學生間的差異性。</p>		

## 二、教案設計（國小高年級版）

課程主題	身體界限		
教學指導	蔡伊婷 學姊	教學人員	鐘國隆
教學對象	高雄市原住民婦女成長協會國小低年級三至六年級學生		
教學時間	2013年5月2日（四）下午4時30分至5時30分		
教學地點	高雄市原住民婦女成長協會		
教學目標	（一）、透過課程讓學生清楚瞭解自己的身體界限		

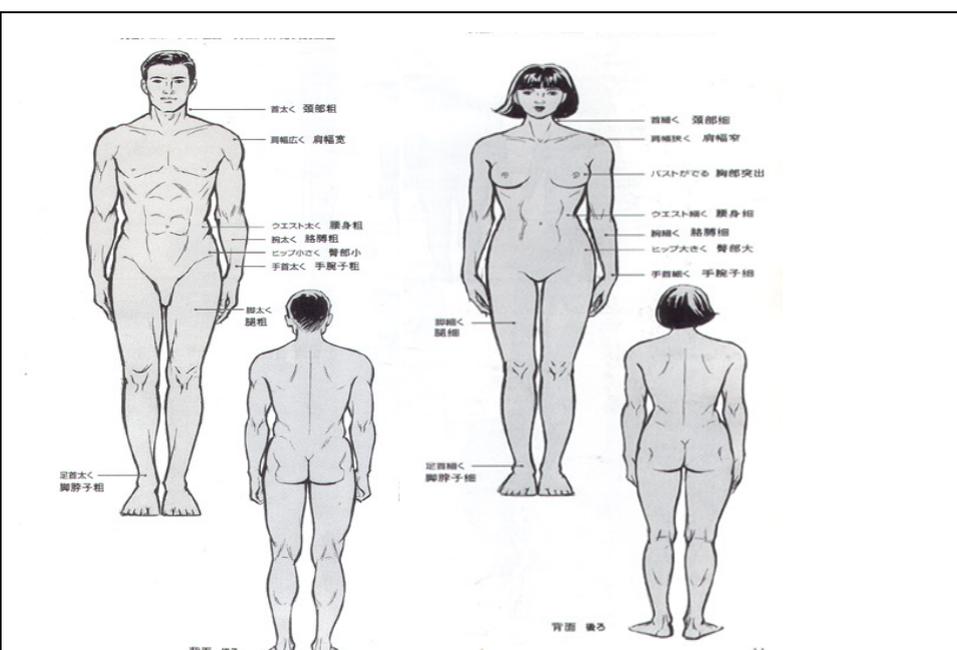
(二)、學著以尊重的態度去看見他人與自己身體界限的差異					
教學活動	目的	時間	負責人	教具	備註
開場介紹	熱絡氣氛與認識彼此	5 分鐘	鐘國隆		先介紹自己 再請每位學生自我介紹
繪圖活動	以身體界限圖示，請學生以色筆「圈出」自我身體可以（綠色）、不知道或不確定（黃色）、不可以（紅色）觸摸之處，以瞭解各位學生自我的身體界限為何	10 分鐘		男、女性身體正、反面圖 10 張 畫筆紅黃綠色各 10 支	男、女性身體正、反面圖示請見附錄一
活動討論	呈上，以學生圈出的可以、不知道或不確定、不可以被觸摸之身體部位進行個別之討論，並讓學生說明原因為何。並要其他學生記錄別人的身體界限以便後續活動	15 分鐘	鐘國隆		一位學生約 1 分鐘
問題討論	初步理解各位學生的身體界限，以下列問題進行提問，並詢問學生的想法：  （一）、成長的過程中，還記得是誰告訴你 / 妳身體的界限？  （二）、覺得身體界限對你 / 妳的影響？  （三）、被人家觸摸覺得很不舒服，你 / 妳會怎麼做呢？  （四）、別人以金錢等交換方式觸摸你 / 妳的身體，你 / 妳會怎麼做？原因是？	10 分鐘	鐘國隆		以提問方式讓學生自由發言而不以指定方式進行。
總結分享	呈上述同學紀錄的別人的身體界限，詢問下述問題：	10 分鐘	鐘國隆		

	<p>(一)、你 / 妳覺得和同學的打鬧，算是侵犯同學的身體界限嗎？原因是？</p> <p>(二)、當你 / 妳準備「攻擊」同學時，你 / 妳覺得你 / 妳會怎麼做？</p> <p>(三)、如何尊重其他同學的身體界限？</p> <p>(四)、今天的你 / 妳學到的是？</p>				
--	--	--	--	--	--

附錄一

繪圖活動

男、女性身體正、反面圖示



The image contains four anatomical diagrams of a male and a female figure, each shown from a front and back view. The male figure is on the left, and the female figure is on the right. Japanese labels with leader lines point to various body parts. For the male figure, labels include: 首太く 頸部粗 (Thick neck), 肩幅広く 肩幅寛 (Wide shoulders), ウエスト太く 腰身粗 (Thick waist), 腕太く 胳膊粗 (Thick arms), ヒップ小さく 臀部小 (Small hips), 手首太く 手腕子粗 (Thick wrists), 足首太く 脚脖子粗 (Thick ankles), and 背面 後ろ (Back view). For the female figure, labels include: 首細く 頸部細 (Thin neck), 肩幅狭く 肩幅窄 (Narrow shoulders), バストがでる 胸部突出 (Prominent bust), ウエスト細く 腰身細 (Thin waist), 腕細く 胳膊細 (Thin arms), ヒップ大きく 臀部大 (Large hips), 手首細く 手関節細 (Thin wrists), 足首細く 脚脖子細 (Thin ankles), and 背面 後ろ (Back view).

### 三、課程活動紀錄：

今天我上課的心情是緊張的，因為沒有教過原住民學生關於性別教育的課程內容（去年暑假於新北市蘆洲國小教過四年級學生性別教育課程，該班級以漢人與新住民之學生為主），同時也不知道他 / 她們對於性別知識的認知程度為何。因而透過詢問他 / 她們的經驗與想法來釐清與瞭解其對於身體的認知，並引領他 / 她們理解尊重他人身體的概念，亦即在其相互打鬧的過程中，應知道每個人的身體界線，進而尊重別人的身體自主權。

下午 4 時 30 分課程開始，參與的學生人數共 9 人，為 8 女 1 男（曉玉於課程進行十分鐘才加入）。授課者為我，藝婷為助手，而伊婷學姊在旁監看並介紹我們給小朋友認識，並說明我們上課的原因與目的。首先，我與學生以自我介紹說明我就讀幾年級讀哪個學校，並要其也自我介紹以認識對方。初步的觀察，三

年級女生較為內斂（楚楚除外），四年級男生味味很會引人注意（常以性的關鍵字或髒話吸引注意），五年級女生僅云云較願意分享，六年級女生則傾向安靜。

約於下午 4 時 35 分結束自我介紹，即發下身體界限的圖紙，圖紙上的正反面分別為男性與女性的裸體圖示，並各有身體正面與反面的圖案（呈上述附件一）。觀察學生的圖畫，喜歡、不喜歡與不確定的觸摸部位之統計如下：

喜不喜歡 姓名	喜歡	不喜歡	不確定
楚楚	臉頰	臀部	小腿
	頭部	手部	大腿
		陰部	肩膀
		背部	
		胸部	
原因	臉頰和頭摸起來很舒服	因為老師說不能摸	要看是誰摸才知道喜不喜歡，所以不確定
阿金	手部	腰部	小腿
	肩膀	臀部	大腿
		陰部	
		背部	
		胸部	
原因	握手有安全感	不知道	不曉得
小晶	頭部	胸部	小腿
		臀部	
		陰部	
		大腿	
原因	很舒服	因為老師和媽媽都說不能摸	不知道
味味	頭部	胸部	大腿
	手部	陰部	小腿
		腋下	膝部
		背部	
		臀部	
原因	有安全感、被稱讚的	覺得很變態	不知道，但要是女朋

	感覺		友摸我會揍她
云云	肩膀	臉部	無
		胸部	
		陰部	
		背部	
		臀部	
原因	覺得很好	不知道，覺得不舒服	我覺得只有喜歡和不喜歡沒有不確定
曉玉	圖畫完、討論完才出現因而沒參與		
果果	全身上下都不喜歡被摸		
原因	不曉得為什麼，大概覺得不喜歡吧！而且被碰到就會覺得怪怪的		
小布	肩膀	胸部	小腿
		陰部	大腿
		臀部	背部
		頭部	手部
原因	不知道，就覺得摸肩膀很爽，像在按摩，感覺很舒服	就是不能摸啊！還有摸頭覺得很煩，因為頭髮會亂掉要重新整理	不確定
桂兒	頭部	胸部	手部
	肩膀	陰部	
		臀部	
		背部	
		小腿	
		大腿	
原因	不曉得，就不討厭	就會覺得很奇怪不舒服。	要看是陌生人還是朋友。要是陌生人摸會覺得麻麻怪怪的

從上述統計得知，喜歡且可接受被觸摸的部位主要以頭部（有舒服、稱許之意）、肩膀（像按摩一樣舒服）及手部（握手有安全感）為主，其原因大多覺得是舒服可接受的；不喜歡被觸摸的部位以男 / 女性生殖器官、胸部、臀部、腿部為主，其原因多為覺得很奇怪、不舒服、很變態或老師、媽媽說不能被摸；而不

確定或不知道之部位以腿部及手部為主，除不知道原因，「看誰摸」也是學生會考慮的因素，因而他／她們會覺得不是很確定。

再者，分析學生的反映，我發現五、六年級的學生對於自我的身體隱私部位有一定之認知，且可大略說明喜歡、不喜歡或不確定的原因為何，較有自己的想法與觀點；相反的，三、四年級的學生對於原因之解釋主要以老師與家長的告知，或是情緒字眼的反映為主，似乎較無自我的觀點與感受。

畫圖與討論結束約於下午 4 時 52 分。接著進行問題討論：

(一)、成長的過程中，還記得是誰告訴你／妳身體的界限？

楚楚：媽媽與老師。

小晶：媽媽。

味味：我自己知道的（這時同學笑他是因為味味是看 A 片學的）。

(二)、覺得身體界限對你／妳的影響？

味味：沒有影響。

果果：認識我自己的身體。

桂兒：不知道。

曉玉：就不可以給人家摸啊！

小布：知道哪裡可以摸哪裡不能摸。

(三)、被人家觸摸覺得很不舒服，你／妳會怎麼做呢？

(四)、別人以金錢等交換方式觸摸你／妳的身體，你／妳會怎麼做？原因是？

上述二題當天課程沒有問到，原因為我個人的忘記。同時，學生專注力已開始不集中，且對於上課內容表示相當無聊，想趕快結束去寫作業。再者，對於上述一、二題之討論，告訴學生身體界限概念的主要為其母親與學校老師，或是以成人性愛片藉此得知身體界限的知識。而身體界限對於自身的影響，可能因為學生已不想上課，加上我一再以「管教式」的語氣要學生專心聽講（於課後反思討論），因而學生沒有什麼回答，只有在我一再「逼問」才回答（逼問也因自我預設性的想法限制自我的傾聽能力，不重視學生之意見）。

總結之部分約於下午 5 時 5 分起始約至 12 分結束，僅探討二至四題，想提早結束讓學生寫功課因此第一題沒有討論：

(二)、當你／妳準備「攻擊」同學時，你／妳覺得你／妳會怎麼做？原因是？

果果：會繼續打他／她，因為他／她很煩，就像廖味味！

小布：要尊重別人的身體界限。

楚楚：要想想別人哪裡不喜歡給別人碰到。

桂兒：要尊重別人的身體自主權。

(三)、如何尊重其他同學的身體界限？

云云：打他／她的時候要看打哪裡。

曉玉：還是要看他／她到底煩不煩、討不討厭。

小晶：不要打人。

阿金：觸碰別人前要經過他／她的同意。

(四)、今天的你 / 妳學到的是？

此提與上述學生之回覆雷同因而不再贅述與詢問。

#### 四、課後反思

今日上午跨文化女性主義課程的討論後，我們已將原住民成長協會的國小低年級學生性別教育課程之目的改以「你不想被陌生或熟識者觸摸時，如何應對與處理」（同時，高年級學生也採用此教學目的）。我雖已知曉應盡量避免以同質性之知識與思考「控制」或「灌輸」學生；然而，教學過程中，我卻不自覺得陷入「標準的」答案，亦即學生回答的內容必須「符合我的期待與認知」，我即已事先預設答案內容。

再者，教學的氣氛之緊張感。我衷心期望學生能夠「用心聽課」並以自身經驗與認知回答問題，換言之，我要求他 / 她們必須有「良好的秩序」及「發言程序」；然而，不經讓我思考，良好秩序及發言程序似乎是源自漢人的「尊師重道」與訂定之「規則程序」，而未考量原住民學生的學習環境與其文化、族群間之差異性，僅可安靜上課、專心聽講老師「標準的」、「同質的」性別教育課程內容。

此外，課程中因急於理解各位學生的身體界線，一再以「追問」與「邏輯」思考之方式詢問他 / 她們的認知之原由，而忽視學生可能聽不懂追問的問題與邏輯的思考與其經驗知連結，換言之，我並未重視學生的意見與生命歷程，而只是以一味的「自我認知」與「框架」限制自己的思考，同時，否定學生之特殊經驗與觀點。

另外，師生性別之不同影響學生之回應。因我為男性，而學生以女性居多，其中僅一位男性。因而在我詢問問題時，可能因性別不同，在與女學生討論關於身體觸摸等較為隱私之問題時，因此限制她們的答覆。因此，我建議往後之教學課程可以兩位老師（一男一女為佳），由同性別之師生相互討論，可能因而得到較多之回饋與回覆。

**第一週：身體界限-低年級**

活動時間：102年5月3日（五）下午4時30分至5時30分

活動地點：高雄市原住民婦女成長協會

教學指導：蔡伊婷學姊

帶領講師：劉藝婷

協助講師：鐘國隆

單元主題：身體界限

參與學生：小雨、小婕、飛飛、丹丹、阿森、小光

**一、教案設計（國小低年級版）**

課程主題	身體界限				
教學指導	蔡伊婷 學姊	教學人員	劉藝婷		
教學對象	高雄市原住民婦女成長協會國小低年級三至六年級學生				
教學時間	2013年5月3日（五）下午4時30分至5時30分				
教學地點	高雄市原住民婦女成長協會				
教學目標	（一）、透過課程讓學生清楚瞭解自己的身體界限。 （二）、學著以尊重的態度去看見他人與自己身體界限的差異。 （三）、學會清楚的表達自己的想法感受，勇於說「不」的勇氣建立。				
教學活動	目的	時間	負責人	教具	備註
開場介紹	簡易介紹自己與協助人員的名字	5分鐘	劉藝婷		介紹自己與課程協助人員
身體部位的認識	透過裸體身體圖示作為教具，以描述身體的部位，讓學生瞭解自己身體的構造，我則藉此瞭解學生對於自己身體的認知程度，以及對於袒露程度之接受與想法，進而判斷對其身體隱私界限的接受度。	10分鐘	劉藝婷		裸體身體圖示請見附錄一

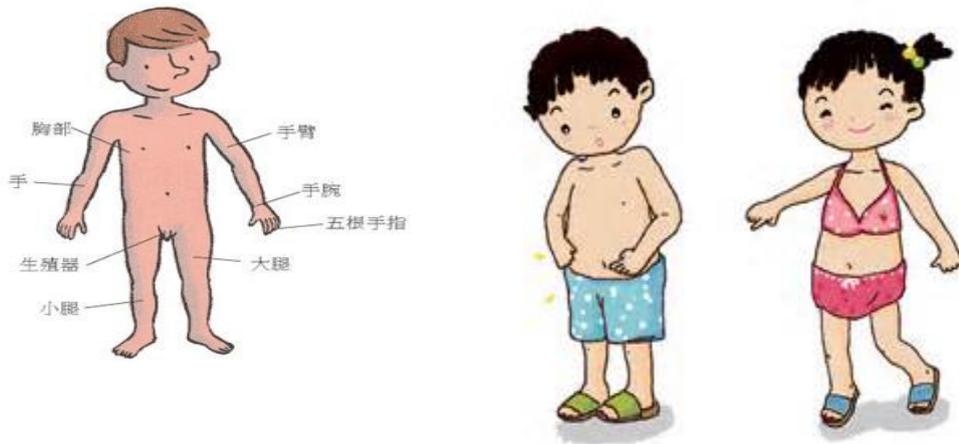
繪圖活動	以身體界限圖示，請學生以色筆「圈出」自我身體可以（綠色）、不知道或不確定（黃色）、不可以（紅色）觸摸之處，以此繪圖的方式讓學生思考自己的身體界限，再讓學生進行圖紙的交換觀看，藉由彼此檢視的方式來瞭解大家的身體界限，以此來瞭解他人與自己身體界限的差異。	20 分鐘	劉藝婷	男、女性身體正、反面圖 10 張 畫筆紅黃綠色各 10 支	男、女性身體正、反面圖示請見附錄二
分辨好壞碰觸的團體活動	藉由互動中讓學生練習如何友善的與他人進行接觸以及學習如何向他人的邀約拒絕。 ◎解釋： 好的觸摸—先詢問他人是否樂意與之身體接觸，藉由此舉動引導要存有「尊重他人感受」的禮貌行為。 不好的觸摸（勇於說不）—當他人向你邀約或是侵犯到自己身體，而導致不舒服的感受時，要勇於表達自己的感受，學著勇於拒絕他人。	10 分鐘	劉藝婷		
情境式問題 複習身體界限概念	※透過問題的詢問來確定學生對於今日課程知識所吸收的程度，也可進而再次加強宣導課程預想傳達的理念。	10 分鐘	劉藝婷		
5. 教案討論檢討反省		教學過程中要試著與學生有其他層面的互動，而不僅是侷限在課程的設計裡，那會呈現一種學生的心情想法都事不關己，只想將課程上完的感覺。 ◎建議 1. 活動的自由性練習，可以試著帶入一套劇本規模（進			

- 展) 來進行。
2. 試著藉由談話中(母語的交流)去瞭解學生的成長背景脈絡與認知、想法、觀點。
  3. 檢視學生的需求與各個學生間的差異性。

附錄一

身體部位的認識

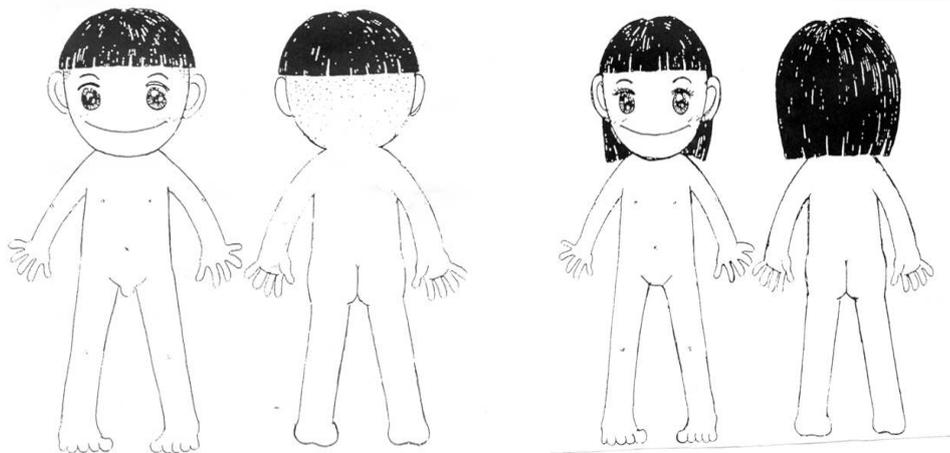
裸體身體  
圖示



附錄二

繪圖活動

男、女性身體正、反面圖示

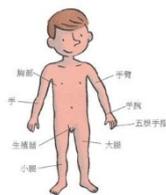


二、 課程活動紀錄：

5/3 日，我在課前大概四十五分鐘左右到了協會，原先是預定先到教室中準備要上課的教材與佈置，但到了教室後看見小朋友(高年級)與教數學的志工老師在玩

遊戲，所幸我延遲了教材準備的時間，開始跟低年級的小朋友們聊天，過程中他/她們看到了我攤在桌上的課程資料，尤其是身體構造的裸體圖片會有明顯的反應，例如：好變態、噁心，也會有害臊、無正視圖片的狀態，其中1位女生小朋友一廖惠鈺，看了圖片後還說了今天的老師怎麼這麼色…【我很開心他們對圖片的反應那麼明確，也多少讓我瞭解了他/她們對於裸露身體的行為，抱持了怎樣的態度與看法】，另外他/她們對我的手機也有相當的好奇感，所以我用了手機裡的遊戲給他/她們玩，大概這樣持續了十幾分後來到了點心時間，當其他小朋友陸陸續續下樓吃點心時，其中1位小男生一飛飛繼續與我在教室中聊天，當他看到我手機裡的照片(有男有女)會好奇的問這是誰？這是你的男朋友嗎？也會問你有沒有男朋友？女朋友？【而當我追問你知道什麼是男朋友/女朋友時他只是笑笑的點點頭，但沒有明確回應，而且問法是有沒有男、女朋友的問法，因此我認為他只是有概念，但還不是很明確的瞭解那是什麼關係，但這算不算還沒有被異性戀規範出明確的界線，我就不敢妄下定論，此外我在「好壞觸摸的活動中」也略微感受到小朋友之間對於「喜歡」的情感表現，所以我覺得往後的課程或許可以安排情感(親情、愛情、友情)的認識以及情感表達的課程，應該會是他/她們有興趣的。】

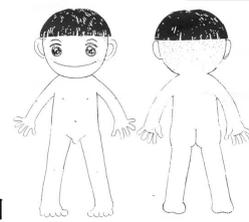
點心時間結束後，小朋友陸續回到班上，課程一開始伊婷學姊先向小朋友說明了我們的來意，再來就開始我的課程時間，【我想或許是因為在課前有了這一段時間的交流，所以小朋友在進入課程後對我沒有明顯的防備心與陌生的感覺】我先



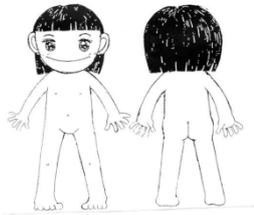
透過身體部位的圖表 來詢問學生身體部位的名稱，以此來瞭解他們對自己身體構造的認識，我則藉此了解學生對於自己身體的認知程度，再進一步詢問學生對於上面身體圖像的感覺，他/她們的回應就如課前一樣：變態、噁



心…等，我就反問那樣怎麼樣比較好？接著用圖來引導，這樣會不會比較好？為甚麼這樣比較好？…等，進而判斷他/她們對其身體隱私界限的接受度。



接著進入第二個活動「身體紅綠燈」，發了學習單如



以繪圖的方式讓他/她們思考自己的身體界限，而在繪畫的過程中，有的學生會左右張望別人的學習單然後說：「你哪裡哪裡可以被摸喔！…」類似的話，而被說的那位同學就會更改原先畫好的部位，其次是當我認為學生們畫的差不多時，說要讓她/他們彼此交換學習單觀看，這是希望他/她們能透過彼此檢視的方式，來了解他人與自己身體界限的差異，但這時就有學生說自己畫錯了想再修改，有的學生則是畫的比較久，而大部分已經畫好的學生就開始聊天或在學習單上畫圖，以至課程狀態是躁動的，所以我就統一回收學習單再逐一發放給學生，透過如「你們看別人與自己能否被碰觸的地方是不是都不同阿？」…等，我問她/他們回答的方式將這個部分帶過，而不是讓她/他們在自由彈性的分享與討論彼此身體界限的過程中加以解說，【這個部份我的介入是希望藉此拉回一點課程的主導以繼續課堂的進行。】

