

我選在十月十二日星期天的下午跟幾個好朋友相約一起去看了《朱德群 88 回顧展》，記得那一天天氣超熱，我熱到只穿無袖，聽班上去看過的朋友說是個值得去看的展，加上老師說這是今年必看的一個展，那我當然不能錯過，抱著很期待的心情到了歷史博物館，原本預料參觀人潮會很多，沒想到偌大展場只見寥寥數人，這與好久以前看的馬諦斯展簡直有天壤之別，也因此我有幸享受了一個下午無干擾地心靈饗宴，許多時候我一人獨擁一個展示間，單獨置身於四面環繞著原畫的磅礴氣勢中，彷彿真的能感受到由畫中所散發出的山靈、地氣、宇宙的能量，這種看畫經驗幾乎是前所未有的。這次展覽中有幾件具備特殊意義的畫作。像是一九六〇年的《紅雨村·白雲舍》，表現的是朱德群旅法五年後對故鄉景物的思念。雖然描繪的是風景，畫面上卻看不出具體的景物形象。朱德群以大紅色為背景，書法般奔放的黑色線條落在其上，洋溢著熱情與思念。這件作品同時也反映出朱德群於一九六〇年代，成功轉型到抽象繪畫的過程。這幅畫作曾在二〇〇六年香港佳士得春拍上，以新台幣一億三千萬的天價成交！在這次展出的所有畫裡當然也有我特別喜歡的，像是《向透納致敬 1995》。另外，長達 40 分鐘香港電視台所製作的影片介紹，概述了朱德群先生一生的繪畫歷程，讓我更加了解與親近這位大師，片中可見識到大師的巴黎畫室以及他的作畫情景，特製的調色盤幾乎有 80P 畫布那麼寬大，令我大開眼界，同時也記錄了同樣是國際級大師吳冠中的訪談，提及他與朱德群教授從十幾歲起在杭州藝專一起求學的歷程一直到現在的情誼，也深深令我感動。查了一下了解了，朱德群先生當初從具象轉變到抽象的形式是受了法國抽象大師 Nicolas de Staël 的影響，其實看了一下 Nicolas de Staël 的畫，非常喜歡他《屋頂》那幅畫處理的感覺，朱德群先生為兩百年來第一位榮獲法蘭西學院院士的華人，以他 88 歲的高壽，仍每天持續不斷的創作，我懷著敬仰的心，仔細地欣賞每一幅畫作，這是個很棒的視覺印象及心靈體驗，謹向朱德群先生崇高的藝術成就致敬。

《故宮》觀後感心得

因為看過三四次的故宮典藏展，所以這次我就先跟學妹請假不去觀看了，加上最近一次去是在暑假時，朋友的爸媽一家人上來北部玩，媽媽對一些古代的東西特別有興趣，所以希望我帶他們一起去走走看看，這次看比上次更熟悉一點了，因為一年級也修過藝術史，雖然被當掉了，哈哈。但是總是很熟悉的，朋友的媽媽特別對翠玉白菜情有獨鍾，而且是想先看的，我們就直接先去看了可愛的翠玉白菜，果然還是很吸引大家，還是很多人圍觀小小的翠玉白菜，他依然是那麼的精緻生動，尤其是它上面那兩隻昆蟲也是一樣的逼真，再來是我覺得一定要看的肉形石，每次看他肚子就不知不覺餓了

起來，還有一個很吸引我的是另一主題（明代前期的宮廷作坊）有很多瓷器漆器等。逛完後準備要離開故宮時剛好遇到防空演習，我們就被困在故宮，那就在裡面附設的咖啡廳個東西，看著很多人來來往往，故宮總是那麼多人潮，這一定是他有許多吸引人的地方。

朱德群-八十八回顧展

我覺得朱德群的作品能夠讓觀賞畫的人發揮充分的想像力，去揣測、去解讀他作品的涵義。他的每一幅作品都讓我感受到一股不可思議的力量。

他作品的所用的顏色也讓我印象深刻，抽象畫大膽的揮灑，發現他一幅畫好像很喜歡用同色系去表現，有點、線、面，還有一些是以顏料與顏料之間融合的抽象線條，這會讓我想起洗毛筆的時候，在水面上用毛筆點一點、畫一畫會出現的一些線條。

而他不同系列的畫用的顏色也都很不一樣，他有使用令人感到壓迫的深藍色系，站在兩幅大幅的畫中間，就好像置身在很深很深的海底世界，離海平面的陽光很遙遠，彷彿真的像是在深海一樣感到呼吸困難，以及來自四面八方的水壓。所以我當時一看到那幾幅畫之後便迅速溜走。還有第 265 號構圖，是以鮮紅色與黑色構成的畫面，強烈的對比令我想起火山爆發的畫面，也像是在表達內心充滿著許許多多的壓力與不滿，同樣令我感到有些窒息得壓迫。

