

# 故宮

故宮是從小時候到現在的認知裡一直存在的博物館。記得小時候的課本裡就有介紹翠玉白菜，還為了看它而跑到台北去一睹翠玉白菜的廬山真面目。小時候沒想那麼多，印象中就只有那白菜跟那塊豬肉，如今，我又再度來到了故宮，多了許多感觸，而這也不再只是走馬看花，對我來說變成了一趟充滿知識的旅程。

使我印象最深的是六朝至隋唐的陶器，由於低溫釉彩的應用，出現了「三彩」，即使他們大部分都是墓葬陶俑，但它們的色澤鮮艷、活潑，令人不自覺的想多看幾眼。看到了這些陪葬的俑之後，讓我也好想去看看秦始皇的兵馬俑有多麼的壯觀。其他物品也因為時代背景的關係，草原民族與中原的融合，不論是風俗、宗教、思想的傳入，使中國充滿著豐富多元的工藝技術與文化發展，深深吸引著我。

再度看到翠玉白菜，有了新的感受，現在懂得如何去欣賞它，也到現在才發現上頭刻著的是螽斯蟲和蝗蟲，並不是小時後認為的「兩隻螳螂」。我也了解到螽斯便是俗稱的「紡織娘」，繁殖能力很強，象徵著多子多孫的意義。而對於「肉形石」，腦裡也不再只有「一塊豬肉」這樣的淺薄認知，這次我仔細的觀察，它細微到連皮上的毛孔都一清二楚的呈現，深深的感受到大自然無比驚人的力量以及玉匠手藝的巧妙。

我很高興能夠觀賞到許多中國幾千年以來一直流傳不朽的藝術品，它們將過去人們的生活方式、風俗習慣、宗教信仰毫無保留的呈現在我們這些現代人面前，讓我對中國自古以來的器具不管是青銅器、漆器、還是玉器，都有了新的認識以及更深的印象。在去故宮之前都只有看著藝術史的講義和故宮網站上的介紹，都還只是平面的東西，直到看到了實體，我的視覺感官才真正的被震撼。在展覽場中被已流傳千年的古代器具包圍著，有種說不出的感動。古人以智慧和美感製作出的產物就在我面前赤裸裸的呈現，看著那些器具，彷彿真的置身在相同的朝代，遇見相同的人，呼吸著相同的空氣。

## 故宮心得

這次去故宮看展覽感覺很有趣，因為可以實體的看到青銅器、玉器、陶瓷器，加上導覽員的解釋，讓我有更深一層的了解。讓我印象深刻的是玉器中的玉豬和含禪，因為它們讓我感覺很特別，而且他們也同時擁有財富和重生的寓意。再來還有釉裏紅和青花瓷，它們真的是漂亮中又帶著一點高雅，讓人看的賞心悅目。當然，翠玉白菜和肉形石雖然已經看過兩次了，但目光還是會一直停留在它們身上，屏息的看著一位藝術家的心血與成果，是多麼的偉大。

其實在高中時就曾經像這樣子在故宮參觀過，可是當時沒有像現在這麼的了解，所以覺得有些無趣，但是在上了中國藝術史和參觀故宮之後，心情上有了變化。因為現在的我們學習著去了解那些器物、裝飾的意義，也學著去探討中國藝術的文化和起源。

不難發現，每次去故宮，形形色色看到的都是一堆外國人，看到他們認真的聽導覽員的解說並對著翠玉白菜說：「amazing！」我心裡很感動，那種感覺就是中國文化的驕傲。有時後會覺得，為什麼要去學那些東西？為什麼非了解它？等到自己學習過後，才知道這些知識都是我們必備的。學美術不只是會畫畫，而是要去了解整個文化和歷史的背景，讓自己的深度有變化，這樣一來，才能在思考邏輯中有不一樣的想法，做出不一樣作品。青銅器也好、玉器也好，他們都蘊含著中國歷年來的文化，是藝術史中不能缺少的一頁，他們的技術和審美觀仍然令人讚歎。

