**從心畫墨序 ：細賞畫作 超然世俗**

 **我中華文化，歷史悠久，博大而精深，其光和熱照耀寰宇，歷久而彌新。令人永遠的羨慕它、愛護它，而被它所吸引，這是炎黃子孫最值驕傲的地方。**

 **在那浩瀚的原野中，端賴優美文字的傳播而綿源。文字又由毛筆書法為之呈現，從個人書法風神體態而想像出其時代與其風流餘韻。無形中有淺移默化之教育實效，使俗者雅、躁者靜、澆者厚。因此，凡我學子，多重臨池，變化氣質，莫此為甚。**

**自從殷商甲骨文發明以來，中國書法的字體經歷了由篆書到隸書、草書、楷書、行書的發展階段。每個階段都產生了數量眾多的書法家和書法作品，這些書法家和書法作品構成了中國書法的深厚傳統。中國書法在古代已經是一門成熟的藝術，有豐富、完整、一脈相承的理論體系，很多理論著作是書法家藝術實踐的總結，極大地影響了後人的書法學習和創作。**

 **中國書法是指按照文字特點及其涵義，以其書體筆法、結構和章法寫字，使之成為富有美感的藝術作品。漢字書法為漢族獨創的表現藝術,被譽為：無言的詩,無行的舞 ；無圖的畫,無聲的樂 。**

 **耀峰師兄一生戎馬為國，常聞兄臺敘說軍中嚴肅生活中一些趣聞，也談論在大小金門前線砲戰的精彩畫面，無不豎起大拇指稱讚，所謂從砲彈縫隙中穿梭而奪回來的戰果，令人肅然起敬，然從其爽朗宏亮的笑聲，又劃開了嚴肅的氣氛。**

 **離開軍旅生涯又投入企業經營，以其軍中最擅長的管理專才為我電子工業之經營注入以績效與品管的新知與模式，充分發揮人盡其才的功效。**

 **耀峰師兄自幼家學淵源，血液中就遺傳著書畫天分，故鄉又鄰碑林，且有緣獲諸多名師指導，在這天時地利與人和並齊而成就了他的書畫世界，再加上耿直勤奮與堅毅不懈的精神，讓書畫同時開花結果，展現於前。**

 **細賞精品：「臨顏真卿《贈裴將軍詩帖》 」 ，找出原帖相對，無法分辨，再品于右任寫「自得其樂」詩，有如草聖于老現身，更者將「春江花月夜」草隸並陳， 凸顯其張力。金石篆刻，琳瑯滿目，在在呈現其深植之功力。綜觀其書法作品，無論篆、隸、楷、行、草，無一不精，堪稱是書法界的奇葩。**

 **話說好的國畫是「寫」出來的，不是畫出來的，和書法有不可分割的密切關係，師兄雖是戎馬一生，全身剛毅之氣，從其繪畫的筆鋒流露異常縝密的情絲，滿懷愛國與思鄉之情愫，對自然美具有敏銳獨特而細緻入微的感受，因而筆下的山水景物特別富有神韻，常常是略事渲染，便表現出深長悠遠的意境，耐人玩味， 其畫正所謂的「畫中有詩」 。**

 **細賞畫作，超然世俗，筆墨間寄情山水，更以賦詩抒懷，怡志養神。其筆在紙上運行似有聲，細數山河變異之滄桑，述說著無限的鄉思情懷，寄情匡復河山之願景。**

 **「故鄉北投」道出七星、大屯，草山與磺溪之美，也點出生逢戰亂漂泊，落腳北投，民情鄉音洋溢，心湧思鄉，故有「日久他鄉變故鄉」之感。「幽居仙境」融會中西橫貫公路「太魯閣」之峻與故鄉「華山」之險，而遙思憶想，故有「樵徑雲瀑深」之語。**

 **有幸同窗習武健身，同授業於楊師門下，兄台更將楊師所授太極拳之功法融會貫通運用於書法繪畫之運筆，注入神功，益增作品之神韻與功力。同席操課，有緣先賭部分書畫作品於付梓之前，銜師兄之命為序，在此七十壽展之期，謹綴數語，以表敬意與賀忱。**

 **蘇國榮 已亥仲秋於北投**