不過他也有完全相反的顏色表現，像是他近年作品融合夢幻詩意，色彩繽紛，五顏六色，畫面很像童年的夢境，感覺很可愛，也有一種少女情懷的感覺，像是在風中散步，朗誦著詩歌的閒情逸致。

「冬之呈現」這幅畫的表現手法也很有特色，他將白色的顏料潑灑覆蓋在已畫好的構圖上，產生了「下雪」的景象。這讓我第一次見識到原來白色顏料在使用上可以這麼新奇與直接。而且朱德群的畫有另一個特色就是近看可能就只是一塊一塊顏料的交錯，但若站遠一點，便可以看出令人驚艷的畫面。這幅「冬之呈現」從遠處看去是一幅被皚皚白雪覆蓋的街景。

而我也喜歡他的水墨和書法作品。他的書法龍飛鳳舞、筆走龍蛇，隨性飄逸、自由奔放的就像是在畫他的抽象畫一般，不因為是寫書法而受寫書法的限制。水墨畫他利用畫紙的特性，在深與淺的墨之間疊出多層次的種種感受，這也讓我第一次知道原來水墨還可以這麼表現。

欣賞完了這次的展覽之後，我深深的學習到許多以前從未嘗試過的繪畫技巧，也感受到這位畫家以他得畫自由地表現出心中流露的情感，隨著他畫中的廣大空間入內神遊。

朱德群:

曾經在巧合的情況下，無意間看過一些這位藝術家的作品，第一印象下就覺得很棒，這是我第一次接觸抽象藝術作品，雖然在唸藝術史都會唸到畢卡索…等的，常常認為這種作品是很難懂的，就算看過藝術家的理念還是很難去感受那些想法以及作法到底是為什麼?當我第一次看到朱德群的畫時我還以為是水彩，因為他的畫色彩很豐富多樣，第一眼看到還無法辨識出這是抽象作品，沒想到媒材竟然是油彩而且還是抽象，當下我深深感到驚訝，第一次感覺到這些顏色觸動了我心裡一種激動、感動的強烈感覺，流暢俐落的線條和潑灑，從畫面中隱隱約約透露出的影像，似乎是又似乎不是的景致，不知道應該怎麼去形容，看著眼前一張張的畫，彷彿快要掉進畫裡面的幻象。朱德群的畫風看起來似乎轉變很多，從具象到抽象的轉換，我也看到了書畫和抽象藝術的結合，筆觸裡都散發著濃濃的中國氣息，其實媒材是油畫，這種感覺讓我感到熟悉卻又很新奇，可以將中西文化合併得如此美麗，很幸運的我們在展覽倒數第二天去看了，看著他的簡歷，從那個混亂的時代一直持續到現在，這樣子的努力和對藝術奉獻的精神好值得去效法。

朱德群，其實以前對他的作品並不了解，抱著十分好奇的心情去參觀朱德群的展覽。在門口的生平簡介中，出身於 1920 年的朱德群經歷了許多歷史，從最混亂的時代直到今天的和平社會，並且接受中西繪畫理論與技巧，對於繪畫是融合了不同文化的特色。

感覺上朱德群的作品充滿了灑脫，不拘泥於景象的描繪，而是用另一種方式，用自身心靈的感受去揮灑。我對於回顧展有特別的感受，不僅僅是回顧一位畫家的創作，而是更深入的去了解這個人的一生，繪畫本身會透露出一個人的性格；不同時期的繪畫則是能夠看出繪畫者在不同階段的個性、價值觀。朱德群從最初的描繪到心靈的創作，是經由人生經驗所改變，也是技巧的更純熟，昇華到由心而發的繪畫藝術。

我喜歡 1991 年的《柔情》，藍色、白色、黃色，這些溫和的色系填加少許的紅色營造出柔情似水的浪漫氣氛以及流暢，讓人不經看著看著，連心都跟著溫暖起來。1989 年的《冬之靈感》充滿著鄉村景色在冬天時樹木已枯黃，而大雪紛紛落下；在下雪的清晨，四周一遍寧靜，也許在某戶家中會有正在炊煮的人家，而白煙嫋嫋升起和雪融為一景。

寫景寫意都是屬於藝術的一部份，比起精細的工夫描繪，我更喜愛由心所繪出的作品，印象派的畫家，梵谷、塞尚都是我所愛的畫家，他們與朱德群皆都是注重心靈的感受，以內心感受來呈現自己的繪畫風格。我喜歡感受一個畫家心靈的澎湃，去感覺創作者的內心世界。

故宮

故宮是從小時候到現在的認知裡一直存在的博物館。記得小時候的課本裡就有介紹翠玉白菜，還為了看它而跑到台北去一睹翠玉白菜的廬山真面目。小時候沒想那麼多，印象中就只有那白菜跟那塊豬肉，如今，我又再度來到了故宮，多了許多感觸，而這也不再只是走馬看花，對我來說變成了一趟充滿知識的旅程。