最後是進行「分辨好壞碰觸的團體活動」，這活動是想藉由互動中讓學生練習如何友善的與他人進行接觸，以及學習如何向他人的邀約拒絕以保護自我安全，所

以我先透過情境問題的詢問，讓學生判斷何謂好的與不好的接觸，再進一步的讓他/她們練習。問題如下：

1. 同學突然掀你裙子/脫褲子或是摸你的身體這是好的還是不好的接觸？2. 同學或大哥哥姐姐，說要跟你玩遊戲，你輸了他要摸你的身體，他輸了你可以摸他身體這是好的還是不好的接觸？

3. 我詢問某某說可不可以牽你的手，他同意了我再去牽，這是好的還是不好的接觸？【這部份我後來是跟國隆模擬狀況，因為我一開始詢問的小朋友拒絕我了，怕找其他的小朋友又被拒會沒完沒了】接著就是讓學生們自行練習，等他們雙雙都練習過後，我再進而解釋『好的觸摸—是先詢問他人是否樂意與之身體接觸，藉由此舉動引導要存有「尊重他人感受」的禮貌行為，而面對不好的觸摸時，要勇於說不「即是當他人向你邀約或是侵犯到自己身體，而導致不舒服的感受時，要勇於表達自己的感受，學著勇於拒絕他人。」』課程尾聲，我以情境式問題的詢問如：1. 如果有叔叔、阿姨、說會給你們糖果餅乾/玩具，要求你們脫衣服內褲給他看一下，或是想碰觸你們的身體、親你們、抱你們時該怎麼做？2. 如果不做就要跟爸爸媽媽說你們不乖不聽話，或是會打你們，那你們要怎麼辦？3. 我跟老師報備過了，老師知道我要帶你出去玩，你跟我出去玩好不好？…等，以此來瞭解學生們對於今日課程知識所吸收的程度，也可以再次加強課程中預想傳達的身體界限概念。

### 三、心得反思

教學過程中，我會為了要將自己的課程順利完成，怕沒能在時間中將想傳達的概念傳達出去，而只專注在課程的進行，因此當學生一佳鈺在跟我分享女生與男生的族語說法時，我沒有進一步與她攀談互動，缺少了瞭解學生成長背景脈絡的情感部分，因此我應該要更試著與學生有其他層面的互動，而不僅是侷限在課程的設計裡，那會呈現一種學生的心情想法都事不關己，只想將課程上完的現象。此外伊婷學姊建議，在好壞觸摸的遊戲活動中，雖然是自由性的練習，但若試著帶入一套劇本規模（進展）來進行或許會更有系統；課程的設計與互動，若能

從檢視學生的需求與各個學生間的差異性去進行會更貼近她/他們。

當學生張望他人學習單然後說：「你哪裡哪裡可以被摸喔!…」類似的話，而造成同學更改了原先畫好的部位，以及當我讓她/他們彼此交換學習單時，雖是希望他/她們能透過彼此檢視的方式，來了解他人與自己身體界限的差異，但我缺乏了敏感度，因為我沒有適時給予他/她們空間以及隱私上的保留，或許有些學生是不希望讓他人知道自己的選擇的；而在課程尾聲情境式問題的部分，當我問完如果有叔叔阿姨給你們糖果餅乾/玩具，要求你們脫衣服內褲給他看，或是想碰觸你們的身體、親你們、抱你們，如果不做就要跟爸爸媽媽說你們不乖不聽話，或是會打你們，那你們要怎麼辦後，有學生問如果那個人爸媽跟老師都不認識呢？那時候我只是回答：那還是要跟老師、爸媽說這件事，讓他們知道你的狀況，才能保護你避免危險。【事後再回想這個問題與之前看過的性教育影片，兩相催化下擔憂的心情就產生了，超害怕那是學生面臨過的事情…】

第二週：性別氣質 1-成長協會低年級

活動時間：102 年 5 月 10 日（五）下午 4 時 30 分至 5 時 30 分

活動地點：高雄市原住民婦女成長協會

教學指導：蔡伊婷學姊

帶領講師：劉藝婷

協助講師：鐘國隆

單元主題：性別氣質

參與學生：小雨、小婕、飛飛、丹丹、阿森、小光

一、教案設計（國小低年級版）

課程主題	性別氣質				
教學指導	蔡伊婷 學姊	教學人員	劉藝婷		
教學對象	高雄市原住民婦女成長協會國小低年級三至六年級學生				
教學時間	2013 年 5 月 10 日（五）下午 4 時 30 分至 5 時 30 分				
教學地點	高雄市原住民婦女成長協會				
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過繪本讓學生知道每個人的能力、喜好、氣質展現是多元的，不會因為其性別而有限制。</li> <li>2. 學著以尊重的態度去看見他人與自己性別氣質的差異。</li> <li>3. 透過「薩琪到底有沒有小雞雞」故事了解生殖器官不代表能力強弱，並打破男必強女必弱的迷思。</li> <li>4. 透過繪本「灰王子」以此顛覆與傳統故事中對王子和公主的刻板描繪找出並欣賞故事中人物的個性優點</li> </ol>				
教學活動	目的	時間	負責人	教具	備註
暖身活動 ( X ) ( 0 ) 遊戲	藉由暖身遊戲老師可以先大概了解學生的概念是否存有刻板印象	10 分 鐘	劉藝婷		
進入繪本【威	藉由與學生共同閱讀繪本的過程，藉	15	劉藝婷		繪本教材圖

廉洋娃娃】與繪本討論	此帶動他們對繪本的專注力，閱讀過程中適時提出問題與之互動。	分鐘			示請見附錄一
進入繪本【灰王子】與繪本討論：	閱讀前先試問學生對於童話故事裡「王子」的角色與形象設定有哪些印象與想法？	15 分鐘	劉藝婷		繪本教材圖示請見附錄一
進入動畫【薩琪到底有沒有小雞雞】		20 分鐘	劉藝婷		動畫教材圖示請見附錄二
5. 教案討論檢討反省	<p>1. 設備需求要提前告知，設備技術上的準備是否能妥善呈現教材的完整性很重要。</p> <p>2. 相較於【身體界限】的課程，減少了拿稿照唸的情況，但是對於課程的內容還要更熟悉(最好能背起來，減少看稿時而冷淡的課堂氣氛)。</p> <p>3. 詢問問題的邏輯性要單一呈現，太多的疑問式會把學生搞混。</p> <p>4. 詢問問題時雖是為了避免既定闡述的詢問方式，卻包含了預設立場(有引導嫌疑)，既然是要打破刻板印象，還不如明確的二分方式詢問，再藉以告知學生有其他選擇。</p>				

附錄一

繪本圖示

<p>威廉洋娃娃、 灰王子</p>	<p>The image shows two book covers side-by-side. The left cover is for 'William's Doll' (威廉的洋娃娃), featuring a boy jumping to catch a basketball. The right cover is for 'The Ash Prince' (灰王子), showing a man in a white apron sweeping a large black pot in a kitchen, with a purple pig-like creature sitting nearby.</p>
-----------------------	---

附錄二

動畫圖示

<p>薩琪到底有 沒有小雞雞</p>	<p>The image shows the cover of a book titled 'Sally, Do You Have a Little Chicken?' (薩琪到底有沒有小雞雞?). The cover features a cartoon pig character in the foreground and a classroom scene in the background. The publisher's name 'KingStone' is visible at the bottom.</p>
------------------------	--

二、教學田野筆記紀錄

5/10 上課前兩小時我才將教案趕出來，因為對於性別氣質概念該如何簡單的傳達一直是我所困惑的，而鑑於前一日(9號)伊婷學姊透過各明星圖片讓高年級學生自行表達優劣美醜的看法，進而針對歷史文化的角度傳達外表的界定標準，並不全然是一套刻板的分類，又透過學習單讓學生填寫不喜歡自己的哪個部位，再讓他們填寫所不喜歡的那個部位有何優點，藉此讓他們換個角度思考，因此我想著或許能從內在能力方面進行，於是上網收尋了相關的資料，最後決定使用大部分性別教育所使用的繪本教材，選擇了「威廉的洋娃娃」、「灰王子」、「薩琪到

底有沒有小雞雞」，希望能藉此傳達每人的能力、氣質是多元的，不會因為其性別而有限制，學著以尊重的態度去看見他人與自己性別氣質的差異，而到了上課前半小時(約 4 點)，我到了成長協會將當日課程的教案給伊婷學姊後，就進教室準備上課需使用的電腦設備。

爾後也陸續有小朋友進來教室，他們好奇的問我今天要上什麼，我回應一樣是身體阿，然後有小朋友反應我喜歡上身軀，有的反應我不喜歡上身軀，不想上課…等，這時我沒有進一步追問，而是伊婷學姊進而詢問小朋友不喜歡上課的原因是課程還是老師的緣故…，然後就雙雙下樓了，我則是先將上課所需要的繪本給小朋友看，想以此測試他們對繪本的好奇喜歡的程度【因為如果小朋友興趣不大，那課程的進行可能就無法順利】，所幸小朋友對繪本與動畫的好奇心是明確十足的，我也就順勢先帶著在教室裡頭的小朋友唸起繪本，再來是進入正式上課時間，我先問了小朋友平時都喜歡玩些什麼玩具、遊戲與顏色，這部分是希望大家聽到其他人的答案可以先瞭解每人的喜好不同，我則是能瞭解他們所玩的玩具與遊戲有無明顯的性別畫分，而所得到的答案倒是很彈性【他們有些人沒有玩具、有些喜歡玩積木，也有女生討厭洋娃娃】，再來就進行暖身活動的 ox 遊戲，這部分所設定要詢問的問題是：請問你是男生嗎？男女生哪裡不同？男生是不是比較強壯勇敢？粉紅色是女生的顏色嗎？女生可以玩手槍或是小汽車嗎？男生可以玩家家酒、洋娃娃？男生可以當護士嗎？警察一定是男生嗎？你們的老師是女生嗎？

【在暖身活動的階段，原先不想上課的小朋友這時加進來參與課程】。

遊戲結束後，我們進入繪本「威廉的洋娃娃」，這部分由學生共同閱讀的方式進行，【選擇讓學生閱讀，是因為我怕由我閱讀會破壞了他/她們進入故事的情境，此外透過學生共同閱讀我覺得比較能凝具專注力】

我則是在故事進行中提出問題，以詢問他/她們的看法，再來是接著「灰王子」的繪本，一樣是由學生閱讀我再根據故事提出問題，最後是進入動畫「薩琪到底有沒有小雞雞」，以播放的方式讓學生觀看，但礙於操作程序沒有熟練的預演，

所以動畫重播了兩次，也因為動畫音量過小，所以學生沒辦法聆聽清楚動畫內容，以至於最後在我慌亂、學生坐不住、課程時間到了，總總失控的狀況下被我草草結束了課程。

### 三、課後個人觀察與反思

在暖身的 ox 遊戲問題詢問時，我的問題方式呈現了太多的轉折與疑問式，無法使用直接且單一的邏輯性呈現，以至於顯現了一種把學生搞混，摸不著我到底想問什麼問題的狀況，再來是進入了第一本繪本觀賞時，我疏忽了讓每位學生都能觀看繪本 ppt 的視覺角度，以至於在之後的繪本與動畫的呈現，都導致了無法讓每位同學觀看到資料的失誤，而在繪本行進中所提出的問題，表面上看似開放的詢問學生的感覺，但所問的方式卻隱涵著自己的預設立場【譬如：這樣會不會很奇怪…等問法】，而又因為怕對學生的回應有所界定，想說已開放性的角度讓學生回應後我不下結論，結果全程就顯得我對於學生的回應沒有半點深入、延伸的討論；而雖然學生對於問題的回應，大部分都具有彈性，比較沒有「一定、這樣不行…等」明顯畫分的回應，但又因為回應問題的多數為某位比較有觀念的小朋友【可能之前就有接觸過相關課程學習】，所以繪本到底有沒有有效的傳達性別氣質多元的概念給其他學生們是我的疑惑，並且我也因此就有順著讓這位學生持續發表意見的狀態，【一種選擇偏向聆聽符合課程答案的狀態】沒有適時的去抑制及給予其他學生回應的選擇，而忽略了其他學生發表的機會。

第三週：愛情-那瑪夏一村高年級

那瑪夏達卡努瓦女窩工作坊

活動時間：102年5月16日(四) 19:00-20:00

活動地點：高雄市那瑪夏區達卡努瓦女窩工作坊

教學指導：林津如

教學講師：呂依婷

教學主題：愛情—情感關係

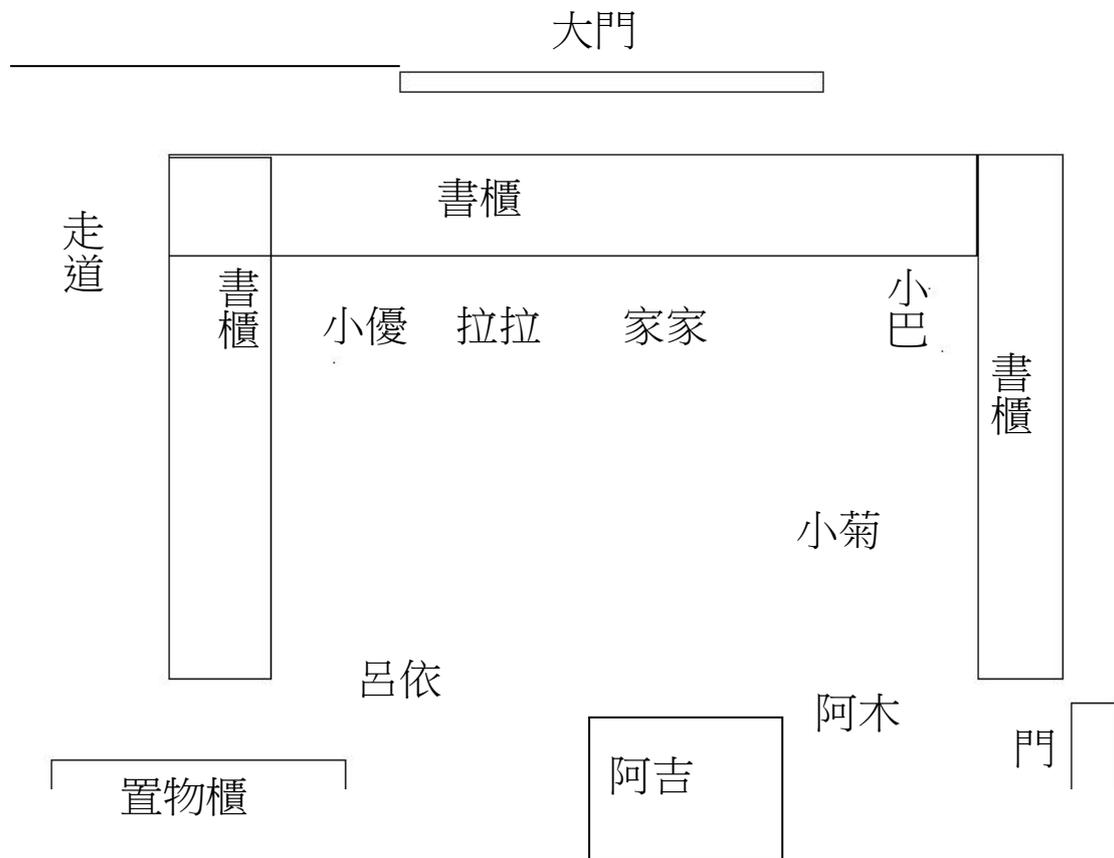
教學對象：皆為5或6年級生

男生：3名(家家、小巴、阿木)

女生：4名(小優、阿吉、拉拉、小菊)

在場的人：溫芳怡(攝影組)、阿布(女窩總幹事)、原生命教育老師

座位安排：



## 一、 教案設計

教案由呂依、國隆、亭宇、藝婷設計，課程主題為愛情—情感關係，教學對象為那瑪夏區達卡努瓦村女窩工作坊五六年級生，設計前經由組織工作者表示五、六年級生對愛情或情感關係相當有興趣，也有進入感情關係的狀態，故設計此課程與學生們討論情感關係中的各種情況及可能應對的方式。

課程主題	愛情—情感關係				
教學指導	林津如				
教學對象	高雄市那瑪夏區達卡努瓦村女窩工作坊國小五、六年級生				
教學時間	2013年5月16日(四) 19:00-20:00				
教學地點	高雄市那瑪夏區達卡努瓦村女窩工作坊				
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過繪本的故事及狀況劇的劇情讓同學們思考不同的情感關係要如何處理。</li> <li>2. 當面對情感關係時，應學著以尊重他人意願為核心。</li> <li>3. 透過狀況劇不同的角色及情況反思性別刻板印象。</li> </ol>				
教學活動	目的	時間	講師	活動說明	教具
(一) 破冰活動	藉由破冰活動讓老師們可以熟悉同學們的名字，並從提問的問題吸引同學專注力及鼓勵發言。	10分鐘	呂依婷	<p>由老師發下紙條，請同學們寫上自己的姓名或綽號，以及喜歡的國內外藝人名稱。</p> <p>問題： 寫下你/妳最喜歡的偶像明星</p>	便條紙
(二) 繪本導讀	藉由繪本引導閱讀，讓學生們回顧繪本故事情節，老師同時提出問題，	20分鐘	呂依婷	<p>繪本欣賞 「我喜歡你，貓咪雷弟」 老師請學生們圍成一圈，並發下繪本</p>	繪本

	讓同學們反思其中性別刻板印象或情感關係。			請同學念出手中繪本的內容。最後，再帶領學生回顧繪本故事情節。 繪本討論 1. 回顧繪本故事情節 2. 問題： a. 討論繪本中不同角色的性別，及為什麼？讓同學們決定繪本中性別角色，並作成籤。 b. 提出繪本中情感狀態，如：告白情境、分手情境、分手後欲復合情境。	
(三) 狀況劇活動	藉由狀況劇演出，讓同學們體驗面對 / 處理情感關係的情境，	20 分鐘	呂 依 婷	狀況劇 演出方式 1. 以姓名籤抽籤決定演出狀況劇的學生。 2. 說明狀況劇的情境，讓學生們即興自由發揮演出	建議： 可 作 狀 況 劇 情 境 的 紙 卡， 讓 生 看 到 文 字 進 入 狀 況 劇 情 境
(四)總	為課程作結束，以	5 分 鐘	呂 依 婷		

結	呼籲方式請大家思考不同感情情境可能面對的方式				
附錄一	繪本劇情簡介： 故事主角皆為貓咪。 雷弟在情人節前夕為自己的心上人—咪咪—精心製作了一張卡片，他希望在情人節當天可以把卡片送到咪咪手上，但在過程中，雷弟遇到同樣也喜歡咪咪的史提克，史提客也作了張大卡片給咪咪，雷弟看見後覺得自己的小卡片，頓時失去告白的勇氣，然而咪咪看見雷弟傷心的樣子後，他對雷弟表達了自己的心意，故事的結局落在兩人甜蜜在一起的畫面。				
附錄二	狀況劇劇情及問題： 大家認為雷弟和咪咪的性別是什麼？為什麼？ 告白情境： 告白由誰開始/主動？會怎麼告白？為什麼？你/妳會主動告白或默默暗戀？ 告白被拒絕情境： 若你/妳是咪咪，覺得雷弟人很好，但自己卻沒有喜歡他，該怎麼拒絕？ 分手情境： 若妳/你是雷弟或咪咪，在一起後一個月吵架或認為彼此個性不合而決定分手，會怎麼做？ 分手後欲復合情境： 當你/妳和對方分手後，無論是對方或妳/你想復合的情境下，其中一方不願意時該怎麼辦？				

## 二、課程活動紀錄

### (1) 破冰活動：學生們的紙條

姓名	喜歡的藝人
阿吉	SHINEE(鐘鉉)、BIG BANG(G-Dragon)、布魯諾 香 丿 丿 兒、少女時代(徐玄)、SJ(始源)、BAP、BEAST、EXO
小優	SHINEE
拉拉	SHINEE(李泰民)
小巴	610
家家	John Cena、NONO、u' na

阿木	John Cena、pani、森林
小菊	社魯く×え、カ×花、T山×ち×ら美

性別教育開始前的課輔時間，已經和學生們有接觸，所以有消滅對我這位外來者的陌生感，課輔時間裡主要是去教高年級的數學，被告知隔天學生們要月考，所以我還蠻專注於教數學，課輔的空間聚集了全年級的學生，當高年級學生在寫作業時，低年級的學生已經開始在玩樂跑跳，整個空間相當熱鬧，講話都要大聲不然會聽不見對方的聲音，體驗到上山前芳怡或津如跟我們說的「山上的小孩都很活潑」，而我的外表也會是引起學生們注意的地方，部分女學生會來問我的性別，而我的反應多是「你覺得呢？」、「真的嗎？」，讓學生們去猜或思考，而不直接給答案，所以在性別教學課程中，學生仍不知我的生理性別，直到課程快結束時，學生們才又開始問起。在破冰的活動中，我提問的問題為「寫下你喜歡的藝人」，女學生們相當認真寫下題目答案，男學生們則較快速寫完；先前從芳怡那得知現在學生較多喜歡韓國偶像團體的資訊，也在回收的紙條中看見現在學生從媒體網路或同儕團體獲知的訊息，相較於女學生們喜歡韓國團體 (SHINEE、BIG BANG 等)，男學生們寫下摔跤運動選手 (John Cena)。

我對學生們的第一印象：小優、拉拉、阿吉能表達出自己的看法與意見，小巴、小菊有時害羞有時蠻 HIGH 的，家家、阿木較害羞。

### (2) 繪本導讀：

首先發給學生們繪本，讓他們一個一個唸出手中繪本的文字，學生們覺得貓咪雷弟的名字太普通、不有趣，所以他們決定把貓咪的名字改成一弟雷，之後唸繪本時，學生們都會主動把雷弟改成弟雷。一開始我認為大家還無法進入繪本的情境狀態，因為左邊學生在唸繪本，右邊的學生以失去專注開始講話或玩鬧，而阿布(女窩總幹事)進來後，學生們明顯提升專注力，男學生唸繪本時會加入手勢動作，繪本導讀的活動在後半感覺較好，建議日後若要讓學生們一個一個唸繪本的話，可增加其手部簡單動作，讓唸繪本更有趣。

### (3) 狀況劇活動

情境設定	告白
問題設定	告白由誰開始/主動？會怎麼告白？為什麼？你/妳會主動告白或默默暗戀？
A. 弟雷主動告白： 飾演弟雷：拉拉 飾演咪咪：阿木 劇情：地雷寫了一封信給咪咪，且當面交給咪咪，咪咪看了之後欣然接受…	B. 咪咪主動告白： 飾演弟雷：小優 飾演咪咪：家家 劇情：咪咪從門後走出來，看見地雷…向地雷說：「地雷，我好愛你喔!!」，之後兩人相吻…