故宮－常態展感想：

以前住在台北有時會心血來潮和同學一同到故宮看常態展，但大多是走馬看花，頂多一起討論那器物上的圖樣很漂亮、很奇特或是一直碎碎念乾隆這個破壞歷史文物、亂蓋章的皇帝等等，雖然文物已看過不知幾次，但看完的收穫或許還沒觀光客多。

這次從花蓮特地跑回台北看常態展，因為下午還要趕場所以只能介紹幾樣重要收藏，但在講解人員的說明以及之前爲了準備考試而唸了和看了許多故宮收藏品的知識與圖片，覺得自己對有被講解到或沒講解到的文物有更深刻的體認，也學到各個器物更深入的涵義與用法，比如說「琮」，在唸書時只知道它是祭祀天用的禮器，但講解人員讓我了解到它之所以設計成中間有個圓柱洞、外部設計成四方柱是依循中國古代宇宙觀為「天圓地方」所製而成，而其中空則是爲了傳達給天的溝通管道，一想到天神下凡時會進駐到那小圓柱中就覺得好可愛；還有有多方用途的「鑑」，又可溫酒冰酒又可作鏡，連其名字都是古代人的謬思，左邊的金字為器物的素材，右邊左上的臣字則為人，臣字旁有個人彎腰的象形字，最後下方的皿就是器物的用處，如此精心構思的器物與文字令人佩服，還有觀光客進故宮一定要看的「翠玉白菜」，沒經說明我還以為蝗蟲旁的另隻昆蟲不是紡織娘而是蚱蟲，此外還有陪葬的「寒蟬」、「玉豬」、燒製漂亮的釉彩，都是可愛又精緻的器物，讓人深刻感到人類對藝術的感官早在千年以前就如火如荼的進行著。

因為有先了解各器物的源流與用途及作法，才能更深入的去考究其涵義，帶給我對歷史更深刻的領會，這次的故宮之旅比之前探討到更深入的知識。

## 故宮博物院心得

這次行程很特別，參觀了故宮博物院，距上次來故宮事隔十年之久，感覺很特別，畢竟這次來是帶著大學生的身分，而且也對歷史文物有了些初步的了解，時光飛逝，想當初簡陋的故宮博物院，如今已有國際水準的架式，就如同展示櫃裡的文物搬雖距今久遠，但穿越了時光隧道，史前久遠的華夏文物呈現在我們眼前。

在這次故宮旅程中，看著擁有久遠歷史的中國文物，心中有所感慨，看到了許多文物和飾品從簡單到複雜，從簡陋變精緻，知道了文物不是一出現就是那麼的精緻漂亮，也是經由不斷的嘗試和經驗才會有好的成品，而也看到了最喜歡的翠玉白菜和肉形石，發現跟我想像的差好多，原本以為他們跟真正大小一樣，結果看到後，有些失望，因為實在是比我想像中的還要小好多，但有了更多別的想法，了解到翠玉白菜菜葉上兩隻昆蟲，螽斯和蝗蟲是代表多子多孫的意思，而翠玉白菜在當時也有象徵清白，和象徵吉祥的意思。翠玉這種題材也盛行於清中晚期，肉形石則有著東坡肉的稱號，而技術也令人嘆為觀止，工匠藉由瑪瑙礦物在大自然中時間的累積和時間的不同和參雜雜質的不同而有著不同顏色這點，利用加工琢磨，做成了這逼真的肉型作品。還有一個令我最深刻的器物就是擁有快五十公分高的且在全世界排名第三高的玉琮，擁有上寬下窄，跪著看會有相同寬度的設計，深深令我佩服古人的技術與細膩的想法，和中國手工藝技術的強盛。