使我印象最深的是六朝至隋唐的陶器，由於低溫釉彩的應用，出現了「三彩」，即使他們大部分都是墓葬陶俑，但它們的色澤鮮艷、活潑，令人不自覺的想多看幾眼。看到了這些陪葬的俑之後，讓我也好想去看看秦始皇的兵馬俑有多麼的壯觀。其他物品也因為時代背景的關係，草原民族與中原的融合，不論是風俗、宗教、思想的傳入，使中國充滿著豐富多元的工藝技術與文化發展，深深吸引著我。

再度看到翠玉白菜，有了新的感受，現在懂得如何去欣賞它，也到現在才發現上頭刻著的是螽斯蟲和蝗蟲，並不是小時後認為的「兩隻螳螂」。我也了解到螽斯便是俗稱的「紡織娘」，繁殖能力很強，象徵著多子多孫的意義。而對於「肉形石」，腦裡也不再只有「一塊豬肉」這樣的淺薄認知，這次我仔細的觀察，它細微到連皮上的毛孔都一清二楚的呈現，深深的感受到大自然無比驚人的力量以及玉匠手藝的巧妙。

我很高興能夠觀賞到許多中國幾千年以來一直流傳不朽的藝術品，它們將過去人們的生活方式、風俗習慣、宗教信仰毫無保留的呈現在我們這些現代人面前，讓我對中國自古以來的器具不管是青銅器、漆器、還是玉器，都有了新的認識以及更深的印象。在去故宮之前都只有看著藝術史的講義和故宮網站上的介紹，都還只是平面的東西，直到看到了實體，我的視覺感官才真正的被震撼。在展覽場中被已流傳千年的古代器具包圍著，有種說不出的感動。古人以智慧和美感製作出的產物就在我面前赤裸裸的呈現，看著那些器具，彷彿真的置身在相同的朝代，遇見相同的人，呼吸著相同的空氣。

朱德群-八十八回顧展

我覺得朱德群的作品能夠讓觀賞畫的人發揮充分的想像力，去揣測、去解讀他作品的涵義。他的每一幅作品都讓我感受到一股不可思議的力量。

他作品的所用的顏色也讓我印象深刻，抽象畫大膽的揮灑，發現他一幅畫好像很喜歡用同色系去表現，有點、線、面，還有一些是以顏料與顏料之間融合的抽象線條，這會讓我想起洗毛筆的時候，在水面上用毛筆點一點、畫一畫會出現的一些線條。

而他不同系列的畫用的顏色也都很不一樣，他有使用令人感到壓迫的深藍色系，站在兩幅大幅的畫中間，就好像置身在很深很深的海底世界，離海平面的陽光很遙遠，彷彿真的像是在深海一樣感到呼吸困難，以及來自四面八方的水壓。所以我當時一看到那幾幅畫之後便迅速溜走。還有第 265 號構圖，是以鮮紅色與黑色構成的畫面，強烈的對比令我想起火山爆發的畫面，也像是在表達內心充滿著許許多多的壓力與不滿，同樣令我感到有些窒息得壓迫。

不過他也有完全相反的顏色表現，像是他近年作品融合夢幻詩意，色彩繽紛，五顏六色，畫面很像童年的夢境，感覺很可愛，也有一種少女情懷的感覺，像是在風中散步，朗誦著詩歌的閒情逸致。

「冬之呈現」這幅畫的表現手法也很有特色，他將白色的顏料潑灑覆蓋在已畫好的構圖上，產生了「下雪」的景象。這讓我第一次見識到原來白色顏料在使用上可以這麼新奇與直接。而且朱德群的畫有另一個特色就是近看可能就只是一塊一塊顏料的交錯，但若站遠一點，便可以看出令人驚艷的畫面。這幅「冬之呈現」從遠處看去是一幅被皚皚白雪覆蓋的街景。

而我也喜歡他的水墨和書法作品。他的書法龍飛鳳舞、筆走龍蛇，隨性飄逸、自由奔放的就像是在畫他的抽象畫一般，不因為是寫書法而受寫書法的限制。水墨畫他利用畫紙的特性，在深與淺的墨之間疊出多層次的種種感受，這也讓我第一次知道原來水墨還可以這麼表現。

欣賞完了這次的展覽之後，我深深的學習到許多以前從未嘗試過的繪畫技巧，也感受到這位畫家以他得畫自由地表現出心中流露的情感，隨著他畫中的廣大空間入內神遊。

朱德群八十八回顧展

一走進展覽場裡，牆上掛滿用色鮮明大膽的畫，立即吸引了我的目光。每一筆畫的流暢線條，都擁有著扣人心弦的力量。雖然說是油畫，但我卻能感受到東方的氛圍，充斥著中國畫的大氣與細膩。

第 251 號構圖，被稱為是朱德群先生的代表作。在這幅畫裡，我看見了明亮顏色所製造出的溫馨與融洽感受。彷彿是被慈母抱在手中的嬰兒那般，包圍在身旁的是柔軟的舒適與安全感。