情境設定	分手
問題設定	若妳/你是雷弟或咪咪，在一起後一個月吵架或認為彼此個

	性不合而決定分手，會怎麼做？
弟雷和咪咪兩人互提分手 飾演弟雷：小優 飾演咪咪：阿吉	
劇情： 地雷：「我恨你~~~~」 咪咪：「那我要跟你分手」（拳打腳踢） 地雷：「分就分阿~~~喵~~」 咪咪：「那你先回家」（茫然不知如何接下去） 群眾：「回家要幹嘛？」 咪咪：「因為我跟你分手了…但那是我的家 哈哈哈哈哈 那是我的家，你給我滾開」 地雷說：「那你先去睡覺好了，明天再說」	

談到感情中咪咪可不可以是主動？

學生們回答「不可以阿、很奇怪」

我：「那為什麼男生可以主動？」

學生們「(如果女生主動) 這樣子男生就不會喜歡她阿」

我：「為什麼？」

學生們「他會不理她阿，因為男生不是真心的…」

我：「為什麼不是真心的？」

學生們：「你不要一直問為什麼啦~~~我難回答」 群眾：「哈哈哈哈哈」

我：「所以你們覺得女生最好待在那邊，等對方這樣子嗎？」

學生們：「對……」

我：「那我們今天就演咪咪是主動糾纏對方的那個好嗎？」

學生們：「好」

情境設定	分手後欲復合
問題設定	當你/妳和對方分手後，無論是對方或妳/你想復合的情境下，其中一方不願意時該怎麼辦？
飾演弟雷：小菊 飾演咪咪：小巴 劇情：咪咪欲復合，地雷則要拒絕她。	
這次狀況劇演員較無法進入情境，其他人指示兩人可以怎麼演，請咪咪先說： 「我們復合吧！」 飾演咪咪的小巴說：「喔~~我的傷口無法癒合~~~」引來群眾大笑，但身為老師的我仍須把場子拉回情境主題。 飾演弟雷的小菊說：「可以假裝跟她復合，然後再去………」	

我：「再去做什麼？」

小菊：「再去吃早餐……再去放電阿~~~」

就在小巴與小菊兩人互動脫離主題一段之後，我讓拉拉再次飾演咪咪，拉拉與小菊的互動中，可能是我一再 push 他們演下去，所以能看見一些現在小孩面對感情關係的看法。

劇情：

小菊說：「我老了，不能再跟妳結婚了。」

拉拉說：「你老了又不會怎樣 呵呵呵，我們復合吧~~快點復合」

小菊說：「不要」

拉拉說：「你再講不要，我就揍你喔」

小菊說：「那……」

拉拉說：「為什麼不跟我復合？」

小菊說：「……………」

拉拉甚至追過去跪下，扭打一團……

### 三、 課程反思與建議

這是我第一次實際帶性別課程，主題為愛情，教學方是以繪本作為引導，再讓學生們以狀況劇方式演出情感關係中可能遇到的情境。我認為教學過程中第一個問題是我不知道如何讓學生們靜下來及提升學生們的專注力，例如：讓學生們圍成一圈唸繪本時，左邊學生在唸繪本、右邊學生開始在躁動講話；狀況劇演出時，台下學生可能跑出教室、走動或講話，雖然有試著請大家專心聽發言人或演出者，但效果不佳，我覺得教學過程中有些時候還蠻混亂的，但學生們也蠻機靈的，看見女窩總幹事阿布時，調皮的小男生(小巴)也會乖乖唸繪本並加入動作(阿布要求)，這也讓我想到更生動的唸繪本方式，請學生唸繪本時帶入簡單的手勢動作，可以為之後狀況劇情境作暖身，也可以讓學生們表達身體語言。第二個問題是狀況劇的情境僅用言語告知學生，我也無法控制學生們失控的場面，所以一個狀況劇的情境描述可能講了三四遍，下次可以把狀況劇情境寫在紙/卡片上，較能讓學生專注於卡片上的文字，也清楚狀況劇情境為何。

第三個問題是高年級的情感教育可以分為男生和女生，我帶的這班高年級男生 3 位、女生 4 位，在談情感教育時，女生的表達、發言明顯比男生多且豐富，

而男生中有 1 位較調皮、2 位較安靜，而當我問男生們情感問題時，他們多不表示看法或我較需要去引導他們講出看法，例如：討論分手狀況劇時，學生們有講到外遇、小三等第三者情況，我也反問他們對第三者的看法或遇到時該怎麼辦，女生們皆頗為憤慨的表示男生很花心會外遇、第三者很不好要處理掉等等，但追問女生們面對自己外遇時該怎麼辦時，女生們一開始說「自己不會這樣」，但後來又猶疑了。當我問男生們如何處理外遇問題時，有一名較安靜的男生表示「我會拋棄他…」，因為我不清楚他要拋棄的對象，故又追問，他才表示「會拋棄原本的女朋友」，當他一說出這句話時，女生們則更肯定原先對男生花心外遇的看法，雖然透過討論第三者的問題，讓男女兩方有不同意見表達，但無法繼續追問男生們對他人外遇的看法，因為整體情境仍以男性為外遇者為導向，所以小男生回答問題時也是假設自己是外遇者。我認為情感教育分男女各別討論可以把問題談得更深入。

第四個問題是原先設定的狀況劇情境過多，在沒有道具輔佐和時間緊迫情況下，我認為可針對一個或兩個情感狀況作深入的探討，例如：告白情境中，可分告白者及被告白者、雙方的性別、告白的方式差異以及接受告白及拒絕告白的情境，狀況劇情境由上述元素作不同排列組合以豐富「告白」情境。若時間有餘，可在針對「分手」情境作討論。但這次帶教學時，討論演出了三個狀況劇，也看見聽見學生們對情感的想法，有很多的收穫。

第五個問題是面對學生們的看法和提問，在第一時間內會來不及反應回答或需要點時間思考再回答，尤其在談論情感問題時，學生們的發言相當主觀，若要刺激他們不一樣的想法，較好的方式是用反問法，把問題都回去給學生，讓學生們思考，例如：談論追求愛情的主動與被動關係中，學生們認為男主動、女被動是好的，原因是女生主動的話，男生會不喜歡不珍惜等等，我當下無法清楚以講述性別與追求愛情的主被動沒有必然關係，但學生們已經先入為主認為情感關係中男生女生各有該做的事情。之後談論到同性愛議題時，學生們一開始表示可以接受同性愛，但若兩人有性行為是不妥的（學生沒有使用「性行為」一詞，而是

以「進一步、激烈」一詞表示)，而我面對學生們的提問時，當下只是提出一個問題請學生們回去思考，而沒有多做解釋和闡述自己的看法。但談論第三者議題時，學生們有詢問我會如何面對第三者問題，雖然我也有講出我的看法，但也不知道學生們是否有聽懂我的意思或接受不同的觀點。

最後，我覺得這次教學經驗讓我學到很多，其實我原本一直擔心小朋友們覺得這次課程安排會無聊而沉默，但活潑小朋友們在課堂中的踴躍發言和演出提升我不少信心，但若可以控制班級的吵鬧失控程度會更好。前半段破冰遊戲和繪本賞析中，因為有教材輔助，可以清楚知道流程安排，之後狀況劇沒有教材是較為可惜的一點，若有教材輔助，我認為可以把場面控制得更好，另外，山上的小朋友真得很熱情活潑，最後結束時間還依依不捨的感覺，讓我也很想要持續到山上帶小朋友不同的性別課程，累積更多經驗。

第三週：性別氣質與身體界線-納瑪夏一村低年級

那瑪夏達卡努瓦女窩工作坊

活動時間：102 年 5 月 16 日(四) 19:00-20:00

活動地點：高雄市那瑪夏區達卡努瓦女窩工作坊

教學指導：林津如

教學講師：劉藝婷

教學主題：性別氣質/身體界限

教學對象：1~4 級年級生

在場的人：溫芳怡(攝影組)、阿布(女窩總幹事)、課輔數學老師

### 五、教案設計

課程主題	性別氣質/身體界限				
教學指導	林津如、溫芳怡	教學人員	劉藝婷		
		教學協助	謝采芳		
教學對象	達卡努瓦工作站國小低年級一至四年級學生				
教學時間	2013 年 5 月 16 日(四) 19 時至 20 時	教學地點	高雄市那瑪夏區達卡努瓦工作站		
教學目標	1. 透過繪本「威廉的洋娃娃」與「薩伊其有沒有小雞雞」讓學生知道每個人的能力、氣質是多元的，不會因為其性別而有限制，以及讓學生清楚了解自己的身體界限。 2. 學著以尊重的態度去看見他人與自己性別氣質及自己身體界限的差異。 3. 學會清楚的表達自己的想法感受，勇於說「不」的勇氣建立。				
教學活動	目的	時間	負責人	教具	備註
圖卡遊戲	透過圖片的方式(包含玩具 職業 興趣)詢問小朋友平時喜歡玩的玩具，以及認為只有男生/女生可玩的遊戲，或者大部分男生/女生可玩的遊戲。  針對小朋友的選擇詢問其選擇的想法與原因，也可進入延伸討論(以反問的方式帶動小朋友思考其他的選擇性，與多元差異的存在)	10 分鐘	劉藝婷 謝采芳		圖卡見附錄一

<p>進入繪本 【威廉洋娃娃】與繪本討論：</p>	<p>藉由與學生共同閱讀繪本的過程，藉此帶動他們對繪本的專注力，閱讀過程中適時提出問題與之互動。</p> <p><b>繪本討論</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 威廉喜歡洋娃娃是錯的嗎？你們有什麼感覺？</li> <li>2. 如果你是威廉的哥哥，你會嘲笑他嗎？</li> <li>3. 生活中有遇到像威廉這樣的人嗎？看到男生抱著洋娃娃你們有什麼感覺？你們會怎麼跟他相處？</li> </ol>	15 分鐘	劉藝婷 謝采芳		繪本圖示 見附錄二
<p>進入繪本 【薩琪到底有沒有小雞雞】與繪本討論：</p>	<p>暖身問題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何分辨男生和女生？</li> <li>2. 頭髮長得就一定是女生嗎？</li> <li>3. 比較壯、力氣比較大的就是男生嗎？男生不能穿裙子嗎？</li> </ol> <p>延伸問題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 剛開始，馬克斯如何區分人？誰比較強壯？誰比較幸運？</li> <li>2. 薩琪還沒到班上前，馬克斯如何看待女生？</li> <li>3. 薩琪做了哪些事，讓馬克斯懷疑「這個女生有毛病」、「薩琪到底有沒有小雞雞」？</li> <li>4. 馬克斯如何調查「薩琪到底有沒有小雞雞」這件事？</li> </ol>	15 分鐘	劉藝婷 謝采芳		繪本圖示 見附錄二

藉由繪本「薩琪到底有沒有小雞雞」內容中提到，馬克斯偷偷跟蹤薩琪，監視她的一舉一動，例如：他跟到廁所，從廁所的門下面偷看薩琪上廁所的樣子，透過這樣的行為來銜接「身體界限」的課程，讓小朋友思考自己的身體界限，並能尊重自己與別人的身體自主權，尊重自己和別人的隱私，懂得保護自己，以防性騷擾、性侵害、被偷窺等事件，勇於說 NO，且記得告訴父母或師長你所遇到的事件，以維護自我安全。

<p>身體紅黃 綠燈</p>	<p>用貼紙黏貼的方式，讓學生黏貼自己覺得身體可以被碰、不願意被碰、不確定是不是可以被摸的身體部位，以紅色貼紙表示（不可或不喜歡被觸摸的身體部位）、黃色貼紙（不確定或不知道可否被觸摸的身體部位）、綠色（可被或喜歡被觸摸的身體部位）。</p> <p>讓學生思考自己的身體界限，再讓學生藉由此顯現形式的方式，檢視彼此的身體界限，以此來了解他人與自己身體界限的差異。</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>劉藝婷 謝采芳</p>		<p>男、女性身體正、反面圖示附錄三</p>
<p>分辨好壞 碰觸的團 體活動</p>	<p>藉由互動中讓學生練習如何友善的與他人進行接觸以及學習如何向他人的邀約拒絕。</p> <p>解釋： 好的觸摸—先詢問他人是否樂意與之身體接觸，藉由此舉動引導要存有「尊重他人感受」的禮貌行為。 不好的觸摸（勇於說不）—當他人向你邀約或是侵犯到自己身體，而導致不舒服的感受時，要勇於表達自己的感受，學著勇於拒絕他人。</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>劉藝婷 謝采芳</p>		
<p>課程課 後檢視 與建議</p>	<p>采芳建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觸摸的練習活動場面要兼顧全體同學，因為當場有部分同學還在狀況外，我沒有將活動內容說明的更清楚，也沒能立及的協助同學。</li> <li>2. 自顧自的準備材料而脫離了主導的工作，以至於協助產生慌張焦慮。（材料應該事前準備妥當）</li> </ol> <p>芳宜建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 圖卡部分所設定之題目，對於學生的回應應該更延伸、深入。</li> </ol> <p>老師建議：</p>				

1. 主副課程人員的責任要劃分清楚，協助人員不應該有太多責任，講求夥伴關係。
2. 課程設定的教材資料過豐，容易使學生產生倦怠，可以嘗試單一題材深入討論。

附錄一 圖卡圖示

玩具圖卡



機器人

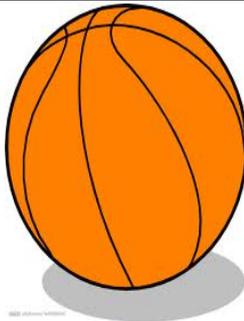


芭比娃娃

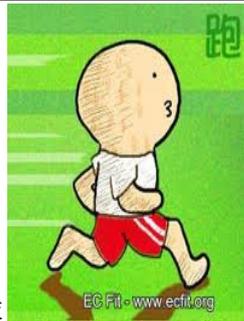


積木

運動圖卡



籃球



慢跑



溜冰

職業圖卡



公車司機



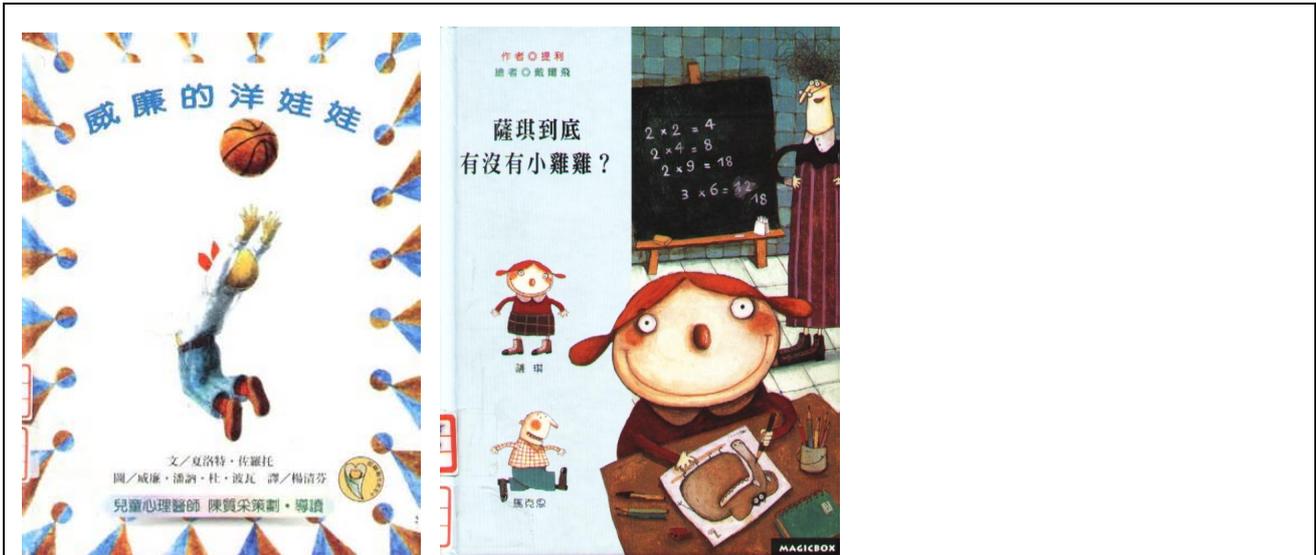
廚師



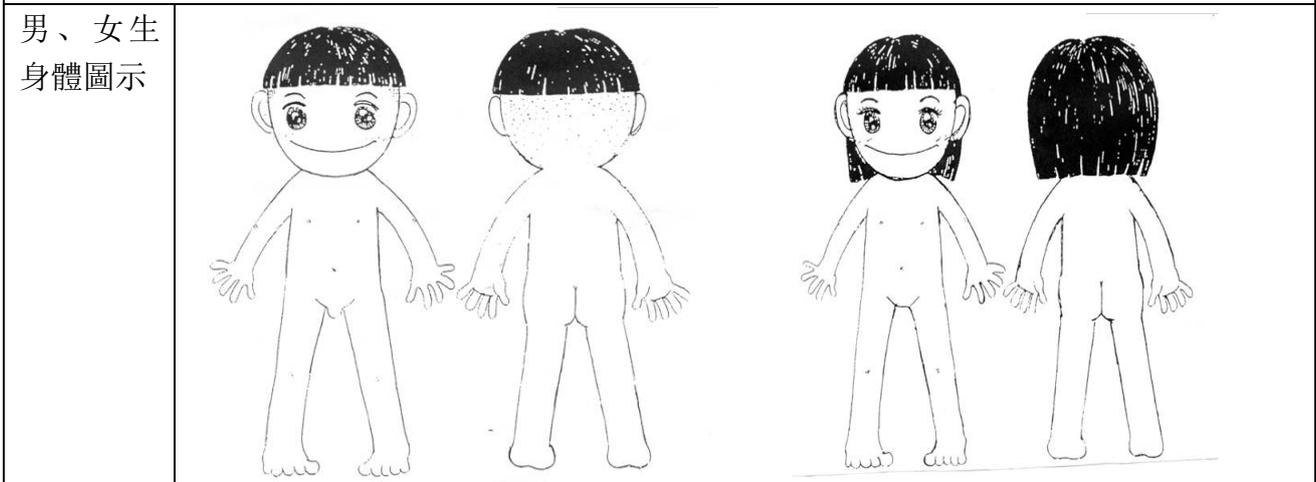
警察

附錄二 繪本圖示

威廉洋娃娃、薩琪到底有沒有小雞雞



附三



## 二、教學田野筆記紀錄

**課程前：**由於「女窩」低年級的同學，上課的材料是沿用過去兩周(5/3、5/10日)在成長協會的上課材料，因此我原想著自己有過兩次的經驗了，應該會比較有概念、心情上應該會比較平靜，但是當我們踏進教室後，強大的緊張感又侵襲

**【雖然經國隆出發前的一句話：「我們只教學一天，要期待能為他們帶來多少改變嗎？能夠融入他們，以能輕鬆互動或許較為合適」(上述話是經我個人詮釋)，讓我可以自我鬆綁一下，但我仍然在教學、交流之間拉扯，(一方面我總會憂慮沒有完成教學程序好像很草率，一方面又想著如果他們真的對教材沒興趣，我是要乾脆跟他們聊天還是依舊走完教學程序)】**我們進教室時，正好是他們課輔的時間，我們則是運用這個時間跟他們多認識，呂依教小朋友數學、采芳邊跟小朋

友們聊天邊教學，我一開始是在旁看著她們與小朋友互動，後來是透過圈圈差差的遊戲，一方面先跟小朋友們認識(詢問名字)，再慢慢擴展話題。

**進入課程：**課程開始先是由「阿布」說明我們的來意，再詢問小朋友們認不認識我們(我們叫什麼名字)的方式逐一介紹過我們後開始課程。我與采芳請小朋友們離開座位，坐到地上圍成一圈，希望透過這輕鬆聽故事的方式，來降低平日課程時制式的感覺，一開始由我先透過圖卡(玩具的部分)來詢問小朋友們對於玩具的喜愛與認定(有無性別之分)，不下結論的再由采芳帶著小朋友共同閱讀「威廉的洋娃娃」繪本，我在一旁根據故事的進展提出問題，【這部分原本預定由我先進行課程的上半段，在由采芳協助後半段的故事閱讀，但由於個人的怯弱與對采芳的依賴，所以臨時請采芳閱讀威廉得洋娃娃】(由於課前我們有了，她可以隨時介入提問參與的共識)，所以她在閱讀繪本的同時也根據繪本提出了問題與詢問小朋友的感受【這個過程裡她是被我臨時拉入的，但她根據了繪本所提出的問題與詢問感受的問法，都相當聚焦於繪本的核心意涵。】

第二階段，一樣是先透過圖卡(運動與職業部分)對小朋友詢問，再進入「薩琪到底有沒有小雞雞」的繪本閱讀，【這裡因為是討論男女的能力不會因性別而有優劣之分，但意外的是學生們在課程中就進行了腕力比賽，而女生勝出的多，正好產生了立行的示範效果】這部份我沿用了協會的方式，由小朋友來閱讀，我根據故事的內容提出問題，小朋友們一開始對於「小雞雞」詞彙的出現有較明顯的反應，進入故事後半段小朋友們陸陸續續的往後方活動、聊天…等，直到阿布進入教室後(或許有警示的作用)，有部分的小朋友會再慢慢靠近看故事，有些男生一樣是在後方聊天，所以阿布直接示意其中一位男生來唸故事，也請我們直接向他們問問題，

【針對秩序的部份我如在協會中，沒有主動去管制(雖然是不希望拘謹他們的活動)但相對的也導致了一種放任其他人不管，我只顧好了面前願意參與的同學的傾向】，繪本尾聲我拉入了采芳，請她繼續帶著小朋友閱讀，我則是一邊根據故事提出延伸問題，一邊準備下階段「身體界線」的材料。【但這時拉入采芳有自

我推責的傾向，而教材的準備也應該在課程前分配好。】

第三階段，進入「身體界限紅黃綠燈」，我們先請小朋友回坐，陸續分發材料，如同上述教案說明請學生黏貼出對於身體部位觸摸的界線，【由於在協會同學之間的認定會有互相影響的可能，因此回到坐位後對於學生座位的距離有特定拉出，但是仍然避免不了會相互影響(我後來思考過自己持續糾結在這點的因素，只是因為不想同學在相互影響下，會看不到他們選擇下原先所要釋出的訊息，若都同化了不也就失去這界限的意義?)】，在小朋友們黏貼到一部分後，我就在黑板上進行大圖示的界限黏貼，以詢問全體學生的認知去貼出他們認為的界限，【小圖示的自我認知是要讓學生思考自己的界限，在經由分享去檢視彼此界限的差異，大圖示則是要透過學生共同的界定，強化隱私處的不可侵犯性】，在進行大圖示黏貼的部分，大部分小朋友們開始玩起貼紙(有位女同學是直接將貼紙黏在身體部位界限且站在桌上展示)、討論彼此黏貼的身體部位，所以大圖示就在少部分學生參與回答的情況下結束，【當時只是執著於大圖示沒能順利進行的情況下，放著學生聊天、自我放縱的情況下草率結束，但事後回想當學生們各自討論時不也是一種學習，比較遺憾的是我當時沒能請那位女同學站出來示範，或是乾脆請學生將貼紙黏在身體上，或許那樣呈現的效果會比較鮮明。】

最後「分辨好、壞觸摸」的練習活動，我請采芳一同示範，由學生來判定好的與壞的觸摸，之後由學生自行練習，再來也是根據情境問題去詢問學生當自己受到侵犯時應該怎麼做、如何保護自己，而在互動中如何尊重他人意願與身體。