## 朱德群畫展心得

說到抽象畫當然少不了朱德群這位當代抽象畫大師，在我還沒學過畫時，看到抽象畫總是一臉疑惑，但自從學過畫圖喔，開始能慢慢體會抽象畫的美和他帶有的濃厚情感，這次來到朱德群八十八回顧展時，我對抽象畫又有另一種新的感受。抽象畫是作者心中最直接的感動，在畫展中看著大師用小色塊的分布，大排筆刷與線條配合，用色穩重，奔放的作品，內心彷彿跟著與作者的心情上下起伏，如作者的作品“紅”，就令我有種特別的奔放感，中間如飛騰狂草的黑色加上周圍強烈鮮艷的鮮紅色讓我有種激烈的感觸，好像能體會作者在作畫時的心情和靈感。而我最喜歡的作品有兩件，第一件是冬之呈現二，這幅畫我看了好久，發現遠看和近看感覺非常不一樣，作者利用黑、白、灰三種顏色相互搭配，使圖畫中的效果完美呈現出來，這幅畫遠看很美，有一種大雪紛飛，好像身陷其中的感覺。另一幅畫“源”也是非常的有氣勢，讓我遠遠的就看到了它，這幅畫真的有泉水留下的那種氣勢滂沱的感覺，而且作者又用重色壓，所以給我一種很有份量的感覺。

這次看畫展真的學習到很多，看著大師的作品似乎對抽象畫又有更深一層的領悟，也了解到抽象畫並不是隨便畫畫，其中帶有的感情和技巧是多麼的有分量，且抽象畫能畫出寫實畫中所不能表現出的氣氛，對抽象畫也相當刮目相看。

藝設一 49774007 張百舜

- 故宮心得

這次故宮常態展給我有別以往的感覺，以前總是走馬看花將展品給看完，最後甚麼都不懂，然而也許有解說老師的關係，展覽品給予我一種嶄新的感覺。召卣、祖乙尊、散盤的主人是怎樣的人？可以擁有如此珍貴的禮器。

獸面紋那華麗的紋路、威嚴的氣勢、神秘的感覺，深深讓我癡迷。也許是了解，才更了解青銅器的偉大。藉由青銅器我也更了解先祖的可愛，「鑑」表示看或是照的意思，這些象形字真的很有趣。還有玄鳥的故事，有些荒誕，但更佩服他們對信仰的執著。玉器對中國人的喜愛也讓我大吃一驚，竟然有吃玉石可成仙的說法。連金縷衣這種現在也無法製作的東西也有。但先人好厲害，玉石如此堅硬的東西竟然可化成一件件漂亮的巧品，如翡翠白菜。

看了一些展品之後，我發現都有乾隆的影子，我覺得他是一個獨佔慾很強的人，無論什麼藝術品都要印上他的記號，這讓我覺得他並不是真正喜愛藝術，只是附庸雅俗的人。

陶器優美的弧形和獨特的色彩也讓我印象深刻，我好喜歡花窯，那葡萄柚的色澤真的好特別，鈎窯素雅的瓷面也很不錯，給我寧靜致遠的感動。但最喜歡的藝術品還是導覽老師在時間結束前帶我們去看的藝術品才真正讓我驚嘆，「魁星獨占鰲頭」的巧思讓我讚嘆不已，尤其融合了多種材料，卻美似天成，先人的智慧不容輕視。

## 故宮心得

從以前到現在去過故宮的次數不計其數，不過這次最特別的是有語音導覽，由於時間限制的問題，我們也沒有全部都講解，而語音導覽的好處就是為我們講解其中經典的作品。

老實說以前到現在對中國古物的興趣不大，並不是不珍惜國粹，只是單純對其他類型的興趣大於它們，當然，過去幾次也有來過故宮參觀書法、國畫之類的，距離這次最近的大概是高中時的汝窯及華麗巴洛克展覽。