當我走到某一張畫的面前，還來不及看名稱，便已從畫面上頭鮮豔明亮的色彩，感受到了喜悅，這幅畫叫作歡樂之歌。灑滿了整片天的橘黃色像是稻穗豐收般欣喜的氣息直撲眼底、跳躍在畫面之中的紅色令人不禁想共同搖擺，毫無預警也失去了抵擋之力，只能盡情的沉浸在眼前作品的波濤洶湧，然後一起分享它的濃濃愉悅。這是我所有作品中，最喜歡的一幅。

許多人都說抽象畫怎樣也看不懂，但是抽象畫不是一定要你去看懂，而是去感受畫家寄託於作品裡的細膩情感。似乎每幅畫都在對觀賞者述說著某件精彩故事或者某個刻骨銘心場景或者某段動容的記憶，仔細去聆聽也會深深的為這美麗的畫面而感動著。不需要具像的型態就能傳達畫家的意念；就像是人的內心，是無法具體呈現的，只能心領神會。抽象畫亦是如此，這就是它最為迷人的地方。

從朱體會生命藝術-----朱德群八十八回顧展之心得

一直以來我從來沒想過這個問題,我自己的極限能到哪?

我曾經問過自己當生命走到盡頭時我又能為世界貢獻什麼,但卻沒想過,說到貢獻或許太為沉重,但人如果能盡己所能,發揮極限將能創造世界的美好。

在這趟歷史博物館難得之旅,所參訪的是朱德群先生的八十八回顧展,說來可笑身為華人我並不認識這位華人之光的大畫家---朱德群先生,於是臨行前我坐了點小功課,才對這次參訪有了脈絡。

雖說在資料上得知朱德群先生得過許多殊榮與肯定,也從網路的圖片大致瞭解了諸先生的畫風之後,但一直到親臨參訪朱德群的畫展之後,才更有深刻的體悟。

隨著解說員的腳步,一幅一幅為我們一一分析每幅畫中朱先生的畫風與當時的心境,幾十年來的歲月,朱先生在用色與畫風尚在不同年齡都有不同表現,雖說都是抽象畫,但他的畫中每一筆每一個色塊,都生動活潑的在我眼簾跳動著,畫中的脈絡與畫風,清晰可見的國畫式潑墨的瀟灑與黑墨色的紋路線條,顯示身為華人的他雖然屢屢獲得外國的殊榮,忘本卻仍能不忘本。

隨後我進了 vcd 室裡頭播放著朱德群先生的生平事蹟,看著八十八歲高齡的他仍毫不停歇的作畫著,他用他的生命盡力去灑脫一幅美麗的極限,他的每一幅畫每一筆都有力的訴說著他對生命的堅持,更是令我敬佩與感動。

朱德群先生的畫,不僅將抽象畫化為能令人激昂的感動,讓我體悟到以往我總錯誤的認為抽象是隨意都能成為藝術,原來抽象藝術的美有一套脈絡,而他的畫更具有特色的是,西式抽象的畫風卻又融合中國傳統書法的文化,朱先生的為藝術孜孜不倦的精神與其畫風獨樹一格卻又能將中國文化發揚光大是我們身為華人子弟該效法的好典範。

朱德群〈歷史博物館〉

台北公車外的廣告，朱德群展，一一呈現，現在親眼看見，不真也不假，全是觀賞者的角度，詮釋每幅畫！

很多人畫抽象畫，有人畫寫實，為什麼他出名，而不是別人出名？若我們是他，我們習慣化繁為簡，若是寫實畫，則背景幾乎一片平的單色系，或是去掉複雜的「腳踏墊」、「窗簾摺痕」...，我這麼說只是我的觀點。

而他的畫風，由於早期擅長水墨，對於中國畫有相當的認知與經驗，把水墨的畫法運用在他的非具象油畫中，呈現一種獨特的風格，而油畫是西方的畫，當東方遇上西方的衝突感，在他的油畫中帶有書法性、舞蹈性、及律動性。而林懷民也說了類似的話，我們不是要表現書法中的字、也不是要表現某種舞的動作，而是運用書法及舞蹈的律動呈現在另一種藝術上，不管動態或靜態。對於我們來說是一種極大的突破，就連繪畫也是無國界。

在他的繪畫中多是流線形的線條，所以他畫之前，先準確性的打稿，每當只要一有衝動或構想，他將是不猶豫地拿起筆開始創作，畫完才停筆，一筆不再修改，認為這就是自然美；不像我們要看情緒畫圖，有意念才想要畫，或是大至畫好之後放在一旁，幾天後甚至幾年，再拿出來修改塗抹，而那張總是讓作者猶豫是否為完成品；朱德群從沒做修改動作，透過運筆方式，快速的線條流轉，恣意揮灑的塊狀筆觸，以及誇張與抒情的手法，將大自然凝聚出神秘又具戲劇性的效果，使我們觀者嘆為觀止。然而，我們也體驗到了自然的奧秘；就像看窗外的景象，每一刻的感覺都不一樣。

最令我印象深刻的是冬天的景色，尤其大筆刷的白色流暢線條，像是暴風雪，而「雪霏霏」是以兩張全開畫板繪製出，畫面上的懸崖很多人，被風的吹的往左邊傾斜，好像是在呼喚對面的人求救，懸崖大石頭上的樹快吹倒了，風依舊吹著...