### 三、課後觀察與反思

我犯了與在協會過程中同樣的失誤，在教學過程中沒有積極試著與學生有其他層面的互動，而僅是侷限在課程的設計裡，(雖然課輔與課後與小朋友有些族語學習的機會，但是最終也只限於詢問這是哪一族的語言，對小朋友的成長背景沒有過多的詢問)，更因為沒有主動去管制學生的活動，使得課程氣氛秩序、甚至是學生參與課程的集中力分散，我又只關注部分有參與活動的學生，而導致了自顧自的狀態。

另外，有鑑於上次協會的經驗，我這次盡可能的避免自己在提出問題時隱涵著預設立場【譬如：這樣會不會很奇怪…等問法】，然而又因為怕對學生的回應有所界定，想說已開放性的角度讓學生回應後我不下結論，結果又是全程顯得我對於學生的回應沒有半點深入、延伸的討論。而針對學生得方面，無論是課程一開始至最後學習單的部分，學生們的回應與學習單得呈現都顯示了一定程度得認知，他們對於玩具、能力、職業上得性別界定並沒有如規範下得僵硬，而對於身體隱私的界限也都有都有明確得認知。

### 第三週：愛情-納瑪夏二村高年級

那瑪夏達卡努瓦工作站

活動時間：102年5月16日（四）下午7時00分至8時00分

活動地點：高雄市那瑪夏區達卡努瓦工作站

教學指導：林津如、詹怡伶

帶領講師：蔡易臻

協助講師：黃耀民

單元主題：愛情

### 一、教案設計

<b>課程名稱</b>	生命教育課程（愛情）			
<b>教學指導</b>	林津如、詹怡伶	<b>教學人員</b>	蔡易臻、黃耀民	
<b>教學對象</b>	達卡努瓦工作站國小低年級四至國中一年級學生			
<b>教學時間</b>	2013年5月16日（四） 19:00 ~ 20:00	<b>教學地點</b>	高雄市那瑪夏區 達卡努瓦工作站	
<b>教學目標</b>	1. 透過繪本告訴孩子們在愛情發生時可能會遇到的狀況。 2. 以繪本為例子希望透過討論能更貼近孩子的實際生活。			
<b>教學活動</b>		<b>負責人</b>	<b>時間</b>	<b>教具</b>
（一）自我介紹 和孩子們彼此相互做自我介紹， 以建立初步的認識。		主講：蔡易臻 助講：黃耀民	5分鐘	口頭介紹自己的姓名、年級
（二）繪本故事 由負責人一邊講述繪本的故事內容， 一邊讓孩子們以戲劇表演的方式演出， 以此方式讓孩子們了解故事的情節。		主講：蔡易臻 助講：黃耀民	20分鐘	
（三）問題討論 〈關於喜歡的人〉 負責人帶領孩子們討論相關問題。 討論問題： 1. 有喜歡的人嗎？ 2. 怎麼吸引注意？ 3. 會故意穿漂亮嗎？ 4. 怎麼表示自己喜歡對方？		主講：蔡易臻 助講：黃耀民	10分鐘	

<p>(四) 問題討論 〈關於暗戀和告白〉</p> <p>負責人帶領孩子們討論相關問題。</p> <p>討論問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有沒有被追過的經驗？</li> <li>2. 有暗戀的人嗎？</li> <li>3. 有追過別人嗎？</li> <li>4. 用甚麼方式追的</li> <li>5. 怎麼知道這些方式？</li> </ol>	<p>主講：蔡易臻 助講：黃耀民</p>	<p>10 分鐘</p>	
<p>(五) 問題討論 〈關於被拒絕和情敵〉</p> <p>負責人帶領孩子們討論相關問題。</p> <p>討論問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 當被喜歡的人拒絕時麼辦？</li> <li>2. 怎麼拒絕自己不喜歡的人？</li> <li>3. 發現有其他人和你喜歡同一個人時怎麼辦？</li> <li>4. 若是和自己的好朋友喜歡上同一個人怎麼辦？</li> </ol>	<p>主講：蔡易臻 助講：黃耀民</p>	<p>10 分鐘</p>	
<p>(六) 總結</p> <p>若生活中發生相關事情不知如何面對時，可回想今日上課討論的內容。</p>	<p>主講：蔡易臻 助講：黃耀民</p>	<p>5 分鐘</p>	

## 二、活動紀錄

活動一開始達卡努瓦工作站的老師就對學生們介紹我們，而國隆、耀民和我自我介紹完畢之後，有位小女生哈哈大笑，之後便高年級和低年級各自帶開，分別進行活動。

此次的主題是愛情，採用《我喜歡你，貓咪雷弟》的繪本當作教學教材，一開始由我和耀民互相講述繪本的故事內容，並邀請自願的學生上來扮演繪本內的角色。原本以為學生們的個性相當熱情，只需要三個角色不會找不到人，但實際上學生們都不願意上來演，導致我只能很尷尬的讀著繪本，並盡力想要活絡氣氛。在開始大約五分鐘後有新的學生加入班上，因而找到兩位願意配合演出的同學，

之後我自己也加入了演出，於是邊念故事邊和參與的同學互動，時候氣氛有比較熱絡一些。繪本演出結束後，便開始帶討論，當天討論的相關問題有：

1. 有喜歡的人嗎？（開始七嘴八舌說誰愛誰誰誰，指出一堆我們聽不懂的名字）
2. 怎麼表示自己喜歡對方？（直接約去廁所告白、寫紙條）
3. 有沒有被追過的經驗？（開始指出其他同學有，造成混亂）
4. 有暗戀的人嗎？（指名道姓說誰誰誰愛誰誰）
5. 有追過別人嗎？（有位四年級女生承認有）
6. 用甚麼方式追的？（直接約去廁所告白、寫紙條告白）
7. 怎麼知道這些方式？（看電視）
8. 當被喜歡的人拒絕時麼辦？（再繼續追阿）
9. 怎麼拒絕自己不喜歡的人？（直接跟他說我不喜歡你）
10. 發現有其他人和你喜歡同一個人時怎麼辦？（不知道）
11. 若是和自己的好朋友喜歡上同一個人怎麼辦？（就會讓給朋友）

有位四年級的女生大方的表示追過男生，若對方不喜歡自己也會不放棄繼續追，我給了她很棒很勇敢的回應。

當她們講到自己的事就會相當開心，因此常常出現學生們自己很開心七嘴八舌聊起天來的場面，而我和耀民也聽不大懂他們在說什麼，時候工作站的老師便會出面制止。活動進行中有位四年級的男生，一直坐不住跑來跑去或發出噪音，最後則被工作站的老師趕出去了，而另一位五年級的男生則是較少參與討論話題。課程活動進行到一半時我認為氣氛非常僵，許多學生也露出無聊疲憊的神情，因此我便想說是否先來帶個遊戲緩和一下氣氛，之後再繼續其他討論。但當我一提出此提議時，坐在後面觀看的工作站老師馬上認為我要停止討論活動了，因此主講人被換到她那邊去，剩下的二十分鐘時間便由她掌握，她也唸了一下孩子秩序不好，因而氣氛有些尷尬，最後也由工作站的老師開了新的議題並下了總結。

### 三、反思心得

#### 1. 事前準備和過於緊張

由於此次備課因為種種因素導致自己的事前準備不足，又是我第一次帶學生們活動，很多實際發生的狀況都是出於自己的意料之外，讓我無法招架，深深覺得自己把這次的教學活動毀了，感到非常挫折。在正式上課之前有和學生們聊聊天，因此彼此大概都有初步的認識和了解，但是學生們一直以為我們是要來玩遊戲的，提出各種遊戲的種類，像是躲避球、大風吹、躲貓貓…等，在我們拒絕之後有些學生開始擺起臭臉，直說好無聊，我看到這樣的現象後內心非常焦慮卻又不知該如何解決。而教室後面也來了不少觀摩的老師，因此我也相當的緊張。

#### 2. 主導權和學生們的團體動力

在整個活動的過程中，我太常被學生們的意見左右，常常會詢問他們「要不要怎麼樣？」「這樣好不好？」「會不會很無聊？」…等問題，而只要聽到某一位學生持反對意見，我便會開始著急一直想該怎麼辦？是不是要換個方式？所以無

法堅定自己的立場。動結束後津如也指出我這個問題，其實這樣變來變去的表面上好像是為了符合學生的要求，但事實上會讓學生覺得有被耍的感覺，也讓工作站的其他老師摸不著頭緒。而帶討論問題時，我只想到要如何帶領討論讓他們說出來，但沒有想到說出來之後要給予他們什麼回應，因此造成整個討論情況相當混亂，大家七嘴八舌的講著自己知道的事情，我此時因為自己非常慌亂也忽略了他們之間的言語暴力，大家共同指出某某人和某某人如何如何，是會令人不舒服的，事後也是津如提醒才想起這是非常重要的一个環節。

### 3. 融入活動當中

其實學生們較期待和渴望的是我們也一起參與其中，不要和一般的指導者一樣在旁邊告訴他們該怎麼做。當我自己參與繪本的角色演出時，確實有感受到他們的心情有比較振奮，我自己也認為和他們也只有這時候有在同一個頻率上，對他們來說我們的實際參與更能吸引注意力。這是我第一次的教學經驗，雖然很糟糕，但我期待能將此次經驗變成往後有用的知識，讓下次的教學活動表現得更好。

那瑪夏達卡努瓦工作站

活動時間：102年5月16日（四）下午7時00分至8時00分

活動地點：高雄市那瑪夏區達卡努瓦工作站

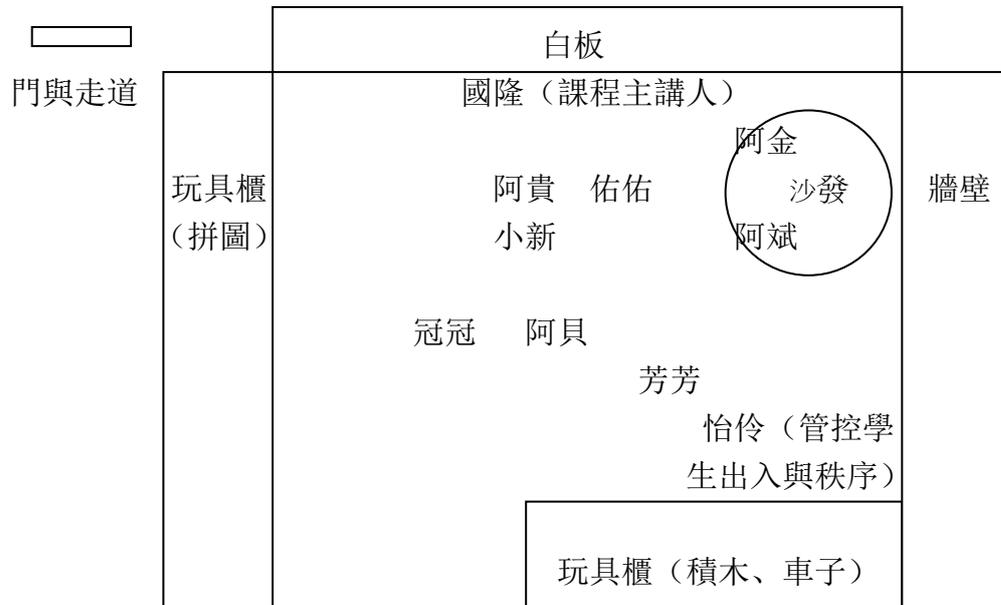
教學指導：林津如、詹怡伶

帶領講師：鐘國隆

單元主題：身體界限

參與學生：小新、阿貴、阿金（以上為國小一年級）、佑佑、冠冠（為國小二年級）、阿貝、芳芳（以上為國小三年級）、阿斌

座位安排：



一、教案設計（高雄市原住民婦女成長協會國小三至六年級版）

下述教案由國隆、藝婷、亭宇、呂依設計與編修，其課程主題為身體界限，教學對象為高雄市原住民婦女成長協會國小高年級學生（三至六年級）。然而，因身體界限的課程教學內容與時間過於倉促簡短，且那瑪夏達卡努瓦工作站為國小低年級學生（一至三年級），因而藉以原案之教案規畫進行延伸與修改，將於後段進行說明。

課程主題	身體界限與性別氣質				
教學指導	蔡伊婷 學姊	教學人員	鐘國隆		
教學對象	高雄市原住民婦女成長協會國小低年級三至六年級學生				
教學時間	2013年5月2日（四）下午4時30分至5時30分				
教學地點	高雄市原住民婦女成長協會				
教學目標	（一）、透過課程讓學生清楚瞭解自己的身體界限 （二）、學著以尊重的態度去看見他人與自己身體界限的差異				
教學活動	目的	時間	負責人	教具	備註
開場介紹	熱絡氣氛與認識彼此	5分鐘	鐘國隆		先介紹自己 再請每位學生自我介紹
繪圖活動	以身體界限圖示，請學生以色筆「圈出」自我身體可以（綠色）、不知道或不確定（黃色）、不可以（紅色）觸摸之處，以瞭解各位學生自我的身體界限為何	10分鐘		男、女性身體正、反面圖10張 畫筆紅黃綠色各10支	男、女性身體正、反面圖示請見附錄一
活動討論	呈上，以學生圈出的可以、不知道或不確定、不可以被觸摸之身體部位進行個別之討論，並讓學生說明原因為何。並要其他學生記錄別人的身體界限以便後續活動	15分鐘	鐘國隆		一位學生約1分鐘
問題討論	初步理解各位學生的身體界限，以下列問	10分鐘	鐘國隆		以提問方式

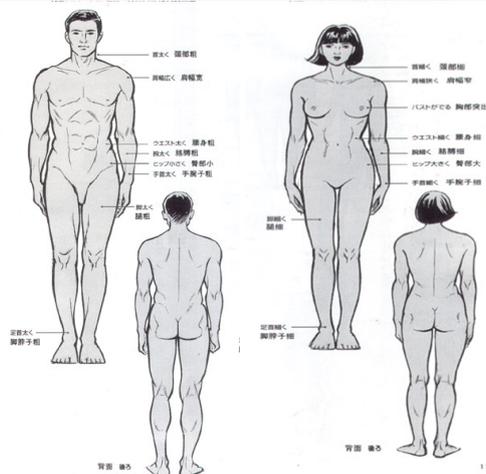
	<p>題進行提問，並詢問學生的想法：</p> <p>(一)、成長的過程中，還記得是誰告訴你 / 妳身體的界限？</p> <p>(二)、覺得身體界限對你 / 妳的影響？</p> <p>(三)、被人家觸摸覺得很不舒服，你 / 妳會怎麼做呢？</p> <p>(四)、別人以金錢等交換方式觸摸你 / 妳的身體，你 / 妳會怎麼做？原因是？</p>				<p>讓學生自由發言而不以指定方式進行。</p>
--	---	--	--	--	--------------------------

<p>總結分享</p>	<p>呈上述同學紀錄的別人的身體界限，詢問下述問題：</p> <p>(一)、你 / 妳覺得和同學的打鬧，算是侵犯同學的身體界限嗎？原因是？</p> <p>(二)、當你 / 妳準備「攻擊」同學時，你 / 妳覺得你 / 妳會怎麼做？</p> <p>(三)、如何尊重其他同學的身體界限？</p> <p>(四)、今天的你 / 妳學到的是？</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>鐘國隆</p>		
-------------	---	--------------	------------	--	--

附錄一

繪圖活動

男、女性身體正、反面圖示



二、教案設計（那瑪夏達卡努瓦工作站國小一至三年級版）

課程主題	身體界限				
教學指導	林津如、詹怡伶	教學人員	鐘國隆		
教學對象	達卡努瓦工作站國小低年級一至三年級學生				
教學時間	2013年5月16日（四）19時至20時	教學地點	高雄市那瑪夏區達卡努瓦工作站		
教學目標	<p>（一）、透過課程讓學生清楚瞭解自己的身體界限；</p> <p>（二）、學著以尊重的態度去看見他人與自己身體界限的差異；</p> <p>（三）、有多元氣質的概念，且可尊重他人多元之性別氣質。</p>				
教學活動	目的	時間	負責人	教具	備註
開場遊戲	熱絡氣氛	5分鐘	鐘國隆	手	遊戲方式 見附錄一
自我介紹	瞭解彼此姓名與背景	5分鐘	鐘國隆		
玩具圖卡	玩具圖卡包含機器人、洋娃娃、積木等，藉此詢問學生你 / 妳覺得哪些玩具適合男生 / 女生或其它可能？原因是？	5分鐘	鐘國隆	玩具圖卡數張	玩具圖卡 見附錄二
活動討論	呈上述，以自己的娃娃作為分享並詢問學生的感受與原因？	1分鐘	鐘國隆	娃娃乙隻	
繪本一： 威廉的洋娃娃	以說故事方式與學生一同閱讀繪本《威廉的洋娃娃》，並討論下列題目： （一）、威廉喜歡洋娃娃，你 / 妳覺得呢？ （二）、你 / 妳是威廉的哥哥會嘲笑他嗎？ （三）、你 / 妳是威廉的奶奶會怎麼做？ （四）、你 / 妳們覺得男生、女生一定要玩什麼玩具嗎？原因是？	10分鐘	鐘國隆	《威廉的洋娃娃》繪本	建議往後 可以投影 片方式播 放但需有 相關器材
運動與職	包含籃球、跑步、溜冰等圖示，以及公車司	5分鐘	鐘國隆	運動與職業	運動與職

業的圖卡	機、廚師、警察等職業圖示，詢問學生對於運動與職業的性別認知與原因，及其日常生活中遇到的狀況。作為《薩琪有沒有小雞雞》繪本的前引。			的圖卡數張	業的圖卡 見附錄三
繪本二： 薩琪有沒 有小雞雞	以說故事方式與學生一同閱讀繪本《薩琪有沒有小雞雞》，並討論下列題目，使其初步了解多元性別氣質並且尊重他／她們：  (一)、若你／妳是馬克思，你覺得有沒有小雞雞和強壯有關係嗎？原因是？  (二)、你／妳的朋友有沒有向薩琪一樣是女生卻比男生厲害；是男生卻不像男生的表現？你覺得他們會這樣的原因是什麼？  (三)、你／妳會怎麼和你／妳覺得不一樣的男生、女生相處？原因是？	10 分鐘	鐘國隆	《薩琪有沒 有小雞雞》 繪本	建議往後 可以投影 片方式播 放但需有 相關器材
身體界線 紅綠燈	以「身體紅綠燈」方式讓學生畫出自己認為可以（綠色）、不確定或不知道（黃色）、不可以（紅色）被觸摸之部位。在其完成後，並請自願的學生將其經驗畫至大張圖示進行討論，除詢問期想法並提倡尊重他人身體之意識。	15 分鐘	鐘國隆	男、女生身 體圖紙數張	見附錄四
結論	總結今日內容，可詢問學生的感想	4 分鐘	鐘國隆		
附錄一					
遊戲名稱：一比押押					
遊戲玩法	<p>步驟一：詢問學生是否會唱一比押押這首歌</p> <p>步驟二：由教師示範右手的玩法，當唱到一時，右手食指比出一；唱到比時，右手握拳；唱到押時，右手出布。速度逐漸加快。</p> <p>步驟三：換左手，玩法同上。速度逐漸加快。</p>				

進階版：兩隻手一起。  
 再進階：兩隻手一起，但動作相反，即右手食指比出一；唱到比時，右手握拳；唱到押時，右手出布。相反的，左手食指比出布；唱到比時，左手握拳；唱到押時，左手出一。

附錄二

玩具圖卡



機器人



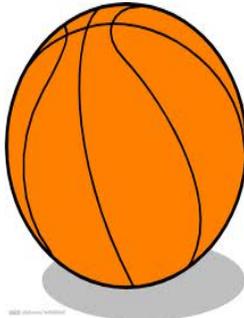
芭比娃娃



積木

附錄三

運動圖卡



籃球



慢跑



溜冰

職業圖卡



公車司機



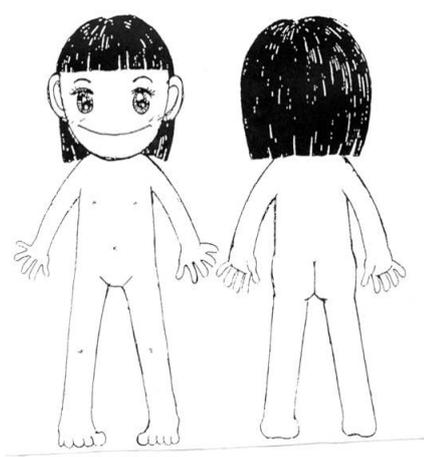
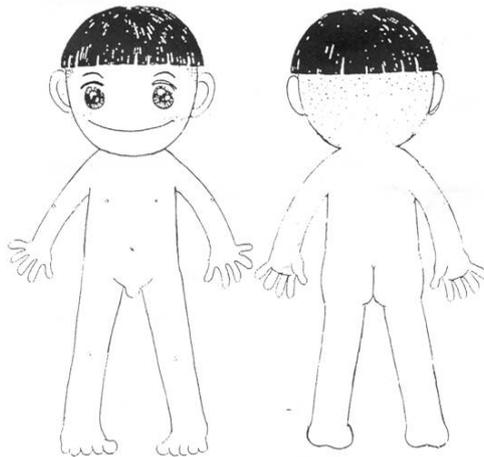
廚師



警察

附件四

男、女生  
身體圖紙  
數張



### 三、課程活動紀錄：

今日上課心情較於原住民婦女成長協會不這麼緊張，原因為有上次的教學經驗與學到的小撇步。這些小撇步包含「課前與學生混熟」、「詢問並重視學生的經驗與發言」以及不要以指責方式「管控」上課吵鬧、聊天或似乎不想上課的學生，這樣只會造成反效果。再者，有了初步的教案編寫經驗，同學間的教案設計與規畫之討論也較能掌握其重點與主題以設計符合我們想像的、覺得適合的教案。

本節課程下午 7 時 00 分起始，先以「一比押押」小遊戲熱絡氣氛，而小朋友最多玩到單手（右手或左手）快速版，無法兩手同時進行（玩法請見教案附錄一）。再者，請各位學生自我介紹姓名、班級、興趣等背景知識讓我初步認識學生，同時，我也發現小新靦腆害羞、阿貴勇於表達而阿金較沒自信（以上為國小一年級），佑佑擅於言談而冠冠為緊張（為國小二年級），阿貝與芳芳二者皆較為靦腆（以上為國小三年級），目測阿斌年齡應尚未國小，因而暫不請他自我介紹。

約於 7 時 8 分，我請各位學生到旁邊的玩具櫃拿一樣自己喜歡或是常玩的玩具，並詢問他 / 她們下列問題：

#### （一）、你 / 妳喜歡玩什麼玩具？

阿貴：積木（手上拿著幾個積木）。

阿金：沒有喜歡玩的。

小新：跳棋（手上拿著似跳棋的遊戲）。

佑佑：拼圖（手上拿著一拼圖）。

冠冠：汽車（手上拿著一台小汽車）。

阿貝：拼圖（手上拿著一拼圖）。

芳芳：拼圖（手上拿著一拼圖）。

阿斌：積木（手上拿著幾個積木）。

#### （二）、你 / 妳覺得哪些玩具適合男生 / 女生或其它可能？原因是？接著我問：

##### 1. 積木？

阿貴：男生可以玩，女生不能玩。

佑佑：女生可以玩！（似乎是在聽了阿貴回答後的反駁）。

冠冠：只有男生可以玩。

##### 2. 跳棋？

阿金：女生可以玩。

小新：男生女生都可以玩。

佑佑：你怎麼玩我們女生玩的東西？（對於小新的答覆）。

阿貴：我才不完哩！那個東西不好玩！

##### 3. 拼圖？

芳芳：男生女生都可以玩。

阿貝：我很喜歡玩拼圖。

阿金：只有女生可以玩啦！（對於阿貝的答覆）。

##### 4. 汽車？

冠冠：男生可以玩。

佑佑：哪有！女生也可以玩！（二人開始爭吵，由怡伶阻止）。

從上述學生的答覆，可略見男學生認為積木、汽車唯有男生可以玩；而跳棋與拼圖男、女學生皆有人喜歡。換言之，跳棋與拼圖玩具可能為較中性之玩具，較沒有性別化的區分（較於汽車、積木與後續提到的洋娃娃）。