之前的經驗，是在完全沒有做任何功課之下去參觀汝窯，所以看完也不是很了解，在加上本身原本的興趣不大，記憶早已漸漸淡忘許多。這一次的展覽是在東方藝術史的期中考後參觀，已經事先有某種程度的了解來參觀，在加上又是校外教學活動，心情格外的不同。

這次導覽聽到最有趣的事情莫過於乾隆皇帝所作的「偉大」事跡，乾隆皇帝本身最大的興趣就是收藏古物，特殊的在於它的癖好：喜愛在自己的珍藏印上自己的玉璽。我個人認為這是件破壞古蹟的事情，不過卻也因為這樣，一些名不見經傳的古物才得以保留下來，這或許也是乾隆的一大功勞之一吧。

說到這次展覽，我個人最喜歡的部分莫過於琺瑯器具，一部分也是因為顏色光鮮亮麗使然，重要的是，就像上課時說的，琺瑯器是中西合璧、文化交流下的產物，器具上面的花鳥不單單只是水墨畫，而是已經具有光影的畫法。

## 故宮

台北的故宮博物院，雖然不是第一次看他的常態展，但是經過這次期中考的洗禮後，對於故代的器物有更多一層的認識與體會，參觀起來也截然不同。之前看只覺得這些東西反正就是無趣。在準備期中考的時候就覺得釉裡紅瓷器的美麗深得我心，在故宮看到了釉裡紅三果紋高足碗實在被它鮮麗的紅色與可愛造型深深感動阿。果然現場看跟看圖片的感覺是有差的!跟在現場的藝術品們做交流是件很不錯的事吧。還有看了傳說中的翠玉白菜，我之前都不知道原來上面還有兩隻蟲!白菜的工刻的很細，飽滿的菜梗，青翠欲滴的菜葉，生動的蟲子為白菜增添了活潑的生機。而且那塊玉本身的顏色就超級美!加上工匠的用心，酷炫的翠玉白菜就這樣誕生了~。覺得以前的器物精緻的很典雅，對於千年前的人類文化的瞭解感覺又多一點了!像是漢朝的玉豚，讓我知道了豬在古人被認為是富貴的象徵，入葬時除了握在手裡的玉豚還有放嘴裡的玉蟬等等習俗。

看著器物們想像古人使用它時的狀況其實還頗有趣的。這次去故宮還有解說員幫我們開導，我覺得收穫很多。那天台北的天氣超級好，讓人一下子充滿了熱血!結束之後我原本想去旁邊的至善園參觀參觀，那裡面好像很漂亮，可惜的是沒有票根還得花錢進去我就很傷心的打銷了念頭。故宮的氣氛其實很不錯，就是假日人多了點。吵吵的，不過和大家一起去故宮還是很開心!

## 朱德群

植物園旁的歷史博物館，記得上次去那裏是很久以前的兵馬俑展，這次是去看傳說中的畫家朱德群的畫展。中午的吃飯時間我們去了傳說中的乾麵專賣店吃東西，我還小小參觀了一下從小學之後就沒去過的植物園，植物園其實真的頗漂亮的耶我之前都不知道。開始入場時我們人超多的一整個超擠。其實我基本上不太懂抽象的畫，只覺得有些畫很美，而且很多都是用像是書法的線條，感覺很有特色。而且展品還規劃了他的八個時期: 1953 至 1955 的具象寫實與半抽象、1958 至 1960 的書法鐵線與枝影寫意、1961 至 1963 的雲海湧動、1966 至 1968 的潑墨山水、1974 至 1978 的氣氳光韻、1985 至 1989 的雪景水河、1990 至 1995 的薄影霧光、1996 至 2008 的水光流瀉和色彩躍動。讓我有種獲益良多的感覺。其中我最喜歡的應該算是他的《冬之呈現》，雪白寧靜，卻又很華麗!真的很漂亮耶。我喜歡它那種”淨透”的感覺。另外一幅《向透納致敬》，感覺很夢幻美麗，右邊我想是一小塊湖面湖的上面有亮亮的，左邊一大片藍綠，感覺很神祕。發現朱德群除了對線條的應用的超級好之外，對於色彩的調配配搭更是令我感覺到美的可能。我結束了之後還順便去了附近台北詩歌節的創意市集，真的是太充實了今天!!