很多人看不懂抽象畫，較傾向於具象畫，我們也不能認誰對誰錯，我認為拋開主觀的想法，以及自己的預設立場，接受另一種風格，會發現自己的缺點，視野如此之短，需要學習的還很多。因為有了預設立場，就有固定的定義，反而很難接受新的事物。然而當我們看藝術史時，裡頭的繪畫及各種器皿，不是運用審美感，而是了解其作用及其歷史背景，就會發現這些東西具有一致性，而且屢次達到我們想像近乎完美的造型。

克羅齊：「當藝術家能夠找到適當的媒介或關鍵字來表達他的情緒時，那麼情緒和藝術表現變成了一個不可分割的生命體；藝術是一種表現。」我想朱德群的每一幅畫都把情緒投入到繪畫裡面，感動了全世界。

歷史博物館 — 朱德群大師畫作欣賞觀後感

一直以為朱德群大師只畫抽象畫，直到走進歷史博物館裡，聽到講解員的解說、看到牆上一大片比人還高、看久了頭還會酸的簡介之後，我才知道原來朱德群大師早期也是寫實派畫家之一。

簡介旁邊是幾幅朱德群大師早期寫實畫作。那幾幅寫實畫的主角都是「樹」。很簡單的幾棵樹，但卻讓我忍不住想多看他幾眼。凝視著朱德群大師筆下的樹，似在延展、似在凋零，我在看似單純的冬季裡，找到最不平凡的生命力。

繼續跟著我們龐大的隊伍前進，耳朵一邊聽著講解員細心的解說，眼睛一邊看著朱德群大師的畫作。從寫實到抽象，一幅又一幅，越走下去我停留在畫前的時間就越久。看到最後，我乾脆放棄跟上大家的腳步，決定用自己緩慢的步調獨自徜徉在朱德群大師的天地裡。

朱德群大師寫實畫作的風格很有味道，但我更欣賞朱德群大師抽象畫作的隨性中的自然。

畫面從藍的到紅的到黑的，畫裡的色彩都是鮮豔而豐富的。每一幅藍、紅、黑裡面都有著不同層次、明暗、深淺的藍、紅、黑，使整幅畫面看起來不會呆板而無趣。而畫面上的幾筆很隨性卻是帶出畫作的生命的功臣之一。

朱德群大師似乎很喜歡光之類的題材。看了朱德群大師每一幅畫作的名字，不是無題就是以編號替代，少數幾幅有名字的，幾乎是以希望、光明、陽光等的起源或開端命名，而他的畫作也的確如此。在灰暗中總會找到某一點或面呈現較明亮的視界。似乎透過畫來告訴我們「在灰暗中總有光明」、「永不放棄」。

我喜歡「白色的誕生」中揉合了許多顏色的白，在灰調的世界中宛如天使的翅膀降臨。

而「紅雨村白雲舍」則是利用鮮紅色與黑色的應用對比，形成一幅耐人尋味的畫面。

除了上面兩幅畫以外，我也很喜歡朱德群大師「冬系列」的畫作。「冬之自然」，畫面淡淡的，在飄著雪的縹緲之間卻不失活力。而「冬之崇高」顏色較多彩度較高，在畫面中幾個小角落，似乎有小動物在偷看著我們，真有趣。

朱德群大師的畫作，融合了書法家的氣息，再融合西方的油畫，點線面之間像一場遊戲，彼此間相互追逐嬉鬧，變成了一種吸引力，引導我們進入朱德群大師畫中的世界，讓任何人看了都會忍不住愛上朱德群大師的畫作。而我，深深喜歡上朱德群大師筆下的生命力與活潑性。

<朱德群 88 回顧展>心得報告

我最喜歡的作品是朱德群先生的<海景>:簡單的藍天.白雲.海浪.沙灘和遊客，在他的巧手繪製之下，成了衣服美麗而百看不厭的作品。<第 51 號構圖>，藍綠色的背景有種神祕的氣氛，加上大排筆刷的線條與一些近似方形的小色塊；此為六十年帶<書法鐵線與枝影寫實時期>的作品。此一時期朱德群先生的馭品中多以單色作為背景，揮灑出<寬窄厚薄>的線條遊走於畫面上，而細節部份則以筆勾勒出的蜿蜒線條，靦腆猶如少女出嫁的神情。