結束此部分約於 7 時 13 分，接著我拿出玩具圖卡要其辨識與想像，同時，我也詢問學生他 / 她覺得：

（一）、你 / 妳們認為的，適合男生的玩具女生來玩覺得怎麼樣？

佑佑：可以啊！

阿貴：不行給女生玩，這樣我們就沒有玩具了！

芳芳：我不知道耶…。

阿金：我才不要玩哩！

（二）、相反的，原適合女生的玩具男生來玩你 / 妳覺得怎麼樣？

阿貝：應該可以吧…。

冠冠：娘娘腔！好娘喔！

佑佑：我們的玩具不給男生玩。

小新：不知道…。

藉此觀察，低年級學生對於性別化的玩具界線，似乎已有一定之區分，如男生玩女生的玩具冠冠說很娘、而阿金表示不玩男生的玩具等；然而，也有一些學生似乎開始有些衝突，亦即其原先認為的性別化的玩具界線似乎不如此穩固。

（三）、接著，我拿出預先準備之小狗娃娃，敘述小狗是我最愛的且每天陪伴我的兒子，每天細心的照顧他等，再詢問學生之看法？

冠冠：老師你好娘喔！

佑佑：老師也可以玩啊！（她的答覆我覺得是因為我是老師的身分）。

阿貝：應該可以玩吧！

芳芳：有一點奇怪耶…。

阿貴：老師你變態！

再次證明，學生對於性別化的玩具界線可能是存在的！

結束上述活動約於 7 時 15 分，並開始進行《威廉的洋娃娃》繪本。我發現二、三年級學生對於繪本較感興趣，推測之原因為識字程度，因而建議往後的繪本應加上注音或以老師進行演出，並以投影片方式播放以吸引學生之注意。同時，學生表示學校已上過同樣內容，因此我以繪本內容考驗其記憶力，並藉此提升學生之注意。

緊接著開始討論繪本：

（一）、威廉喜歡洋娃娃，你 / 妳覺得呢？

阿貴：就跟老師一樣變態！

佑佑：可以喜歡啊！為什麼不行！

芳芳：應該可以吧…。

(二)、你 / 妳是威廉的哥哥會嘲笑他嗎？

學生大致都表示不會，但詢問原因皆說不大出。

(三)、你 / 妳是威廉的奶奶會怎麼做？

阿貴：像他爸爸一樣罵他！

佑佑：買給他洋娃娃。

芳芳：應該會買給他吧…。

阿金：不理他。

阿貝：我會買給他吧！

(四)、你 / 妳們覺得男生、女生一定要玩什麼玩具嗎？原因是？

再次詢問此題，可更加看見學生內心與現實似乎產生劇烈的衝突。

再者，以運動與職業圖卡詢問學生對於運動、職業與性別的關聯。而學生多半認為球類運動如籃球屬於男性的運動類別，而溜冰適合女性，慢跑為不確定。性別與職業阿貴表示看過女警察、我分享遇過女公車司機等。

於 7 時 30 分進行《薩琪有沒有小雞雞》，讓學生初步認識多元性別氣質並且尊重他 / 她們。此外，因學生的注意力已開始渙散，因而由我直接進行演出，其中加入生動的肢體動作與符合故事情境的語氣，並將討論問題穿插於故事中，效果個人覺得不錯！下列為其中的問題討論：

(一)、若你 / 妳是馬克思，你覺得有沒有小雞雞和強壯有關係嗎？原因是？

學生認為有小雞雞的人比較強壯，如冠冠、阿貴認同，但在後續的回答開始有點遲疑；而女學生大部分不這麼認為，如佑佑與阿金。

(二)、你 / 妳的朋友有沒有向薩琪一樣是女生卻比男生厲害；是男生卻不像男生的表現？你覺得他們會這樣的原因是什麼？

學生多半沒有相似經驗，但此時有人說佑佑是恰北北，或是像阿貴說娘娘腔等，但對於此卻說不出原因，似乎只停留在看到符合氣質的人的單純反映。

(三)、你 / 妳會怎麼和你 / 妳覺得不一樣的男生、女生相處？原因是？

芳芳：我不知道…。

阿貴：我不要和娘娘腔一起！

阿貝：不知道耶…就當朋友嗎？

小新：不知道…。

佑佑：可以啊！可以當朋友呀！

我認為這問題似乎不適合國小低年級的學生，一為他們的經驗可能尚未觸及多元氣質的同學，二為學生可能尚無法想像與多元氣質同學交往的過程與經驗，因而建議此題詢問國小高年級學生可能較適當。

上述活動約於 7 時 45 分結束。因時間掌握不佳，且工作站的時鐘可能慢分（或幫我看的學生報錯時間），我以為尚有 20 至 30 分鐘可進行身體界線紅綠燈之活動因而持續進行。活動方式與先前之教案內容符合，僅將色筆改以紅、黃、綠小圓型貼紙進行；然而，因時間因素及個人未記錄，只能以概括的印象進行分析與解釋。

從國小低年級學生的反映，大致觀察學生對於身體重要部位如男／女性生殖器官、胸部、臀部等有一定之界限認知；而對於喜歡被摸之部分主要以頭部為主，原因為覺得有安撫、稱讚的感覺；不確定或不知道的部分主要以手部、肩膀、背部為主但未能說明原因為何。另，因時間以逾 8 時在未詳細解釋說明之情況下草草結束身體紅綠燈之活動相當可惜。

#### 四、課程反思與建議：

##### （一）、教案設計規劃與改進

整體課程內容之設計是完整且充足的，不論教材與圖卡的準備，同時融入遊戲、自身經驗與同學分享增進其專心度並願意發言，並且突破尷尬狀態。然而，正因為課程內容設計過於充分，導致時間控制上過於緊湊且結論草草結束，因而，建議往後之課程教案設計可彈性，估以 45 至 50 分鐘為佳（途中可能需要處理學生吵鬧等相關事件），以便課程活動之進行。

再者，記得盡量以遊戲、圖卡、玩具等活動方式進行，除吸引學生的注意力，同時不要讓他／她們覺得你／妳設計的課程是無趣的。同時，不要一開始就「全部」告訴學生今天上課的內容，除吊學生胃口並吸引他／她們專注，也不要讓其覺得課程就這樣子喔！也太簡單了吧！此外，縱使其已上過類似課程（如威廉的洋娃娃學生表示之前學校有上過），也可再次討論或是以出題目問的方式進行。

##### （二）、教學遇到之狀況

如何讓學生專心聽你／妳上課，除教案設計生動活潑外，再來不外乎是你／妳的教學經驗與個人魅力，教學經驗真的就是經驗了，而個人魅力其實可以「課前與學生互動」、「教具之充分準備」、「上課風格生動活潑」等等增進，如我事先於課程前與學生互動、聊天、寫功課、打球等方式，讓他／她們在短時間認識你／妳，吸引學生願意專心上課。

另，當學生時在吵到不行時，千萬不要以「嚴厲」或「處罰」之方式「管教」，若這麼做將導致反效果，覺得你／妳很難親近，或者是順著你／妳的話回答而不願意分享自身的經驗。我有深深的體會是因為，在上了高雄市原住民婦女成長協會高年級的課程後，我用了上述的方法「管控」課程與場面，學生到後來都不想上課，縱使教材準備的很好。

##### （三）、時間過於緊湊

整體課程安排雖充實卻過於緊湊，導致結論草草結束，因而建議可省略其中的繪本內容、主題，或單以多元性別氣質或身體界限為內容即可，並詳盡討論問題。再者，預設答案的問題雖於課程中已明顯改善，但有時還是會於對話中呈現，目前的解決方式只能以不刻意強調避免，讓我不經思考，預設答案似乎也存在於我們的生活之中，如何完全避免似乎唯有「自我」之省視與看見才可改善。

**第四週：我喜歡你-成長協會低年級**

活動時間：102年5月23日（五） 16時30分至17時30分

活動地點：高雄市原住民婦女成長協會

教學指導：蔡伊婷

帶領講師：陳亭宇

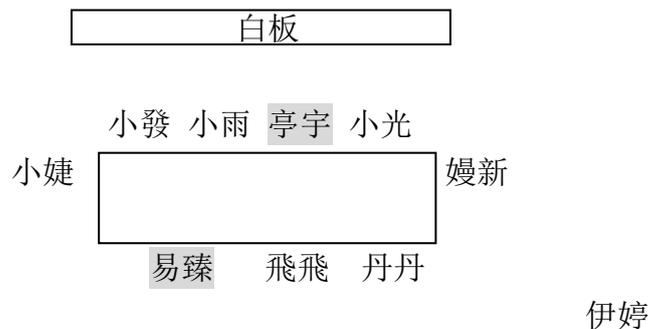
協助講師：蔡易臻

單元主題：喜歡

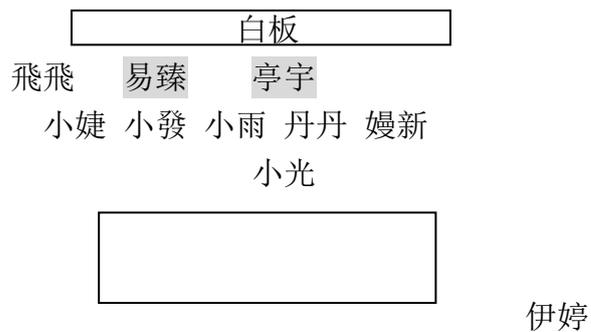
參與學生：小雨、小發、小婕、飛飛、丹丹、阿森、小光

座位圖：

1. 帶繪本前



2. 帶繪本後



一、 教案內容：

課程 名稱	原住民成長協會一高年 級國小學生性別教育	教學對象	原住民成長協會低年級 (1~2年級)學生
	主題：喜歡	教學指導	蔡伊婷
活動 時間	102/5/23 星期五 16: 30—17: 30	教學地點	高雄市大寮區 原住民成長協會

<b>教學目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過繪本的故事思考喜歡的情感展現與接受。</li> <li>2. 透過遊戲互動，學習看見他人的優點。</li> <li>3. 透過遊戲實驗，對於喜歡的表達方式有更多的想像。</li> </ol>		
<b>教學活動</b>	<b>負責人</b>	<b>時間</b>	<b>教具</b>
<p>(一) 破冰小遊戲</p> <p>藉由破冰活動讓老師們可以熟悉同學們的名字，並從提問的問題吸引同學專注力及鼓勵發言。</p>	<p>主講： 陳亭宇</p> <p>助講： 蔡易臻 呂依婷</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>活動說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 拿出娃娃(或任何可傳遞物品)，順時鐘方向遞傳下去，同時播放準備好的音樂。</li> <li>2. 當音樂一停(由老師控制)手中拿到的人要自我介紹，說說自己喜歡做的事等。</li> </ol>
<p>(二) 小遊戲：看見優點。</p>	<p>主講： 陳亭宇</p> <p>助講： 呂依婷 蔡易臻</p>	<p>10 分鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 按照一樣的遊戲方式，做進階版的玩法。</li> <li>2. 音樂停止時，坐在拿到娃娃同學左右兩邊的人，要幫拿到娃娃的同學想一個優點說：「我喜歡你，因為你. . .」</li> <li>3. 遊戲結束：老師出總結，表示大家都有優點，有時候自己看不到，但是我們能夠彼此發現大家的優點。</li> </ol>
<p>(三) 繪本導讀</p> <p>藉由繪本引導閱讀，讓同學們回顧繪本故事情節，老師同時提出問題，讓同學們思考喜歡情感的表達與回應、主動與被動關係，及其中的性別角色。</p>	<p>主講： 陳亭宇</p> <p>助講： 呂依婷 蔡易臻</p>	<p>25 分鐘</p>	<p><b>繪本欣賞</b></p> <p>「我喜歡你，貓咪雷弟」</p>  <p>老師請同學們圍成一圈，帶領同學朗讀繪本。</p>

			<p>繪本討論</p> <p>1. 朗讀繪本的同時，可依照故事情境進行以下討論。</p> <p>2. 問題：</p> <p>討論繪本中不同角色如何表達喜歡的情感？這樣的表達方式好嗎？</p> <p>a. 咪咪和雷弟的表達方式有什麼不一樣？你喜歡哪一種？</p> <p>b. 咪咪對雷弟表達的喜歡，雷弟有發現嗎？你覺得讓對方知道重不重要呢？為什麼？</p> <p>c. 如果你是雷弟或咪咪你會向你喜歡的人表達你的喜歡嗎？你會怎麼表達？</p> <p>d. 如果有人向你表達他喜歡你，你會怎麼回應他呢？</p>
<p>(四) 總結、帶回家的小遊戲</p>	<p>主講： 陳亭宇</p> <p>助講： 呂依婷  蔡易臻</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>總結今天的課程內容。</p> <p>遊戲：小天使與小豆苗</p> <p>將一開始所寫下的標籤紙拿出，請同學分別抽出一個人，接下來的一週，你將成為他的小天使，你可以幫助他，但是不用讓他知道你是誰。小豆苗可以感受看看是誰在幫助他。下次上課的時候，再揭曉每個小豆苗的小天使是誰。</p>
<p>(五) 教案討論檢討反省</p>			<p>1. 場地狀況考慮要更周全，本次場地窗戶開放，外在雜音干擾稍大，筆電的播放喇叭力道不足，使得有些小朋友無法聽到音樂，須提早借用外接喇叭。</p> <p>2. 在遊戲正式進行前，最好先請大家試玩一次，實際玩過比口頭說明規則來的清楚。</p>

	<p>3. 第一、二個小遊戲進行時，使用布娃娃當傳接物的效果不錯。比起一般生活用品，更能吸引孩子的注意。</p> <p>4. 第一、二個小遊戲進行時，音樂適合由另一個老師幫忙播放與暫停，小朋友比較不會看到音樂的操作動作，能使遊戲更刺激。</p> <p>5. 第一、二個小遊戲進行一小段時，也可以依照情況順時針或逆時針繞，增加樂趣。</p> <p>6. 帶繪本的時候，須注意全場同學的反應，可適時鼓勵比較少發表意見的同學發言。</p>
--	--

## 二、活動紀錄

上課前，我提早到教室與先到的同學互動。當他們進入教室的時候，無論他們是否有反映我都會試圖向他們先打招呼，畢竟是我來到這個地方，一來我對他們而言是陌生的，二來我們原先就是以老師的身分近來，我必須先試著降低我的高度，來縮短我(老師)跟他們(學生)之間的距離。先打過招呼後，我覺得他會比較願意來跟我說話。不過，也不太確定到底是不是我骨折的關係，能引起一些好奇心和話題性吧！也許對初次見面而言，能夠引發話題的東西是很重要的。我將要上課的繪本也擺在桌上，他們也會跟我討論今天的繪本要講什麼，讓原本擔心找不到話題的我稍鬆了一口氣。

課堂開始後，我起了一個開場白，表示我還不認識大家，想跟大家混熟，不過讓我意外的是，在我正要說明遊戲方式來相互介紹的時候，孩子們以爭先恐後地要向我介紹自己，想不到我小時候最討厭的自我介紹對他們而言不是一件什麼特別警扭的事情。於是我向他們表示我們一邊玩遊戲一邊自我介紹如何？他們毫不猶豫的就答應了。我發現他們非常喜歡遊戲，我拿了我事先準備好的兔子娃娃向大家說等一下遊戲進行的方式。玩具很能吸引他們的注意，不過當我在講解遊戲的時候，這個娃娃也容易讓他們分心，使得第一次開始遊戲的時候，他們會因為漏聽遊戲的規則，而無法順利地進行遊戲，學姊建議我先試玩一次，在正式開始。我發現在帶遊戲的時候，口頭的說明應盡量簡單而簡短，有試玩的動作才能夠讓孩子更快進入遊戲。

第一階段的遊戲，我讓拿到娃娃的人自我介紹，並請周邊的人向他問好，順便使用主持人的身分做個小小的訪問，在這裡就先試著問出能讓他們思考自己擅長什麼活動的問題。有沒有喜歡的卡通、或戲劇？有什麼專長？

小婕：…不知道(笑)。旁邊的學生說「我都知道你愛看什麼，珍珠美人魚啊什麼的一大堆。」「他會看兩個爸爸。」

小婕：珍珠美人魚那麼幼稚。小 baby！

阿森：我喜歡兔子。

丹丹：美少女戰士。

(小婕表示很幼稚，但小朋友有引起一段爭論討論到底什麼是幼稚。)

小雨：全部！我會踢足球，恩…還有…還有唱歌、跳舞。很多都會。

自我介紹還有學生會幫別人補充說明，但有時候又會不太專心聽別人發言，我會再詢問一次剛剛發言的同學說了些什麼。不過學生大多只說得出喜歡的東西，對於自身的優點叫回答不出來。遊戲進行到一段時，看大家大多拿到娃娃了，我就讓他們從順時鐘傳變成逆時鐘傳，再逐一作梗給尚未拿到娃娃的人，我發現這個效果不錯，能增加遊戲的豐富度。

當遊戲進行到一定程度，每個人都自我介紹了以後，我就讓娃娃回到我的手上，再告訴他們，接下來要進入進階版的遊戲了。並說明了接下來，拿到娃娃的人，左右兩邊的同學必須找出他的一個優點來讚美他。我一開始用「我喜歡你，因為你…」的句子，不過孩子對喜歡兩字的感覺頗敏感，使他們興奮鼓譟了一陣子，因此我在遊戲進行的時候稍微引導修正了句子，使用你很厲害等詞彙來進行。雖然他們不見得能夠完全照著遊戲指定句子去念，不過我認為只要意思到就可以了，所以並沒有特別去更正他們。令我比較頭痛的是，班上有一個孩子人緣比較不好，輪到他的時候孩子們會用「他沒有優點啦」、「他的優點就是會每天來學校踹人」、「好啦！好啦！他的優點就這樣啦」，而扭曲優點的意思，使得我得進一步詢問其他人，這個算是優點嗎？然後就草草跳過。

接著我做了一個簡單的結論，讓大家想想從第一個遊戲到第二個遊戲間，「一開始有想到自己優點嗎？」「別人有沒有幫你找到優點？」「有沒有因為別人的發現，而看見自己的優點？」等問題，讓他們自由聯想。然後就進入了繪本的閱讀。

學生對繪本的圖案都頗有興趣，在閱讀繪本的時候，為了確定他們對繪本的理解，有時候我也會讓他們猜想接下來的劇情可能是什麼。學生們也會猜測書中的咪咪與雷弟的互動代表什麼？或是喜歡的表達是如何。接下來談到雷弟遇到情敵的狀況，我詢問了學生接下來會怎麼樣？如果是你遇到像雷弟這樣的情況你會怎麼樣？

小雨：他們會吵架，我覺得他應該要第一個把信給咪咪。

學生們大多會說明雷弟的情況，並以雷弟的角色說明他們認為應該如何做。但是除了小雨外，沒有其他學生特別表態是否要競爭或放棄。接著談到關於故事劇情裡出現的情敵史派克的卡片，我詢問他們比較喜歡誰的？為什麼？

小雨：史派克的太大了，那麼難看。

小發：那個看了都會壓下來。

亭宇：所以他的不好是因為太大了？很難拿著看？

小雨：而且根本就不用那麼大，只要小小的就有誠意就好了。

丹丹：他那個那麼大張，我覺得小的比較好看。

再來討論繼續到史派克卡片的內容「你很幸運，因為我喜歡你」，如果你收到這樣的卡片會有什麼感覺，以及比較雷弟的卡片比較喜歡哪一個：

小雨：我知道他的意思！他自以為是啦他！

小發：我不想要他的卡片，很醜！

阿森：醜死了！眼睛還灰灰的。

亭宇：比較雷弟的卡片比較喜歡哪一個？為什麼？

小發：咪咪會愛上雷弟，因為他寫了一張很好看的卡片。他有畫咪咪跟雷弟！

小雨：他(指雷弟)雖然破破爛爛的，但是裡面還有他們兩個啊！

丹丹、小光：(都認為有兩個人的比較好。)

我發現學不只注意到文字的內容，更細膩的看到繪本在插畫上的用心，在卡片的分辨上，看到了我原本沒有注意的部分。接下來讓學生們閱讀了咪咪給雷弟的信，並在做一些綜合討論。咪咪有讓雷弟知道她喜歡雷弟嗎？咪咪怎麼對待雷弟？

小光：雷弟很勇敢。

小發：咪咪愛上他了。

小雨：她(咪咪)情人節的時候才會講(告訴雷弟她喜歡他)

學生們都認同咪咪沒有把喜歡的感情表達清楚，不過不太認為他的表達方式不妥。

我接著詢問她們會不會將自己的情感表達給別人？怎麼表達？

小光：我會畫卡片給她。

小雨：可是不會寫名字。不敢寫(笑)。

阿森：這樣的話她會知道啊！

丹丹：會害羞。

小婕：也是可以寫在裡面啊。

學生大多認為讓對方知道心意很重要，不過都會感到害羞，於是都傾向使用匿名的方法讓對方知道，但也有人表示如果有人用咪咪的方式追求他，他會不喜歡。小婕在討論中原本有小聲地說出經驗，不過當大家注意他的時候，有些人起鬨告訴我她有喜歡的人，之後她便不是很敢說出想法和細節了。

結束繪本的閱讀後。我告訴他們接下來要來進行一個要玩一週的遊戲，小豆苗與小天使。讓他們彼此寫上自己的名字，抽出自己的小天使，但是在抽完以後他們都直接公布了自的小天使。有些人不喜歡自己的小豆苗，向我表示不太想幫助他，我跟他說：「那你先偷偷觀察他好不好，找找看他有什麼表現很好的地方你以前沒看到，可以稱讚他、或幫助他鼓勵他。」希望他能試著玩玩看。最後鼓勵他們感受一下小天使的幫助，以及如何向別人表達善意，幫助他人。

### 三、心得反思

這次是我首次的教學，在我剛剛到達協會的時候，我就發現這裡的孩子們觀察力其實很敏銳，因為受傷的關係，我是由父親載來的，一下車孩子們馬上就注意到我受傷的腳，以及坐在駕駛座的人，有些較外向的便開始與我對話，我告

訴他們駕駛座上的人是我父親，孩子又追問說：「戴墨鏡的那個嗎？」讓我驚訝他們對於不同人事物的敏感，以及細膩的觀察力。在下課要離開時，孩子還跑來說我父親的車子已經到了在等我，竟然連車子的模樣都認得清清楚楚地，還特地跑來提醒我，這樣的特質讓我第一次去上課就印象深刻。在課堂中學生問我腳受傷的經過，當我說完之後，還有學生跟我說：「老師你腳受傷了，我要祝福你。」也讓我覺得雖然學生無法很專心，但是對某些事件倒是很關切，這個舉動也讓我覺得滿窩心的。