## 故宮心得

久違的故宮遊，上回拜訪是來參觀大英博物館展覽。重新裝修後的故宮，讓人有不同的觀感，高中老師覺得它充斥著商業化的氣息，靜謐的觀賞空間被打破，商品店夾雜其中，讓人惋惜。但這次踏進故宮，空間寬敞明亮，鋪著紅地毯的大階梯，一掃故宮以往陳舊的氣息，新空間倒是深得我心。

戴上耳機，第一次經由故宮導覽員的口中了解文物，有別於以往看展覽的走馬看花心態，學習器物知識之後，看到實品更有不同的感受。每種器物都有不同的故事和紋路的來由，龍紋五官的位置、古人對玉石的迷信、文物出土的位置與相關聯的小故事等等。

精美的器物令人炫目，耳邊不時傳來外國觀光客的讚嘆聲，眼裡瞧見他們認真欣賞一件瓷器的神情，感到格外有趣。時間有些倉卒，無法逐一觀賞，導覽聽久了也感到十分疲憊，脫了隊尋了比較少人潮的角落靜靜的欣賞，之前考試看的暈頭轉向的琺瑯器，實物很明顯的比較出紋路的差別，工匠每一幅精巧的花鳥畫，清楚的映在眼中。令我不解的是，現代人們總是讚訟著科技的發達，古人和我們相比他們的生活有無種種不便，但器物的精緻程度卻是現代人們無從效仿的，每當我們讚頌科技時，很多珍貴的文化卻像關不緊的水龍頭，一點一滴，流失殆盡。想到這裡，便覺遺憾。

### 朱德群 88 回顧展

第一次看抽象畫展感到新鮮，導覽員開始介紹，朱德群先生 88 年的生平，條列的文字推砌起一面雄偉的牆，如果一生用文字敘述的話，18 歲年輕人的生平，大約只能填補牆邊的一隅腳落吧。

一群人擁擠的聽取資訊，經過故宮的折騰，顯的無福消受。抽開了身，由偉大的牆面旁的一幅風景開始欣賞。前期的畫，有著強烈的書法形象，瀏覽過後，一處小空間裡，掛著有別於一旁油畫的書法作品，灑脫的筆觸，在看完濃烈的油畫後欣賞，倍感清新。後期受法國現代畫的影響，融合深厚的中國文化底子，以及 88 年豐富的閱歷，構圖與風景都十分美麗。導覽員說的，朱先生的花草畫原理，就像人將眼睛眯起所見的朦朧光景，色彩斑斕而柔美。自己做了一個挑戰，先不看標題觀賞，朱先生的畫。看著連想著，如果心中所看到的風景與作者亦同，有種說不出的欣喜。最後印象深刻的，是一幅玫瑰花叢的構圖，過了轉角回頭一瞥變瞬間連想到，那絢爛的紅一定是玫瑰，果不其然。朱先生所繪的冬季景色，我直定定的站在畫前，佇足了良久，帶著濃厚禪味的風景，以及不可思議的空間感，雪花似乎就在眼前紛飛，白將眼前的視線都模糊了，微妙的感受到冬季的沉靜。王維所言的，「詩中有畫畫中有詩」的境界，在朱先生的畫中看到了幾絲端倪。

## 心得報告（故宮博物院）

這次的故宮參訪，跟以往很不一樣，是跟系上的老師及同學，看的是跟課程有關的陶瓷器、青銅器、玉器之類，雖然小時候去過不少次故宮，曾經看過張大千展、畢加索展.....等等，但往往是摸不著頭緒的參觀。這次恰巧是假日時間，參觀的遊客相當多，我們也只能跟著解說員，帶著耳機，聽著她為我們的解說。