十分令我印象深刻的作品<河口灣>；畫面上半部使用的是淡藍色，下半的深藍色與之形成對比，巧妙搭配深淺不一的藍，增加了作品的豐富程度，是我很喜歡的感覺。<第 94 號構圖-紅>則跳脫了傳統由畫畫部尺寸的框框，很像傳統水墨作品般擴大的視野；而題名雖為紅，卻以黑色大面積的紅色蓋過，只留下極少部份沒被黑色蓋過的紅，如此的反向思考，讓人覺得朱德群先生是位滿有趣的人。

朱德群先生畫的都是抽象畫，既沒有實像，也沒有實物，不過我從他的畫中可以看到原於自然界的意境與情懷，當中有光明的力量、燦爛、深邃、歡愉、激動也有落莫，既包含宇宙，也捕捉微塵，讓人在色彩造型中，產生了無窮的想像……。

對不少人來說，抽象畫沒有人像、沒有風景、沒有實物、連形狀也沒有畫出來，會讓人摸不著頭腦，不過我欣賞這樣不追求形似的感受概念，而是透過朱德群先生細緻的視野、純熟的筆觸，去感受他所感，將會看到更廣闊的天地，正如朱德群先生所說：『雖則莫名奇妙，實則妙在其中』。

融合東西方的朱德群

晚秋的午後，在冷氣全力開放的歷史博物館裡，我竟然就這樣看傻了眼，癡癡地佇立在一張心靈風景前，久久不能自己。那些畫就像是無字天書，我隱約感覺著它像是要對我說些甚麼，我刻意保持著一小段距離，我看著它，也感覺它正在看著我，有一股令人無法言喻的吸引力，它安靜地徜徉在那片牆壁上，穩重而強大的誘惑直直向我襲來，我的腳步逐漸不聽我的使喚。我稍稍顫抖地走近了那幅畫，緩慢而小心翼翼地不敢亂動手腳，傾刻間，彷彿有盞溫暖的光芒被啟開，籠罩著畫框，同時也映在我的身上，我開始在心中“讀”，沒錯！我就在那道光芒之下讀起了這幅抽象畫，而每悟出一句，都如雷灌頂地那般震撼，牢牢刻印在腦海中，絲毫不容許我反悔。在那些揮灑和層疊當中，我想起了兒時在父親身旁磨墨的情景，濃濃的東方味提起我和這幅畫共同的遠古記憶，不消幾秒，下一句我又置身在迷霧當中，氣勢滂沱的晨曦似乎還帶著一點小雨，它似乎不打算停歇，我眼前的畫面持續跳動著，我於是準備起身跟著那神來之筆前去探險，還來不及跟上，遠方傳來一聲巨響，周遭的景像突然像是洩了氣的皮球，扭曲而變形，我腳下的地面開始搖晃，眼看博物館就要分離崩塌了，我反射性拿起枕邊的手機：「喂？你好？」，手機：「學姊，你睡過頭了啦！」

中國藝術史之朱德群展心得報告

班級:藝術與設計學系

指導老師:洪莫愁老師

學號:9571010

姓名:陳湊炫

這次的展覽很特別，很久沒看藝術史上以外的畫家作品，尤其這次的作品又是東方畫家的創作，整個展場看起來別有一番風味。這次展出多幅作品，氣派滂薄，雖然整體看似畫風相近，但其中意義卻具不同，每幅畫都像在說明某個時刻的心情起伏，或某個故事的橋段，甚至是走過的每個地方的足跡殘影，畫面簡潔有力卻帶深厚情感，令人感動且印象深刻。他極度熱愛中國傳統的詩詞，畫面中將詩詞內容表達的淋漓盡，致毫不保留的揮灑出心中的感觸，充分運用傳統中國的精隨，呈現「詩中有畫，畫中有詩」的最高境界，讓觀賞者經過時，不得不多停留幾秒，感受朱德群的感受，像靈魂被強烈吸入畫中的筆觸裡，無法離去，隨著他畫中如狂風暴雨般的扭轉，盤旋，我站在他描寫冬天氣氛下的畫前，寂寞淒涼的感觸從背脊迅速爬升直衝腦裡，彷彿來到了另一個世界。我站在他的第不知道已經是幾百號的構圖前，盯著那從畫面中衝出來的紅和橘，好熱烈的感動，又不知道走到了哪個意境裡，迷失在這片黑中的熱情，好像人生迷失了方向，卻有點點希望燈火在指引著我們持續前進，永不放棄。很酷的，一個展覽充分的中西融合，難怪那麼能受邀那麼多國展出，且歷久不衰，加上現在西方世界對東方世界的好奇探索，朱德群的畫剛好能替東方世界成功打出漂亮的一紀強心針，使他們對我們更加愛不釋手!