第一次的上課對我而言，課前的溝通也很重要，首先釋出善意與主動開啟對話，都是幫助自己進入團體的機會。進入課程後，也要注意孩子對課程的理解，這次教案的設計，帶入了許多遊戲，這樣的遊戲試玩的效果比口頭講解來的好，實際操作是比較適合低年級的學生的。另外適時的將遊戲做小變化，也可讓學生對課程活動保持興趣。可惜的是器材沒有拿捏好，筆電的喇叭力道不太夠，有些小朋友會反映聽不到音樂，當下我只好趁機告訴他們，要專心安靜才聽得道音樂，不過成效不大，一開始的時候還行，後來還是會受到玩遊戲興奮情緒影響。另外，課後我認為這個遊戲進行的時候，盡量還是讓另一個幫忙的老師操作音樂比較適合，比較能避免孩子看到我手動在操作音樂，而失去仔細聽音樂的刺激感。

另一方面，孩子們喜歡繪本，我們帶了兩本過去，準備進入繪本時，一開始的時候有比較成熟的孩子，會想去佔有繪本而不讓其他的孩子看，使的孩子們分成兩團在閱讀繪本，因此我將另外一本繪本交給易臻，並請他到前面來一起閱讀。但其中一個孩子因為不能做在易臻的旁邊而鬧脾氣。這讓我反省了一點，當課程之間的活動性質有差異的時候，就需要在自己先到教室時候，事先大概思考一下課程每一階段的進行方式。

接下來我帶著大家一邊討論，一邊將繪本念完。在念的過程中與孩子討論問題，可以讓他們更能進入繪本的情境，在提問題的時候，班上會有一些孩子比較善於發言，或是做的離你比較近，除了聆聽他們的意見之外，也記得問問其他較少發言的同學，讓他們的意見能彼此激盪。在當時的討論下，我發現有幾位同學，並不是不願意發言，只是有其他較活潑的同學表現會蓋過他們，當我問他們問題的時候，他們也很樂意發言，也會使他們在之後的活動中能想辦法發言。另外，孩子對圖的敏感度很高，繪本除了文字外，插圖也有很多可以討論的地方，在圖案上的討論，相較於內容是熱絡的。關於繪本的故事，我發現他們對於喜歡的情感與表達都很有自己的思考，也比我想像中的有自信，雖然有些也認為會害羞、不需要讓對方知道。但整體而言都能說出自己的看法。

最後，我做了簡單的討論，結束繪本的閱讀。並且告訴他們，接下來要來進行一個要玩一週的遊戲，小豆苗與小天使。讓他們彼此寫上自己的名字，抽出自己的小天使，不過，不確定是因為口頭說明的關係，還是他們對於喜歡的表達真的很直接，他們大多都直接公布了自己的小豆苗。不過自己我認為無傷大雅，如果能彼此表達幫助或表達回應，都可以是學習的一部分。接下來可能就要在下次上課的時候，撥幾分鐘讓大家分享一下心得，了解孩子們的狀況。我在課後，有

聽到了一個小豆苗指使小天使幫他到水，可能需要在下次的課堂中，稍微討論關於「主動幫助」與「被命令」之間的不同。

整體而言，我發現低年級的孩子都樂於表達自己，讓我放下了不少之前的擔心，課後也與學姊討論了一下孩子的狀況。學姊認為活動的流程是可以的，不過可以再放慢一些說話的速度，這倒是我之前沒有注意到的，因為自己的說話速度很快，也許導致講解完遊戲規則後，孩子並沒有聽得很懂。這次我非常小心地在處理自己面對孩子的想法的方式，希望自己不要套用框架、先入為主，剝奪孩子思考、表達的機會，不過卻忽略了這個差異對溝通的影響。另外，我擔心孩子之間的人際問題，學姊倒認為比較不是教學上問題，在後來的活動中，孩子有重新進入狀況就可以了，當下簡單俐落的處理，需要一點經驗。不過若能當下嘗試處理，也不失為一個對於班級經營技巧的練習。這次的實際操作與檢討也讓我在往後的教學中能更進一步。

### 第五週：多元家庭-成長協會高年級

活動時間：102 年 5 月 30 日(四) 16:30-17:30

活動地點：高雄市大寮區原住民婦女成長協會

教學指導：林津如(高雄醫學大學性別研究所副教授)

蔡伊婷(原住民婦女成長協會總幹事)

教學講師：呂依婷(主講)、蔡易臻(助講)、陳亭宇(助講)

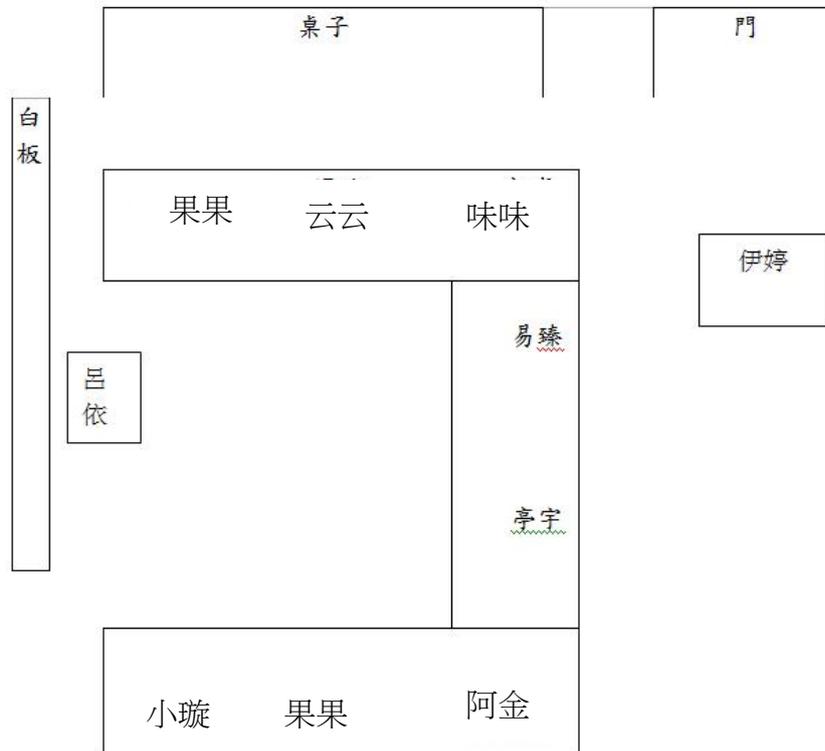
教學對象：國小中高年級生，共 6 名

馨馨、楚楚、阿金(國小 3 年級生)

味味(國小 4 年級生)

果果、云云(國小 5 年級生)

座位安排：

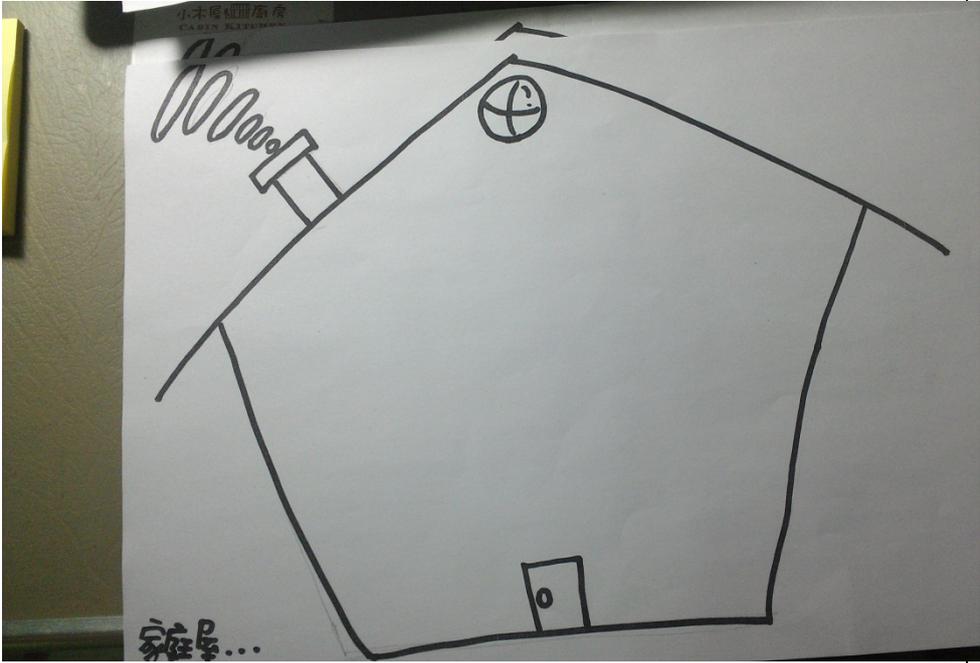


## 一、 教案設計

教案由呂依、亭宇、易臻共同設計，原本當週性別教育課程安排愛情—情感關係主題，但考慮到班上尚有三和四年級生，可能面對愛情—情感關係較不適合，故更改當週課程主題為多元家庭，與組織工作者討論班上學生的家庭背景後，認為多元家庭議題可讓學生認知不同形式家庭的存在，澄清受污名的家庭形式，讓學生尊重他人。

課程主題	多元家庭				
教學指導	林津如、蔡伊婷				
教學對象	高雄市大寮區原住民婦女成長協會 國小三~五年級生				
教學地點	高雄市大寮區原住民婦女成長協會				
教學目標	<p>1. 透過繪本讓學生們了解家庭形式的不同存在，以及尊重他人。</p> <p>2. 利用報章雜誌的人物圖像，讓學生們拼貼出心中想像的家庭及現實生活中的家庭，並介紹自己家庭給他人認識，讓學生們得以了解不同形式的家庭存在。</p> <p>3. 透過遊戲方式讓學生們講出家庭成員間的關係，同時也把同志家庭的概念帶給學生認識。</p>				
教學活動	目的	時間	講師	活動說明	教具
(一) 破冰活動	藉由破冰活動讓老師們可以熟悉同學們的名字，寫下你喜歡的家庭成員。	5 分鐘	呂依婷	由老師發下紙條，請同學們寫上自己的姓名或綽號，以及喜歡的家庭成員	便條紙
(二) 繪本導讀	藉由繪本引導閱讀，讓同學們回顧繪本故事情節，老師同時提出繪本中的節情問題，詢問學生看到了什麼。	10 分鐘	呂依婷	<p>繪本欣賞 「Dis... mamas」 老師請同學們圍成一圈，帶領同學朗讀繪本。</p> <p>繪本討論 回顧繪本故事情節 問題： 1. 里歐的來自怎樣</p>	繪本 X 3

				<p>的家庭？</p> <p>2. 故事中老師有舉出哪些家庭形式？</p> <p>3. 為什麼寶琳要笑里歐的家庭？</p> <p>4. 班上同學有來自什麼樣的家庭？</p>	
(三) 畫家庭屋活動	藉由畫家庭里成員活動，讓學生們呈現出想像中與現實中的家庭形式，並以自己做為中心寫下與家庭成員間的關係。	15 分鐘	呂依婷	<p>1. 講師示範 由主講者為學生們做家庭屋的示範，在白板上畫出自己家庭的樣貌。</p> <p>2. 家庭屋內容 現實中的家庭成員關係</p> <p>3. 繪畫 使用家庭屋學習單，請學生們畫出或寫下自己與家庭成員的關係。</p>	家庭屋學習單
(四) 發表家庭屋	藉由向他人發表自己製作的家庭屋，讓其他學生了解不同家庭形式的存在，並尊重。	10 分鐘	呂依婷	從課程一開始的姓名籤抽出發表順序，讓每個學生都有發言的機會，而學生們也可以選擇家庭議題上想講或不想講的部分。	
(五)	為本課程做結尾	5 分鐘	呂依婷	學生們都發表過後，再次回顧繪本中講解不同家庭	

總結			的部分，並詢問學生們對里歐的家庭看法，最後總結於要尊重不同形式的家庭，每個家庭的存在都是可能的。
附錄一	家庭屋學習單 		

## 二、課程活動紀錄

在一開始破冰活動中，三和四年級學生對提問的問題皆會寫在便條紙上，而五年級則一開始就出現對課程不感興趣的樣子，之後進入到繪本的導讀時，因為繪本背景以女同志家庭為主軸，故事中男主角因來自兩個媽媽的家庭受到同學嘲笑，老師進而像大家解釋生小孩的確需要一男一女，而組成家庭可以有許多樣貌的故事，原先教室座位已有分成兩邊，我計畫準備三本繪本，兩本讓學生們看，而我在台上以唸故事的方式帶領學生閱讀，當故事進行到中間時，原本對繪本不感興趣的學生們開始搶著唸起繪本，而後我就讓學生們唸出繪本直到結束，我覺得繪本的圖畫和情節是吸引學生們關鍵，學生們主動唸繪本時，我感覺是不錯的，在討論繪本時，學生們都可以回答出我提出的問題。

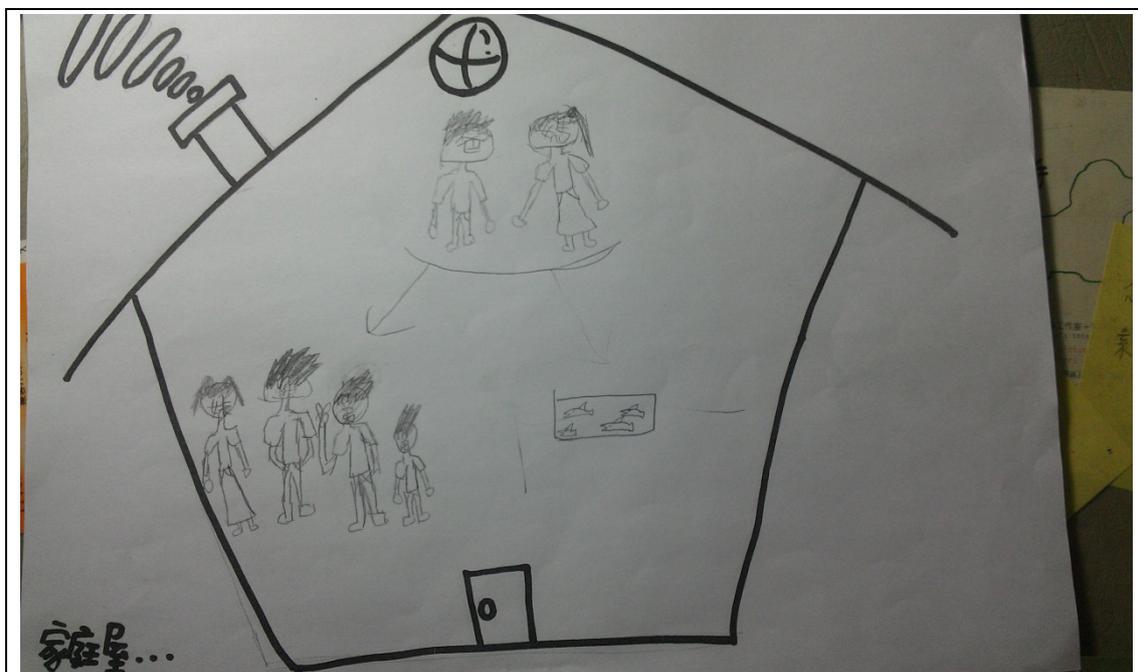
接下來活動是繪畫家庭屋的活動，我先在白板中畫下我生命中不同階段的家是什麼樣子，再發下學習單讓學生們畫出現在同住的家庭成員以及沒有住一起但覺得重要的家人，三和四年級學生都聚精會神畫圖，而五年級學生則同樣顯得意興闌珊，後來我說明不一定要畫圖，可用寫字說明後，學生才開始動筆，教案安排此活動約 15 分鐘，但學生們都快速的畫完或寫完家庭屋，我覺得因為教具準備不齊全，若多準備有顏色的色筆讓學生們繪畫，家庭屋的呈現會更豐富且有特色。在發表家庭屋的活動中，學生不喜歡到台上分享自己的作品，所以我統一收

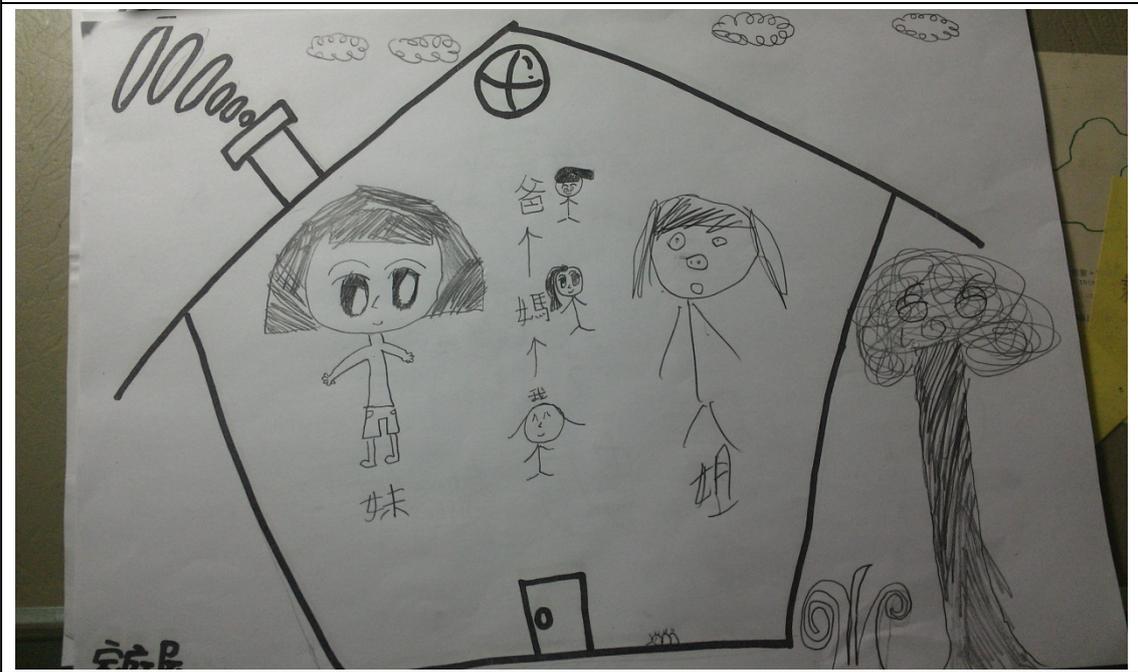
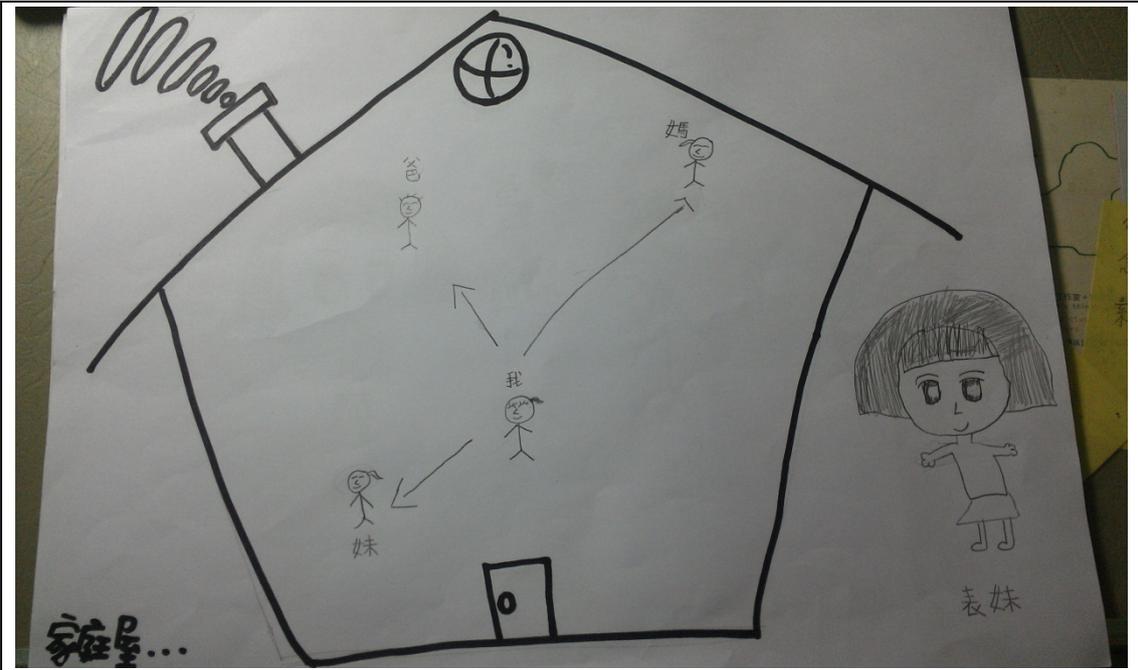
回來發表，由於由我統一講，所以時間不如預期久，在尚未到課程結束時間時，我在白板上要求學生們講出你/妳覺得的家庭形式為何，在這一個臨時安插的活動中，學生們反而爭先講出不同形式的家庭組合，而我則細問家庭成員彼此的關係，最後課程總結於應尊重不同家庭形式。