先由玉器說起，有看到各式各樣的玉琮，但總括來看，玉琮皆呈現外方口圓的形式，還有玉璧，玉玦，玉版，圭，辟邪.....等等，印象最深刻的必然是翠玉白菜，沒見到之前往往認為應該和真正的白菜一樣大，但見到後才是真正驚豔，嬌小精細更讓人嘆為觀止。

而遠在舊石器時代末期，歐亞大陸上已多處出現玉雕，自新石器時代晚期以來，玉器更在東亞一支獨秀。考古資料顯示，史前中國的玉器呈現較明確的區域風格，也正合於古文獻記載三大氏族集團的地理分布，足以證明玉器的確為古人精神文化的重要指標。

令人嘆為觀止的還有青銅器，例如：毛公鼎、宗周鐘，散氏盤.....等等有名的青銅器物展示在眼前，無法不讚嘆前人的鬼斧神工。在浩瀚的歷史文物當中，不免的感受到自己的不足及渺小。

還有看到許多的陶瓷器，有汝窯的青瓷、定窯的白瓷，官窯的青瓷、龍泉窯的青瓷、寶石紅、法瑯彩.....等等，汝窯的蓮花式溫碗，定窯的白瓷嬰兒枕都令人印象深刻也愛不釋手，真的很想把它們帶回家呢。

難得的機會去看展，還有專業人士的帶領，雖說沒有時間看的仔細，但幸虧有配合的大家，可是讓過程更加順利以及吸收更多新知。

## 心得報告(歷史博物館)

雖然身為台北人，但這次是我第二次到歷史博物館，猶記得上一次去是小學的時候吧，看的是兵馬俑展，相隔多年後我再次踏入歷史博物館，由一個懵懂無知的小孩變為一個藝設系的學生，雖然在這個領域裡我還是菜鳥，從小就覺得自己跟藝術無緣的我，在某個機緣巧合之下選擇念這個系，真的是格外辛苦，也需要加倍再加倍的努力。

這次看的是朱德群八十八回顧展，我們去的時候已經是展期的倒數第二天了。這次是我第二次看抽象畫展，記得上一次是小學時看的畢卡索展。

抽象畫往往讓人感覺很深奧、很難理解，雖然我也常常這麼認為，但我想也是因為自己看的還不夠多，想法及感觸也相對的會比較少吧。在不同的時代背景、生活環境及不同的心情，都可能讓每個人產生的感情及感觸、想法都不相同，而這也是畫家和觀眾之間的交流和對話方式吧。抽象藝術是探求藝術家本身內心感情的直接表達，具象或是抽象都只是畫面形式呈現的表達方式不同而已，重要的是其中包含的內容。

而在朱德群的抽象畫裡，展現真實流露的個性，還有紮實的美學基底及中華文化素養，他將中國文人詩書畫合一的意境表現在西方抽象油畫裡，用色沉穩、奔放，輕快且俐落，還混合著他個人動盪的感情與動人的書法斑痕，他的畫是耐久又耐看。

這次的參觀，令我不禁告訴自己必須要更加努力才行，從小認為自己對藝術是外行人看熱鬧了感覺，我必須要激勵自己，讓自己晉身為內行人看門道才行。藝術這條路很長很遠，需要學習的還很多很多，多看多想多畫必然是重要的一環吧。



## 心靈饗宴之故宮參訪行

經過這次故宮之旅，實在是覺得所學不足阿！真該怪自己平時努力不夠，但同時也感到學以致用的成就感了。平時去故宮，根本不會注意到的器物名稱及朝代，這次的參訪不但會去注意，有些更已經認得出來了，藝術史這門課真的對欣賞古代器物的奧妙有著相當大的輔助。