朱德群心得感想

藝設一 古蕙瑄

他的非具象作品帶有強烈的書法性，音樂性與律動性，透過快速的線條流轉，恣意揮灑的塊狀筆觸，一種兼具誇張與抒情的手法 將大自然中的大山大水或流泉深壑在畫布上凝聚出神祕夢幻之樣貌與戲劇性效果的結合，這是體驗自然、感悟對象、抒發情懷的浪漫精神，賦予欣賞者直觀的感受與無窮無盡的想像空間。我們的思緒也游移於似雲山煙樹的意境裡。朱德群更喜愛運用個人依向快速快捷，類似中國「飛白」意味的筆法及白色塊或淺色塊的搭配方式。

透過不同的觀賞者而心靈層面的解讀與闡釋也大不相同，作者與欣賞者的角度會有不同層面的想法而結合交疊在一起的結果，又會是一種獨特的火花。又加上畫作中融合了東西方的繪畫藝術，即中國歷史傳承的美學思想與西方抽象繪畫的精神巧妙的結合在一起，透過簡化的元素、流暢的線條與濃烈的色彩創造出了強而有力的視覺效果與無比的繪畫視覺張力。感受他作品中詩、畫、意境三種的完美結合，感受中國人文畫的「詩中有畫，畫中有詩」的最高境界。

在這次展出當中，第 53 號構圖紅雨村白雲舍這張畫很吸引我，整張畫帶有野獸派的風格，用色大膽豪邁灑脫，用線條與大塊面或點狀的方式表現整個畫面，大紅色帶有種熱情奔放的感覺，再用黑色去襯托畫面，給人有平衡協調的效果及故事性的發展，讓人有充分的想像力去闡釋這幅作品。我很欣賞朱德群對抽象畫的表現，個人的風格既獨特又強烈，又更對抽象畫的體會更深一層了。

這次朱德群大師的展出很難得，發現我們觀賞者對作品的詮釋沒有一定的答案，作畫者再之前也需要有一些屬於自己的想法，不但具有說服力，對作品的表現更顯維妙維肖，更具有個人心靈的獨到風格。

朱德群參訪心得：

朱德群的畫很抽象，他在扎實的美術基礎和中國文化的修養下，利用線條粗細寬窄的書法線條、豐富的色彩色塊、渲染漸成等等，畫出他所領悟的作品。出生於中國，他對東方文化有很深的情感，把中國文化的意境融在西方抽象線條畫裡。

他的畫雖然都是線條和色塊，但他利用線條表現出來的空間感，用色的奔放但又不失沉穩，輕快書法般的線條表現，在平面的空間有著音樂的律動，他的畫很耐看，有繽紛的色彩、藍色調、渲染、點顏料的變化，用亮色系表是輝煌年代，紅色色彩表玫瑰的浪漫，把山水、風景、廟會、舞蹈融在抽象的自然線條空間內，他的冬之呈現，在看似混亂又有規律的畫面上加上大量的白色，點上白點，他的點點不會忽大忽小，很有美感不會有亂亂的感覺，也不會髒髒的，整個很有冬天下雪飄飄感覺，迷人的冬天表現，厲害的是山水壯觀的感覺，也可以表達出，色彩之豐富，簡簡單單的幾筆那種給人的感觸深刻，長長一筆也涵蓋很多色彩，黑中帶藍、咖啡色、土黃色等，乾溼恰當好處，不會突然斷掉，奔放的狂草線條，飽滿的一筆，營造出的氣氛會讓人產生共鳴。他的畫建立在扎實的基礎工，傳統美學的學習之下有客觀的美學術養，再結合她想表現的東西合併，在西方抽象結合中國文化的筆法，兩者合一真是令人佩服，所以我要好好學習基礎工，多學習幾種畫風，畫出心目中的圖，精確掌握技巧，不失藝境的畫，要向朱德群好好學習。

姓名：王若玫

學號：49774039

參訪心得

社會發展學系 四年級 94F1032 胡嘉倫

《一》故宮參訪

距離上一次參觀故宮博物院，已經是十幾年以前的事情了，不同的是，由於先前已經充分準備期中考試之緣故，唯獨這一次我是做好滿滿的準備來參觀展覽。以往也從來沒有和藝術系的學生們一同戶外學習的經驗，總是對這類活動充滿憧憬，所以，我帶著滿滿興奮的心情和朋友一同出發了。

從新石器時代地出土玉器開始，就令我驚嘆連連，「哇塞！那幾塊璧也比想像中的大太多了吧！」，除了璧玉以外，還看到了「玉琮」，此時，尤然記得當時準備考試時的自己因為不知道六器的實際樣態，而利用網路查了大量的一系列圖片，還硬背了這些禮器的作用。而如今，當看到滿滿自己熟悉的玉器出現在自己的眼前時，興奮的感覺是可想而知的，趁著指導老師解說時，一邊聽一邊去觀看其他自己曾經讀過的器物實樣：「玉璜」、「玉圭」…等，也更熟記了這些器物的功用。