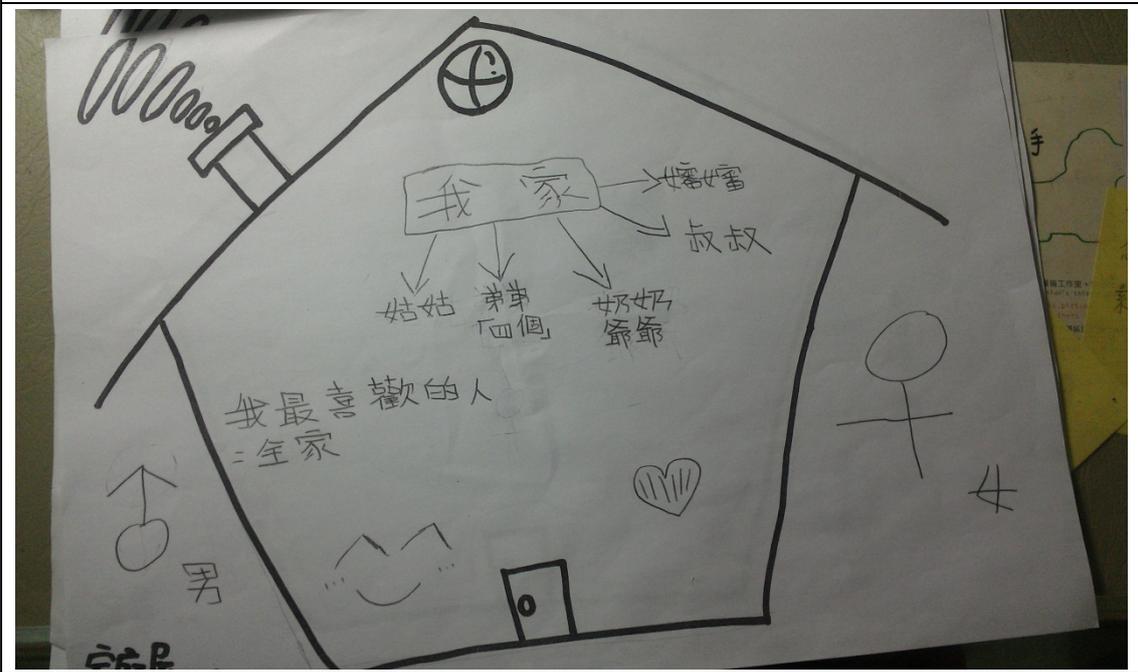
( 1 ) 破冰活動：學生們的紙條

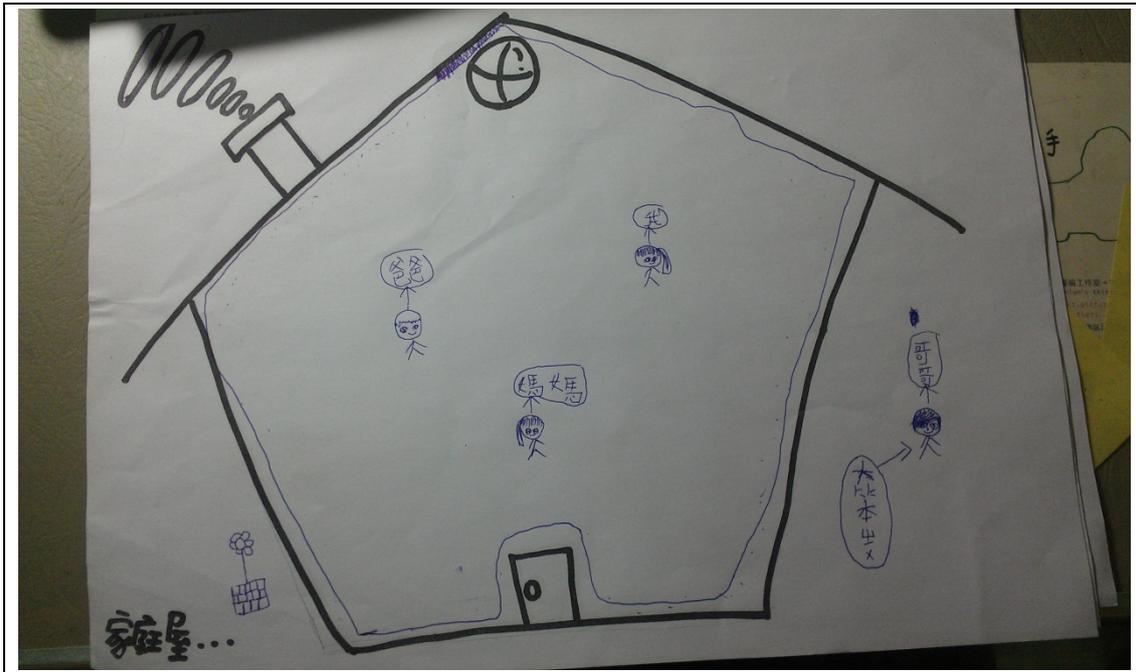
姓名	喜歡的家庭成員
果果	都不喜歡
云云	全都不喜歡
味味	爸媽、喜歡的動物：狗
阿金	爸爸和媽媽
馨馨	
楚楚	爸爸

( 2 ) 繪畫家庭屋：









### 三、 課程反思/省與建議

這次帶成長協會高年級的課程，心情是緊張和不安的，先前得知國隆在高年級教學課程中的慘痛經驗後，對於要如何在教學過程中不被學生們討厭或吸引學生們注意，就一個沒有教學經驗的我來說，是相當困難的。雖然在那瑪夏的教學經驗中學習了不少，但老師們或組織工作者都會跟我們說，山上和山下的小孩不同的地方，如：活潑、安靜、純樸、受都市影響等等，更加深我面對山下學生們的不安與焦慮。在看過兩次伊婷帶高年級性別課程後，我覺得要如引起學生們興趣是最困難的，再來是掌握上課的環境，需先行演練面對學生們的反應，如：學生們回答不對題時、學生講出性話語時如何把他拉回課堂上等等。以下提出幾點教學過程中的反思與問題。

第一點是對個人的檢討為教學中缺乏趣味性，語言、語氣、身體語言的使用不足顯得沒自信，難以吸引小學生們需要生動活潑的教學，在思考及說話的過程中，也容易使用小學生們不熟悉的話語。

第二點是在繪畫家庭屋的活動中，有學生對繪畫意興闌珊，並在家庭屋中寫上「單親」二字，我會想到他是否會不願繼續討論家庭，因為來自受污名化的家庭背景，不管是繪畫活動或發表活動中，都表達出不願的感覺，而雖然我有繪本的多元家庭圖輔助，但仍無法面對處理污名這部份，我會不斷陷入這樣講是否會傷到學生的迴圈中，所以在處理污名時仍需課前多做準備。另外一個無法處理污名的部份是同志議題，因為繪本主要描述女同志家庭，而學生們一講到同性戀、搞GAY時，都立即說出「好噁心、好變態」，當我面對他們的偏見、歧視和污名時，仍沒有多做解釋或澄清，而是把焦點再拉回多元家庭主題上，我認為應該在課前為處理污名的部份，多做練習及準備。

第三點是課程時間安排沒有按流程進行，原先預設繪畫活動會使用相當多時

間，但因教具準備不齊的情況下，如：彩色筆，學生們比預期時間早完成作品，發表活動也應學生意願改由講師主講，所以臨時加進討論家庭形式的活動，建議之後準備教案時，應設想幾個備案，在時間多餘時可派上用場。

最後綜合兩次帶高年級性別教育課程的反思，高年級學生真的比低年級學生還要難以親近，需要多花時間與他們建立關係，在課程設計上多由他們熟悉的生活情境中出發，較能引起他們的關注，在個人省思的層面上，我覺得當我面對污名情境時，應正面迎對並澄清它，然而實際上，我雖然心裡認為不應該歧視或偏見想法，但行動上仍會依循主流面對污名的方式一忽略，原因是我深怕我的話語會造成他人更深的傷痕，所以在跨文化的情境中，我除了注意到自己所處的優勢位置外，也因思考位居主流時如何面對污名，澄清污名不應只由弱勢一方進行，也應由握有較多資源及權利的我們省思的問題。

## 第五週：性別氣質 2-成長協會低年級

活動時間：102 年 5 月 31 日（五） 下午 4 時 30 分至 5 時 30 分

活動地點：高雄市大寮區原住民婦女成長協會

教學指導：林津如、蔡伊婷

帶領講師：蔡易臻

協助講師：陳亭宇

單元主題：性別氣質 II

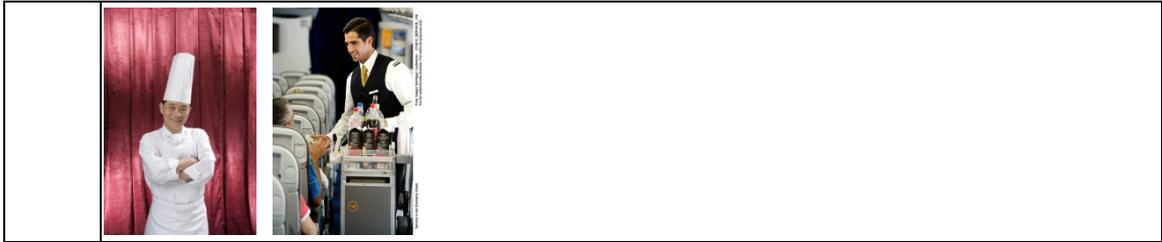
### 一、教案設計

課程名稱	原住民成長協會— 低年級國小學生性別 教育	教學對象	原住民成長協會低年級(1~2 年級)學生
	主題：性別氣質 II	教學指導	林津如 蔡伊婷
活動時間	5/31 日 星期五 16: 30—17: 30	教學地點	高雄市大寮區 原住民婦女成長協會
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由玩遊戲回顧上週小天使和小豆苗的活動。</li> <li>2. 討論學生們的志願，並從職業看到性別氣質。</li> <li>3. 討論學生們對於運動、打扮和顏色的刻板印象，讓學生知道每個人的能力、喜好、氣質展現是多元的，不會因為其性別而有限制。</li> <li>4. 以尊重的態度去看見他人與自己性別氣質的差異。</li> </ol>		
教學活動	負責人	時間	教具
<p>(一) 暖身活動 敲木琴</p> <p>藉由暖身活動活絡氣氛，並分享彼此的小天使和小豆苗做了甚麼。</p>	<p>主講：蔡易臻 助講：陳亭宇</p>	10 分鐘	<p>遊戲說明：</p> <p>準備一根紙做的棒子，選出一人到中間當樂器演奏者，當棒子快要敲到人時，需即時喊出其他同學的名字，被敲到者即為輸家，需分享小天使對自己或是自己對小豆苗做了些甚麼。</p> <p>&lt;進階版&gt;</p> <p>讓小朋友扮演 DO RE MI FE 等音符，將名字換成音符。</p>

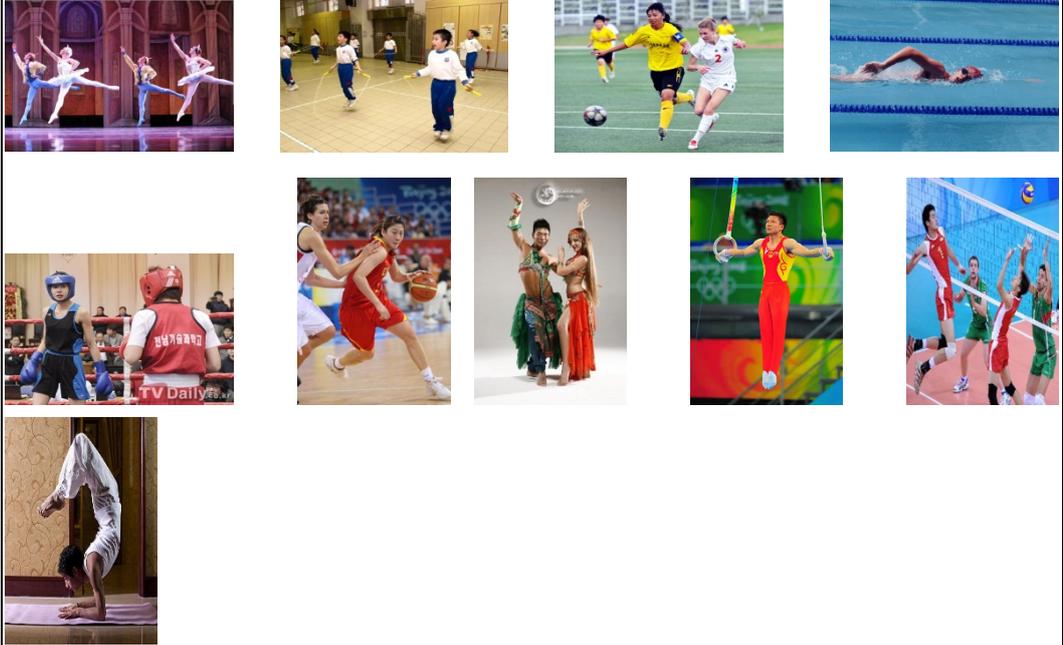
(二)我的志願 和小朋友討論未來想要 從事哪方面的工作。	主講:蔡易臻 助講:陳亭宇	10 分鐘	
(三)職業 告訴他們這些職業並沒有 固定性別才能從事。	主講:蔡易臻 助講:陳亭宇	5 分鐘	準備 10 張不同職業的圖片，詢 問他們看起來如何。
(五)運動 打破某些運動只限於某些 性別的迷思。	主講:蔡易臻 助講:陳亭宇	5 分鐘	準備 10 種不同的運動，請小朋 友們抽牌，並詢問他們看起來怎 麼樣，為什麼？
(六)打扮 打破某些打扮只限於某些 性別的迷思。	主講:蔡易臻 助講:陳亭宇	5 分鐘	準備 10 種不同的打扮方式，請 小朋友們抽牌，並詢問他們看起 來怎麼樣，為什麼？
(七)顏色 打破某些顏色只限於某些 性別的迷思。	主講:蔡易臻 助講:陳亭宇	5 分鐘	準備 5 種不同顏色的呈現方式， 詢問小朋友的看法。
(八)總結 讓小朋友們知道很多事 情是沒有固定性別的。	主講:蔡易臻 助講:陳亭宇	5 分鐘	

### 附錄一圖片





運動

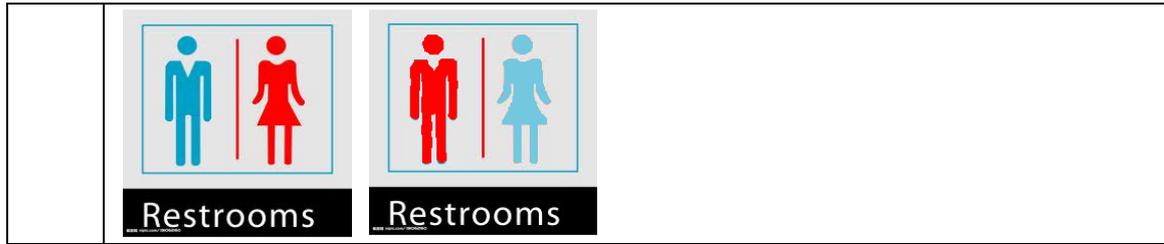


打扮



顏色





## 二、活動紀錄

活動當天到協會架設攝影機時，小朋友們看到攝影機依舊很興奮，一直衝到攝影機前面比動作，並把畫面轉過去看他們自己，下課之後還分別說要當模特兒，輪流在攝影機面前晃來晃去。這次來到協會，亭宇已經拆了石膏並拿一支拐杖就能走路了，因此很多小朋友開始想要看看她不拿拐杖能不能走路，也開始拿她的拐杖起來玩。上課前小朋友們非常好動，紛紛表演劈腿、一直跑來跑去、甚至還有位小朋友跳到我背上請我揹她，所以一開始上課要請他們坐下來時就花了不少力氣。

課堂一開始時，我首先帶他們玩「敲木琴」的遊戲，遊戲進行時也沒有固定位置，大家玩得相當開心，但由於我帶長尺當做遊戲的道具，沒想到小朋友會拿它攻擊其他人，因此進行到一半改由用手拍肩的方式。在進行遊戲的時候，小發較不懂遊戲規則，只顧著一直往前跑，每個人都拍一下，他跑得也非常樂在其中，雖然氣氛很活絡，但一度分不出勝負。第一輪遊戲被拍到小朋友必須說上週小天使為自己做了什麼，但他們大部分都忘記了這件事；第二輪被拍到的則要說出以後長大想要當什麼，但進行了三次遊戲後小朋友們的心情很亢奮，情況有點混亂，因此我便起來走動到每位小朋友身邊，請他們說出以後長大想要當什麼？小朋友的志向非常多，小雨說她要當「隨便」，因為她想當得太多了，最後我發現小朋友們對於長大以後並沒有固定想要當什麼，有時候聽到其他人說了自己沒想到工作，也會大喊我想要，統計起來有舞蹈老師、軍人、海軍、空軍、護士、老師…等。

接著開始進入主題，讓他們抽選職業相關的圖片，抽完圖片後小朋友們出現了討厭自己拿到的反應，甚至想要跟其他小朋友交換，當我問為什麼不喜歡時，他們就說了「很醜」、「就不喜歡阿」等回答，比較沒有關注自己抽中得是甚麼職業。我也是走到每位小朋友身邊，詢問他們從圖片中看到什麼，而小發在進行這個主題時一直拿著圖到處亂跑，所以輪到他時我必須一直跑去把他追回來，看了一兩張圖片後，小雨也了解到我們想要說得是甚麼，便會大聲的說「男生可以女生也可以」也表示開始覺得無聊，而小朋友似乎也很能接受不一定某些工作只限定於某些性別，每張圖片都討論完後便進入到第二項主題—運動，依然是讓他們抽圖片，而他們的反應也是向第一次一樣，覺得自己拿到很醜想要交換，而討論到和舞蹈相關運動時，他們的反應都相當熱烈，不論男生女生也都會紛紛站起來表演，後來秩序開始混亂，有些小朋友開始站起來走動，飛飛走到攝影機前面發

現攝影機不能拍了，所以我便拿了手機錄影，課程稍為暫停一下，但亭宇幫忙填補空檔。

之後回到課程講打扮時，我便把圖片攤開放在桌上讓他們自己挑選，但出現了四位小朋友搶同一張的現象，亭宇便要他們猜拳，但有些小朋友猜拳輸了也不想再拿其他的了，而在討論的過程中，小朋友不覺得男生穿高跟鞋、化妝和留長髮有甚麼不好，當詢問原因時，他們覺得我所準備的圖片裡面的人很酷很好看，但他們卻不喜歡另一張男生帶髮箍和露點的圖片，他們表示帶髮箍的男生長得很醜，露點很噁心。最後由於時間不夠，所以顏色的部分就沒有討論到。

### 三、反思與心得

本次的活動進行比起山上的那一次好多了，這次看了很多其他人帶課的方式，事前也做了許多準備，雖然帶課時還是有點小緊張，雖然有可能是低年級和高年級的差別，我認為兩次相比仍有許多進步的地方。

#### 1. 忽略遊戲規則講解和道具的危險性

本次的課堂遊戲進行時，我忽略了拿尺會造成危險的部分，導致浩翔拿尺敲到小發的頭，而小發馬上抱頭趴在桌上，導致我非常的緊張，害怕他是不是受傷或哭了，還好之後他又生龍活虎的到處亂跑。另外遊戲規則部分，我講得過於簡單化，以為玩過了以後小朋友就會懂，因此造成有幾次分不出勝負的狀況，這是我疏忽的地方，若是下次還有機會時應該要把遊戲進行的規則講得再詳細一點。但是透過遊戲讓孩子們開心，也讓氛熱絡起來這方面是成功的。

#### 2. 秩序的控管和忽略角落的學生

而進行主題時，我沒在固定座位，在他們身邊到處走來走去，希望可以更融入他們也更聽清楚他們在說些什麼，但是有幾位小朋友一直自由走動，其他小朋友們也七嘴八舌的討論，造成秩序很混亂，課程進行的當下我並沒有去控管秩序，只是把亂跑的小朋友抓回來坐好。之後檢討時伊婷學姊建議我可以先暫停課程，先把秩序控管好建立小朋友們的發言秩序在繼續上課。另外伊婷學姊也表示我的圖片準備得太多、論得太久，小朋友對於相同模式進行久了注意力會不夠，也會感到無趣，這是我設計教案時沒想到的地方。而我自己也認為我對於小朋友們有點太隨意，沒有強硬的訂出規範，這是我較不足的地方。而藝婷則認為討論問題實我沒有預設的答案，讓小朋友們自由回答，而我也都有回應他們的回答，這方面不錯，但對於秩序還有較沒有融入課堂中的小朋友，我則是忽略了，由於進行課程的當下，很擔心小朋友們會覺得無聊，因此把大部分的注意力都放在有回答問題的小朋友身上，要如何做到面面俱到，仍是我需要努力學習的地方。

### 第六週：網路交友-成長協會高年級

活動時間：102年6月6日（四） 16時30分至17時30分

活動地點：高雄市原住民婦女成長協會

教學指導：蔡伊婷

帶領講師：陳亭宇

協助講師：蔡易臻、鍾國隆、呂依婷

單元主題：網路交友

參與學生：果果、云云、曉玉、桂兒、小布

座位圖：



#### 一、教案內容

<b>課程名稱</b>	原住民成長協會一高年級國小學生性別教育	<b>教學對象</b>	原住民成長協會低年級(4~6年級)學生
	主題：網路交友	<b>教學指導</b>	蔡伊婷
<b>活動時間</b>	102/5/23 星期四 16:30—17:30	<b>教學地點</b>	高雄市大寮區 原住民成長協會
<b>教學目標</b>	1. 藉由閱讀小故事帶入情境。 2. 利用狀況劇及衍伸問題促進學生思考網路交友的問題。 3. 藉由延伸故事及問題探討約會暴力、告白、分手等情境問題。		
<b>教學活動</b>	<b>負責人</b>	<b>時間</b>	<b>教具</b>

<p>(1) 故事閱讀</p>	<p>主講： 陳亭宇</p> <p>助講： 蔡易臻 鍾國隆</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>活動說明：</p> <p>1. 請同學們一起唸一段花花與阿牛的小故事。(附件 1)</p>
<p>(二) 故事討論：回顧故事的內容，且討論劇中的情境，了解學生的看法為何</p>	<p>主講： 陳亭宇</p> <p>助講： 鍾國隆 蔡易臻</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>根據剛才閱讀的故事劇情做討論。</p> <p>討論內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通常都在那裡上網？跟花花一樣去網咖嗎？還是其他？覺得網咖這個場所如何？</li> <li>2. 上網都做些什麼？會玩什麼網路遊戲？怎麼與其他遊戲者互動？</li> <li>3. 有上過聊天室的經驗嗎？如何選擇聊天對象？會主動去跟別人聊天嗎？或是被動的隨意晃晃？</li> <li>4. 網友的性別對你而言重要嗎？</li> </ol>
<p>(三) 狀況劇</p> <p>主題討論：網路聊天</p>	<p>主講： 陳亭宇</p> <p>助講： 呂依婷 蔡易臻</p>	<p>7 分鐘</p>	<p>劇情一(附件 2)</p> <p>花花與阿牛的網路聊天對話。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你覺得阿牛說得是真的嗎？(例如：身高體重、年紀、跑第一名…等)</li> <li>2. 花花說的是真的嗎？(例如：身高體重、年紀、考前三名…等)</li> <li>3. 如果不是真的，那他們為什麼不說真的呢？</li> <li>4. 你覺需要誠實告訴對方嗎？為什麼？</li> </ol>

			5. 哪些訊息你會透露？那些不會？為什麼？
(四) 狀況劇 主題討論：網友見面	主講： 陳亭宇  助講： 鍾國隆 蔡易臻	7 分鐘	<p><b>劇情二(附件 2)</b> <b>初次見面的過程動作與對話</b></p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如果是你會怎麼和對方約定出相認的方式？和約在哪些地方？為什麼？</li> <li>2. 如果你是大牛，對於花花遲到會有甚麼感覺？</li> <li>3. 你覺得花花遲到真的是迷路嗎？或是其他？</li> <li>4. 如果你是大牛，花花突然帶個朋友來你會有甚麼感覺？</li> <li>5. 如果你是花花，你為什麼要帶朋友來？</li> <li>6. 當你發現對方和想像中不同時，你會怎麼做？</li> <li>7. 對於花花突然拿出手機，之後又一邊玩一邊和大牛聊天，你有甚麼感覺？</li> </ol>
(五) 狀況劇 主題討論：告白	主講： 陳亭宇  助講： 鍾國隆 蔡易臻	7 分鐘	<p><b>劇情三(附件 2)</b> <b>花花與大牛保持聯絡，也相互約出來見過幾次面？</b></p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如果你是花花，你會怎樣告白？</li> <li>2. 當你要告白時要主動說還是等對方說？在線上說還是現實生活中說？</li> <li>3. 如果你是大牛會怎麼辦？</li> <li>4. 當你接受告白時，若沒有很喜歡對方</li> </ol>

			<p>你會怎麼做？</p> <p>5. 怎麼拒絕別人？</p> <p>6. 當你被拒絕時該怎麼辦？</p>
<p>(六) 狀況劇</p> <p>主題討論：約會</p>	<p>主講： 陳亭宇</p> <p>助講： 鍾國隆 蔡易臻</p>	7 分鐘	<p><b>劇情四(附件 2)</b></p> <p>花花阿牛相約去看電影，電影結束後，阿牛約花花到家裡。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你覺得約會可以做什麼？</li> <li>2. 當你真的去約會時都做甚麼？</li> <li>3. 如果你是大牛，發現花花摸你大腿你會怎樣？</li> <li>4. 如果你是花花，為什麼會想摸大牛？</li> <li>5. 若你是大牛，看完電影為什麼要約花花去家裡？</li> <li>6. 若你是花花，你會跟著大牛回家嗎？</li> </ol>
<p>(七) 狀況劇</p> <p>主題討論：分手</p>	<p>主講： 陳亭宇</p> <p>助講： 鍾國隆 蔡易臻</p>	7 分鐘	<p><b>劇情五(附件 2)</b></p> <p>阿牛思考與花花提分手</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如果你是阿牛，看到花花這反應你會怎麼辦？</li> <li>2. 當你想提分手時會怎麼提？用甚麼方式？</li> <li>3. 你覺得他們分手的原因可能是什麼？</li> <li>4. 如果你是花花，被提分手後希望可以復合你會怎麼做？</li> <li>5. 如果你是大牛，花花一直求你復合時，你會怎麼做？</li> <li>6. 當你發現是第三者介入而導致分手，你會有甚麼感覺？會做甚麼？</li> </ol>

			7. 若是被家長發現，強制你們分手，你會怎麼辦？
(八) 總結	主講： 陳亭宇  助講： 鍾國隆 蔡易臻	5 分鐘	總結今天的課程內容。 生活中會遇到的事情，就像我們課堂討論的很像，有很多種可能。記得在做決定以前，要好好想一想。
(五) 教案討論檢討反省			1. 學生無法一次回答太多假設性的問題，可能嘗試挑選幾個同齡學生可能發生的實際經驗作問題討論。 2. 某些劇情以外自由發揮的部分，有不小心落入主流思考的地方，若也能使其顛覆會更好。 3. 狀況劇的討論問題與學生回應是本教案重要的一塊，除了劇情預演以外，若也能將要討論的問題經過沙盤推演會更好。

附件.