參訪故宮的過程中，有許多新發現事異於書本上造成的先入為主的印象，例如琮或圭這兩件禮器，因為是祭祀用的，所以在我心中的形象它是非常巨大的，但是這次故宮展示出來的琮或圭大小都有如手掌般，實在是令我大吃一驚，但是，從經驗中推翻過去的刻板印象也是種不錯的學習，而且記得更穩固也更長久！

這次到故宮一直很期待看到的毛公鼎，因為人潮過多，一直沒導覽到，不過我有稱亂中稍微瞄到幾眼。剛看到時有種電視報紙上的大明星活現眼簾的感覺，不過他的銘文好像比想像中的淺很多，不知是不是因為我遠看，總之，當下有點小失落。

至於翠玉白菜，他白色的部分應該算是羊脂白玉了吧？乍看之下挺潔白無瑕的！我那時很想仔細觀察他傳說中那根斷掉的蚱蜢觸鬚，但也因為距離過遠一直沒機會親眼證實，實為一大憾事啊！

經過這次參訪，我深深體會到，若要有著一定的藝術涵養，一定要事先先做好功課，這樣才能方便探究更多書本上學不到的知識，有助提升自己！

## 心靈饗宴之朱德群狂亂抽象

經過這次參觀朱德群的作品後，對於抽象藝術多了分收穫，也更多了幾分迷網。收穫的是又網羅到一種抽象畫派的畫風，迷惘的是在這種更具內心感受的畫風中，我們需要如何欣賞才能感受到畫家真正想要表達的意涵？又或者我們只需要從自己欣賞的角度來觀賞畫？

這次觀展中，有兩幅畫讓我印象深刻，這兩幅畫也事在上百張令我百思不得其解的作品中唯一讓我似懂非懂的。其一，名為”生命的元素”，他背景的顏色為暗色系，有幾抹不同顏色的亮色魚躍於一片黯紅之上，感覺生命是由正面的情緒和負面的情緒所組成。雖然一生當中比較有可能遇到負面的事物或想法，但正面的快樂依然能在生命中一躍而上，成為最璀璨的那個部分！其二是描述雪景——冬之呈現系列，背景大致一片雪白混雜著金光，有幾點光亮的紅黃藍，亦有幾片黯淡的灰。在一場盛雪過後，五彩的雪光，點燃人們那顆容易感動的心，此景美不勝收，但因勝景而過度感動的背後往往參雜著一點惆悵和落寞……。

朱德群這位亞洲之光為台灣抽象藝術帶來了一大道曙光，雖然從前我沒有聽過這位前輩，這令我感到我的見識非常之淺薄，經過這次展覽的導覽後，我才深深了解他後期作品對後世的重要性。如果有機會真希望能親眼所見他早期的作品，一見他早期年少時的心情。

# 心得感想

## 故宮

去看完故宮的展覽之後，看到了以前在書上看到過的翠玉白菜及肉形石之類耳熟能詳的藝術品，還有這次藝術史期中考中各式的青銅器、石器、玉器還有漆器等。其實從很久以前就有耳聞這些藝術品了，可惜一直沒機會去親眼觀看，頂多只有從書上或網路上看到圖片而已，這次終於讓我親眼看到了。

期中考中我讀到最多的就是青銅器了，雖然考的不好，可是能親眼看到從網路上看到的圖片的真實模樣，感覺還挺像在路上看到電視中的藝人，有種很奇特的感覺！莫名的就會投以崇拜的目光！而青銅器最重要的是上面有銘文，從圖片上看其實真的沒辦法看的多仔細，親眼看到後，覺得以前的人真的時間很多，而且很有耐心，像毛公鼎：內部的銘文就有五百字！紀錄的還是真實的歷史，內心頓時充滿了敬佩！