到了青銅器，也不等老師的解說，看到了幾乎全在網路上背的滾瓜爛熟的器物之後就馬上逕自參觀去了。首先映入眼簾的幾個大「鼎」就令我大開眼界了，隨後的炊器更看到了蒸食物的「甗」；食器方面看到了不少的「豆」、「簋」；酒器的部分最多，儲酒的「尊」、「卣」、「壺」、「觶」…因為時間的緣故，飲酒器的種類我並沒有找到；水器令人印象深刻並早就背熟所有作用的大「鑑」、「盤」、「匜」，看到匜的時候也是一陣驚嘆，比想像中的也大太多了…當最後樂器的編「鐘」出現時，簡直不敢相信古代居然有這麼巨大的樂器出現，除了鐘以外的「鐃」、「鐃」、「鉦」，也沒有時間參觀到；最後就是我自己偷跑去觀賞的兵器「戈」、「戟」、「矛」、「鉞」、「劍」、「弩機」…都一一看過一遍了，最後甚至目睹到了經過「鎏金」裝飾後的青銅器。認出了一項一項早就熟悉的器物實體與作用時，還真的是讓人倍增自信。而經過實體參觀，我也更了解了網路上的器物年代之不同樣貌，有些器物是真的會隨著時代的不同而稍做改變的。

最後就是瓷器的部分，讀過網路資料後印象非常之深刻的「釉裡紅」、「銅紅釉」、「青花瓷」、「鬥彩」、「窯變瓷器」、「劃花、刻花白瓷」，也都一一觀賞了，也目睹了宋代之「汝窯」的雨過天青、「鈞窯青瓷」、「景德鎮青白瓷」的風彩，感到可惜的是沒機會找到我考試的題目：那座漂亮的「青花釉裏紅」。

時間的最後，我把握住了時間去找老師來不及介紹的琺瑯器，但只看到了一個「掐絲琺瑯」器，來不及看到明朝的景泰藍與各式漆器，是這次參訪故宮比較遺憾的地方。

很開心這次有機會可以和藝設系的同學們一同參訪故宮學習，最可惜的就是參觀時間少了很多，相信大多數的東西都尚未有機會參訪，往後自己與同學再次造訪此地時，相信能有更充足的時間讓我們吸收更多的知識。

《二》朱德群八十八回顧展

參觀朱德群展覽之前，我對於他這個人算是一點都不熟悉的，指大略知道他的油畫作品頗具地位性，卻不知其重要在哪。

一開始入場，入眼的也只是 50 年代的一些普通的風景作品而已，畫者的簡介介紹著，此時的他已遠赴巴黎，剛剛開始他的藝術旅程；到了 60 年代以後的作品，發生了不少的變化，然後，我知道了原來此畫者最具特色即是「抽象畫」。當時的他幾乎以單一顏色作為背景，加了點別的色彩搭配方塊幾何圖，並且豪放的在畫面上揮灑出隨意的黑色線條於畫面上。我對抽象畫完全沒有任何概念，在這個階段的作品，老實說也無法帶給我什麼心境上的感動或是有什麼樣的啟發。

直到了 60 年代到 80 年代期間，我看到幾幅恰似中國山水畫意境的抽象油畫，才慢慢發覺原來這個畫家，善於融合中西文化特色創作，使用西方的繪畫工具與技巧將自身的畫作融合了中國文化之豪氣與幽情的寫意風格而表現出來。他所運用的畫作筆法都與中國的山水繪畫相當接近，幾幅印象深刻的「冬之呈現」山谷間飄著狂亂大雪與雜亂樹枝節融合交錯，充分表現了冬天冷冽猛爆的氣氛。解說員說了：「朱德群到了 80 年代後，只要觀賞到令自己感動的畫面與景色，畫出來的作品強調的不是畫面到底有多擬真，而是充分的把自身感受表達反映於畫作上。」

到了這裡，我才發現，由於大部分的人都會直覺性的較欣賞畫作偏屬擬真的畫風，學生們練習西畫時也都是照著一處靜物或是照片認為畫到畫面越擬真，技巧也越好，當這樣的概念越深植人心時，我們也就越來越不理解抽象畫所表達的各種意境；也越無法受到抽象畫的感動。我相信每個人看到抽象畫時的感受都是完全不同的，就像當我看到 90 年代時期及其後的作品一樣，每一幅多變的畫面都帶給我與其他人不同的感受，在畫面上時而出現幾個色彩斑斕的光點游移與色塊的律動，具有夢幻與戲劇性的效果，相當多幅作品的起名不是一種特殊情調，就是對生命或者記憶、景的感觸。

我原本是不懂得如何欣賞抽象畫的，在看了所有畫作一遍以後，試圖重新尋找一幅我最喜歡的畫作，於是站在「冬之呈現」巨幅前觀賞了非常久的時間，我發現，這趟抽象畫之旅對我最重大的意義不再是了解畫者本身，而是第一次對於一幅抽象畫有了衝擊般的感動。