#### 附件 1 閱讀小故事

花花是個五年級的學生，上學有一點點認真，下課有一點點愛玩，還有一點點想談戀愛！她喜歡看漫畫和偶像劇，也有喜歡的偶像明星。今天放學後，她跟平常一樣揹著書包回家，她寫了一下功課，吃了一些點心，又看了一下電視，就開始覺得有點無聊了，於是她站了起來，穿上了外套，決定到網咖去。

到了網咖，花花選了一個隱密的位置坐了下來，開始了她最愛玩的線上遊戲，想看看總是會跟她一起組隊的阿牛，是不是也正在玩遊戲，果然，沒多久之後，螢幕裡面就出現了一個熟悉的角色和名字：「阿牛打飛機」。阿牛是花花

幾個星期前認識的朋友，主要是因為阿牛的等級很高，又常常會跟她分享玩遊戲的技巧，不過，他們大部分都只是聊遊戲的事情，很少提到其他的。事實上，花花也不太確定阿牛到底是男生還是女生、是六年級還是幼稚班，喜歡打籃球還是跳繩，搞不好她是一個 40 歲的阿伯，或者搞不好是她隔壁班的同學也不一定。花花將自己的角色移到阿牛面前晃一晃，就丟了訊息給他，邀請他一起玩，他們開心的一起完成了一個任務，得到了許多寶物和裝備，還提升了等級。接著，他們就開始聊了起來…

## 附件 2 狀況劇劇情與討論

### 劇情一

之後花花和阿牛便開心的聊起天來…

花花：「耶~剛剛真的好好玩！」

阿牛：「對呀！呵呵…對了，你現在幾歲住在哪裡阿？」

花花：「我現在 12 歲，六年級，住在高雄。那你呢」

阿牛：「那麼巧，我也住在高雄！我已經 15 歲了。身高體重？」

花花：「157，45」

阿牛：「178，75」

花花：「哇，你好高噢！你的身材應該不錯。」

阿牛：「還可以啦…就是多吃點東西多運動阿。」

花花：「那你喜歡吃甚麼阿…？」

阿牛：「甚麼都吃阿，但我很愛吃雞排。」

花花：「我也是耶！不過我更喜歡吃麥當勞。」

阿牛：「哈哈…麥當勞也很好吃呀！那你平常都在做些甚麼？」

花花：「就是看看電視阿，上上網，偶爾會出去逛街，你呢？」

阿牛：「我就運動阿，然後也是上網玩遊戲。我是學校田徑隊，常常跑第一名！」

花花：「這樣很厲害耶，我是班上常常考前三名！那你有喜歡的明星嗎？」

阿牛：「明星…都還好耶，我覺得很幼稚！不過我還蠻喜歡看電影的。」

花花：「最近的鋼鐵人很紅耶！」

阿牛：「是阿…可是我還沒去看，好想看喔！」

花花：「真的嗎？我也很想看！」

阿牛：「那我們一起去好了！你覺得呢？」

花花：「嗯…我覺得我們可以先見面再決定。」

阿牛：「呵呵！好阿…那你星期六有空嗎？」

花花：「可以阿，中午 12 點，在新崛江的麥當勞。」

阿牛：「好阿…那我們要怎麼認出對方？」

花花：「都穿紅色的衣服好了。」

阿牛：「嗯嗯，那我們可以先交換手機號碼嗎？」

花花：「我沒有手機耶！」

阿牛：「那好吧…」

討論問題：

1. 你覺得阿牛說得是真的嗎？（例如：身高體重、年紀、跑第一名…等）
2. 那花花說的是真的嗎？（例如：身高體重、年紀、考前三名…等）
3. 如果不是真的，那他們為什麼不說真的呢？
4. 你覺得需要誠實告訴對方嗎？為什麼？
5. 哪些訊息你會透露？那些不會？

## **劇情二**

到了星期六中午 12 點，阿牛穿著紅色的 T 恤出現在麥當勞了！但是等了又等花花一直沒有出現…

阿牛：「奇怪，怎麼都沒人呢？是不是被耍了？！」

又過了 10 分鐘…終於有一位穿紅色衣服的女生出現了…

花花：「不好意思，我剛剛迷路了，所以遲到了。」

阿牛：「噢…沒關係…我們點東西來吃吧！」

花花：「那個…其實我有帶朋友來耶…」

阿牛：「是喔，在哪裡阿？」

花花：「在那邊阿…我叫她過來一起吃噢！」

阿牛：「喔喔…好…」

接著三個人點完餐後，便開始一起聊天吃東西，而東西吃完了之後，花花的朋友也先行離開…

阿牛：「你朋友走囉，我們可以好好聊聊天了！」

花花：「可是我們剛剛也有好好聊天阿…」（一邊說一邊開始從包包拿出手機）

阿牛：「對啦…可是我想更了解你。」

花花：「噢，是喔！」（開始玩起手機來）

阿牛：「咦…你不是說你沒手機嗎？」

花花：「嗯…」（繼續玩手機）

阿牛：「那怎麼現在有阿？」

花花：「就是有阿…」（繼續玩手機）

之後兩人的對話模式便是花花一邊玩手機，一邊有一搭沒一搭的和大牛聊天…

討論問題：

1. 如果是你會怎麼和對方約定出相認的方式？和約在哪些地方？為什麼？

2. 如果你是大牛，對於花花遲到會有甚麼感覺？
3. 你覺得花花遲到真的是迷路嗎？或是其他？
4. 如果你是大牛，花花突然帶個朋友來你會有甚麼感覺？
5. 如果你是花花，你為什麼要帶朋友來？
6. 當你發現對方和想像中不同時，你會怎麼做？
7. 對於花花突然拿出手機，之後又一邊玩一邊和大牛聊天，你有甚麼感覺？

### 劇情三

兩人依舊有在線上遊戲保持互動，也陸續的有約出來見面，花花開始發現自己喜歡上大牛…而這天他們相約在咖啡店見面之後…

花花：「大牛，其實我有一件事想跟你說…」

阿牛：「噢？什麼事阿？」

花花：「那個…嗯……………ㄟ……………」

阿牛：「嗯嗯？」

花花：「……ㄟ……………」

阿牛：「蛤？」

花花：「…………送你一個禮物。」（拿出一個小吊飾）

阿牛：「噢…好，謝謝。你想說這個？」

花花：「……………」

#### 討論問題：

1. 如果你是花花，你會怎樣告白？
2. 當你要告白時要主動說還是等對方說？在線上說還是現實生活中說？
3. 如果你是大牛會怎麼辦？
4. 當你接受告白時，若沒有很喜歡對方你會怎麼做？
5. 怎麼拒絕別人？
6. 當你被拒絕時該怎麼辦？

### 劇情四

兩人決定交往後，便開始以男女朋友的名義出來約會了…電影院外面…

阿牛：「耶！終於可以看鋼鐵人了！好期待噢！」

花花：「對阿！太棒了！我也好期待…」

阿牛：「那我們先去買票跟爆米花吧！」

兩人一起進了電影院，陸續就坐，專心的看起電影。當電影看到一半時…阿牛發現有東西在大腿上游移，仔細看了一下原來是花花的手……電影結束以後…

阿牛：「剛剛的鋼鐵人真的很好看耶！酷斃了！」

花花：「對阿…超好看的！」

阿牛：「ㄟ……那個……」

花花：「嗯？」

阿牛：「我家裡現在都沒有人，你要不要去我家？」

討論問題：

1. 妳覺得約會可以做什麼？
2. 當你真的去約會時都做甚麼？
3. 如果你是大牛，發現花花摸你大腿你會怎樣？
4. 如果你是花花，為什麼會想摸大牛？
5. 若你是大牛，看完電影為什麼要約花花去家裡？
6. 若你是花花，你會跟著大牛回家嗎？

### **劇情五**

兩人交往一段時間後，大牛覺得兩人不適合，有了分手的念頭，但又很猶豫要怎麼開口…而某一天他們到公園約會時……

阿牛：「花花，你這幾天過的怎麼樣？」

花花：「還可以阿，可是沒見到你，我好想你喔！」

阿牛：「嗯…是噢……」

花花：「怎麼了？你好像不是很高興…」

阿牛：「沒有阿……其實我有些話想跟你說……」

花花：「噢！你該不會是想要跟我分手吧？！」

阿牛：「……」

花花：「什麼？！真的嗎？為什麼？你喜歡上別人了嗎？」

阿牛：「……」

花花：「真的嗎？！你想跟我分手？為什麼？你說阿……」

阿牛：「……」

花花：「說阿…為什麼要分手…為什麼為什麼？不是真的吧…」

阿牛：「……」

討論問題：

1. 如果你是阿牛，看到花花這反應你會怎麼辦？
2. 當你想提分手時會怎麼提？用甚麼方式？
3. 你覺得他們分手的原因可能是什麼？
4. 如果你是花花，被提分手後希望可以復合你會怎麼做？
5. 如果你是大牛，花花一直求你復合時，你會怎麼做？
6. 當你發現是第三者介入而導致分手，你會有甚麼感覺？會做甚麼？
7. 若是被家長發現，強制你們分手，你會怎麼辦？

## 二、活動紀錄

這堂課所使用的教室跟以往不同，原先使用的教室因為西曬的關係溫度較高，為使課堂進行能更舒服，於是將上課教室移置隔壁另一個房間，因為房間沒有桌子，所以隨意鋪了幾塊巧拼，席地而坐。開始前有位同學表示要上廁所，於是在等她的同時，我與在座其他學生們先稍作對話，讓她們猜猜看我今天會上那些主題，並說明這次主題跟網路有關係，學生看起來也頗為開心，看來似乎是她們有興趣的主題。當去廁所的同學入座後，再詢問她們是否有交網友經驗的時候，大部分的學生皆表明沒有，不過這與事先與伊婷討論過的結果不太相同，顯示學生在這一塊經驗的表達上，是在意表達對象的。

接著進入(1)故事閱讀，我發下事先準備好的小故事，有些學生拿到後有輕輕地讀出聲音，基本上由我帶領念故事，並在念故事的過程中，事實的安插一些劇情的猜測，確認學生的注意力有進入文章內容中。在提到故事主角想談戀愛的時候，學生的反應也較明顯，也會在念的途中對故事內容說出一些簡短的意見，劇情走到上網時，我詢問他們通常上網都做些什麼？珮臻說：上FB啊！或是…(思索)，我繼續問他們通常在哪裡上網，學生表示比較少在學校上網，會的話也是偷偷的。也詢問到是否有在玩線上遊戲？

果果：CS。你們不是也有玩？(看旁邊的同學)

亭宇：現在還有在玩風之谷嗎？

學生：有啊！

唸完第一段開頭的故事後，進入了(二)故事討論，學生們普遍認為阿牛是男生，花花是女生，不過詢問他們根據什麼而判定的，就沒有什麼回應。在討論到上網用聊天室聊天或是其他交網友的經驗，珮臻的反應都是：「喔…沒、沒，不知道。」感覺仍不是太願意說明自己的經驗，在她回答後大部分同學皆沒有發表什麼意見。直到討論出他們除了遊戲外的休閒活動，才比較願意說明，感覺網路交友、網路遊戲在他們的認知原則中，仍是比較被定義為不太好的休閒活動。接下來進入了角色扮演狀況劇，我讓他們猜猜誰是阿牛、誰是花花。他們的反應就比較熱烈，也比較期待等會兒的老師的角色分配如何。

(三)狀況劇：網路聊天。在國隆一開始表示她是花花的時候，學生們有一陣大笑。接下來我與國隆就開始進入戲劇內容。演出的期間，學生也會不時猜測劇情可能的走向，或簡短的對劇情中的人物做出評判。劇情告一段落後一樣進行一個小型的討論。

亭宇：剛剛我聽到有人說要約去motel。要去motel幹嘛？(笑)

學生：(一陣笑聲)。

我詢問了他們覺得花花跟阿牛說的是真還是假？不過學生們大多聚焦在為什麼國隆不演阿牛。我便問他們平常上網的時候是否會更換性別身分，學生們表示不會，國隆則說他會。其他相關問題，學生們比較傾向用開玩笑的方式回答，而不太會分享自己的經驗：

曉玉：我會跟她說我一歲、跟她說我一百公斤。

期間國隆也分享了自己一次在網路上被搭訕的故事，我針對那個故事問了一些問題，不過學生回答大多是再度詢問經驗內容或是評論這次的經驗，比較是間接的回答問題。

(四)狀況劇：網友見面。在演到花花拿出手機的時候，珮臻就發現到在剛剛的劇情中，花花是說自己沒有手機的，而在這裏卻拿出來了。

曉玉：你不是說你沒有手機。

我：剛剛阿牛在幹嘛？

果果：玩手機還騙人。

我：如果是你們跟網友約見面，像他依樣帶朋友去嗎？

桂兒：會。

小布：怎麼可能單獨去啊，萬一被強姦怎麼辦？

果果：強姦拿棍子敲他！

我：那你們會約在哪裡嗎？你們會約麥當勞嗎？

小布：多人的地方吧！

(有學生在這時說 motel)

我：約 motel 嗎？這麼喜歡 motel。會去 Motel 嗎？人也滿多的？可是他一間一間的？

小布：太貴了，要花錢。

我：如果約會出去，你們第一次約會出去可以幹嘛？

小布：散步啊，看電影，聊天…

桂兒：跟誰啊。

這時同學開始議論紛紛，感覺得出來小布透露出了一些自身經驗。我根據經驗做了一些討論，外表的標準、氣質的呈現等。與網友見了面後，那些標準決定了是否繼續交朋友。

(五)狀況劇：告白。在劇情進行到花花送一件禮物(道具：摺疊鏡子)給阿牛的時候，因為鏡子的外觀特殊，學生們對禮物是什麼很感興趣。我就順勢讓他們猜了一下，增加一下互動機會。學生參與也很踴躍，猜了鏡子、化妝品、梳子等答案。這個段落在我開始進行討論以前，學生就主動聊起劇情內容了。

果果：老師你不是男的，她(花花)為什麼要送你玫瑰花的東西？

國隆：因為她喜歡玫瑰花啊。

我：男生不可以喜歡玫瑰花嗎？

果果：喔可以啦！

我：你們覺得他幹嘛要送我鏡子

小布：因為她愛你。

果果：裡面會有她的照片。

國隆：是因為電影都這樣演嗎？(笑)

我：還是你們告白都用這種方式？

果果：沒有。

小布：直接講啊。  
桂兒：沒有這個想法過。  
國隆：你們不會不敢講嗎？我以前都不敢講。  
曉玉：幹嘛不講，大方一點啊。  
嫚君：你(珮臻)以前不是有告白過。  
曉玉：那是以前啊。  
我：那你們擔心告白被拒絕嗎？  
曉玉：被拒絕就拒絕啊。  
國隆：那你會不會之後就討厭這個人？  
曉玉：不會啊。  
我：所以會繼續跟她當朋友嗎？  
曉玉：會啊。  
小布：我會抓住她，問他「你為什麼不跟我再一起!!!」  
我：所以這邊有一派支持死纏爛打嗎？(笑)  
小布：也不會啦。  
我：所以也有可能會放棄就是了？  
小布：就…心痛個幾天吧。  
果果：在門口堵她。  
國隆：果果你是隨時都準備棍子要敲人就是了？(笑)

此段落後來又以談到同志交往的問題，學生仍是以「搞 T」、「搞 gay」的名詞在形容這件事，不過當我在問他們對於這種關係的看法時，他們大致上還是以都可以的方式回答，不過難以看出是否真的全然接受這種關係的正當性。珮臻在問答中表示如果有與她同性別的人追求她她也會接受，這樣的回答引起其他的討論，學生們彼此間相互詢問如果那個人是好朋友的話、或是想追求的對象喜歡的人會如何？激盪了一些延伸的火花。國隆藉此也分享了的一個被追求的經驗，也引起了學生的興趣與討論，在分享結束後，故事的結尾有將拒絕做一個委婉地非暴力式的表達，且試圖讓學生覺得這不過就是種告白和追求的模式而已。

(六) 狀況劇：約會。這個橋段演到了阿牛邀約花花回家作客，學生都不約而同發出驚呼。故事就此打住，進入討論。阿牛為什麼約花花回家？

小布：因為他是變態。  
我：那如果阿牛約你們回家你們敢去嗎？  
桂兒：不敢。  
果果：因為進去會直接!!! 哈哈  
我：那你們會怎麼拒絕他？  
果果：不知道…  
我：那像剛剛在電影院裡花花摸他，這樣的情況呢？  
果果：拿棍子敲他！  
我：那你們之後還會跟他見面嗎？會不會跟他講清楚為什麼？

果果、桂兒、小布：不會。

我：那如果很想給他摸呢？

小布：…(頓了一下)，那就摸吧，呵呵。

易臻：那如果你想摸別人呢？

小布：就摸啊。

我：那如果別人不讓你摸呢？

小布、桂兒、果果：就不要摸啊，哈哈。

我：你怎麼知道別人想不想給你摸？

果果：就直接問他。

小布：可以摸椅子就好。

果果：假裝有蚊子。

學生在思考試探別人的身體界線時，反應較熱絡，對於如何試探也有各自的想像。在拒絕對方的方式上，也各自有想法。

(七)狀況劇：分手。狀況劇演完後，我們問學生，若是想與對方分手，會不會直接說？大部分的學生都表示要直接講，但不太知道可能會是什麼樣的理由。如果對方一直試圖聯絡的話，也是比較傾向使用不理他、換電話、報警說有人騷擾等離開的方法。

我：那如果發現分手的原因是出現小三的話，你們會怎麼想？

果果：還是拿棍子去敲他。

我：那你要敲他還是敲小三？

果果：敲小三。

國隆：可是是他劈腿耶。

果果：兩個都敲好了。

我：那如果是爸媽逼你們分開呢？

果果：那就「私奔」！哈哈！還有「裸奔」。

國龍在此又分享了一個經驗，並且說了自己的想法，說了一「年紀小要好好讀書，不可以談戀愛。」這個經驗讓幾個學生很有共鳴。

云云：我可能會罵一大堆髒話。

小布：可能要看那個人吧，如果他們愛得很深的話…

國隆：那你們怎麼解決這種心情？

小布：我會告訴另外一個人。

曉玉：不是。告訴海~哈哈

在經過簡單討論後，學生看起來都還能尋找自我調解的方法。最後，我做了總結，主要強調不管是否教過網友，下次遇到類似情境的時候，記得可以回想一下花花和阿牛的故事，想想自己會怎麼做。另外，如果遇到身邊的人受到相似的困擾，記得在他需要你的時候伸出援手，讓他可以更放得開。

### 三、心得反思

這次教案在一開始設計的時候，一度猶豫是否要將設計出來的劇情讓學生演，不過在課前與老師和同學討論後，決定自己演出。一方面是擔心學生不願意演出，一方面是如果希望學生也能融入情境，熱絡起來，老師必須要先放得開，若是老師自己都不活潑了，哪有什麼資格期待學生要熱情參與呢？而這樣的討論在課程上的確是獲得了較好的迴響，不但學生能更專注的觀看老師所演出的短劇，也在演出的同時就開始討論思考劇情內容，這也有助於我們在短劇結束後，容易與學生討論其中的議題。甚至在五個劇情都結束後，學生仍欲罷不能，希望能再多看一些有趣的劇情。

在狀況劇內容的討論時，發現小學高年級的學生仍無法一次回答太多的假設性問題，所以大多是再討論一開始的時候能踴躍討論問題，到了後面幾題就需要思考一段時間才能回答或是無法回答。因此大多在學生思考飽和後就會往下進行另一個狀況劇的演出，不過後來在檢討中發現，在這個時候適時的加入自己的經驗是有幫助的，也是讓學生更願意接近老師的方式之一，有幾段的狀況劇討論中，帶入自身經驗的方式，能再激發學生有其他的想像，不過這裡某些部分可能會需要衡量究竟需要自我揭露到什麼程度，伊婷建議我們可以使用第三人稱的方式去講述經驗，可以把重點放在經驗的真實性，而不是經驗發生在誰身上。

另外，我們在劇情設定上是以反串的方式進行，這樣的方式可以顛覆學生對於性別角色、性別氣質的想像，也趁機說明了網路世界與實際世界會有的落差可能。再者，它能使劇情較幽默風趣。不過雖然劇情架構大致走向是顛覆的，但仍需注意落實在細節的表現上。比方說在分手戲的那一段，雖然是讓女生角色主動提分手，但是分手的原因卻是說對方太黑，台下的學生一片嬉鬧，指著較黑的同學開玩笑，這讓我震懾了一下，發現這樣的呈現仍是複製了主流關於「美」的形象，課後伊婷建議像這樣的情況，回答若是：「我不喜歡你那麼白」就會更理想，顛覆想像的戲劇設定就能更細緻。下次若再使用類是短劇的方法呈現的話，課前的排練須更細緻。

最後，在每一部分短劇的討論中，發現學生的反應與思考也與其原生背景有很大的關係。其中幾位學生在狀況劇討論中表達觀點的時候，時常能夠聽到以暴力解決問題的思考。在課後與伊婷討論後發現這樣的反應，源自於家庭不同的管教方式，這次的課堂上我只有用較為玩笑的方式詢問他們暴力是否可以解決問題，沒有更深入的挑戰他們的做法。我認為往後在課堂上遇到這樣的狀況可以再更深入的討論這個問題，嘗試著讓他們比較別人處理的方式與自己有什麼不同，並且討論這樣的方式是不是好的，或是反身性的詢問如果使用暴力解決的人是對方，自己會怎麼看待。