另外陶瓷器在台北故宮裡，真的是蒐藏了許多，我最喜歡的就是青瓷器了，它的那種青釉色有種很柔美的感覺，而讓我最感興趣的就是南宋的『龍泉窯 青瓷鳳耳瓶』，它那提把讓我覺得是手放在耳朵後面，像是準備仔細聽的樣子，感覺很有趣也好可愛，散發出小孩子那種天真的模樣！而且那青瓷的表面相當光滑，很難想像它是從地底裡被挖掘出來的，沒想到故宮能將他保存的這麼好！

看完展覽，真的可以學到很多東西，雖然我的精神不濟，不過這趟旅是相當有意義的！

# 心得感想

## 朱德群 88 回顧展

這次的展覽幾乎都展出抽象的畫作，看完歷史博物館的朱德群 88 回顧展之後，有好多人都說看不懂！其實我也有很多看不懂的地方，不過他的畫讓我覺得有很特別的感覺。

抽象畫本身就會讓每個人有不同的看法及感觸吧，我記得在藝術概論中有學到「表現」的藝術表現法，似乎能從他的畫中更了解此表現法。

朱德群，結合了傳統美學和中華文化，畫作雖然抽象，但是從筆觸中仍可以看出他在美術基礎上下過很深的工夫！每一筆都下的如此肯定，的的確確是充滿真功夫啊！

我特別喜歡他的用色，他的畫很乾淨很清晰，用色簡單又很大膽，讓我覺得有沉穩的感覺，可是又充滿奔放！而且還散發出許多不同的節奏。一開始踏進歷史博物館的時候其實是充滿著疑惑與不解，但是反覆來回觀看幾遍後，就發現他的畫作是越看越耐看！

讓我印象深刻的是一張「無題」的作品，因為自己很喜歡藍色，所以在遠遠的地方就被那幅畫吸引了，他很簡單，畫作也不大，幾條線條和色塊組成一幅畫，卻能讓我感受到平靜，感覺很柔和，彷彿能將心中部許多起伏不定緩和下來，我也不懂為什麼這麼神奇，也說不出那畫作究竟代表什麼意義，但我想，這就是抽象畫神奇的地方吧！

我真的很喜歡看抽象畫，雖然多數人不懂，雖然無法對用言語去形容那些感覺，但就是能讓我著迷！



故宮心得:雖然故宮就在家裡附近,不過長大之後就很少去了,去故宮也都是看特別的展覽,並不會特別去看原本就在故宮展出的古物,上次看到翠玉白菜已經是國小的事了,故宮在這幾年變得更完善,逛的時候有種自己是觀光客的錯覺,這次在裡面看到了很多期中考出現的古物,最親切的還是念了又念的青銅器,看到都已過了數千年卻還保存完整,不禁佩服古人的智慧,居然能在知識及物質不是那麼富裕的年代創造出堅固耐用的銅器,且在上面雕刻紋飾,還看到我很喜歡的饕餮文,我覺得饕餮很可愛,因為牠很愛吃,跟我一樣。因為當天是假日,遊客很多,沒有看到毛公鼎很可惜,我最喜歡的是去看陶瓷器的時候,看到很多食器,像碗盤等,都很像藝術品,不只一個顏色,有的上面還燒出美麗的圖案,看到青瓷時候,我跟庭瑩都覺得青瓷的顏色很美,很有氣質。還有很漂亮翠玉白菜,大部分的時候它都是出現在課本的圖片上,現場看真的很美,導覽小姐說玉本身的質並不是特別的出色,巧的是雕刻師傅的雕工,看她順著育本身的色澤雕出翠亮的白菜,真的是巧奪天工,連葉脈都有雕出來,裡面還巧藏了螽斯跟蝗蟲,讓我盯著它看了好久,這次去故宮真的是很難得的機會,不曉得以後還會不會再去,其實期中考前我應該先去看看,這樣應該會考比較好。

朱德群個展心得:這次看這個展真的讓我印象深刻,因為我覺得朱德群先生的話很有力道,而且他的畫和我之前看的抽象畫有差別,差別是大部分的畫都能從畫面上體會到作者要表達的意思,不會上我看得一頭霧水,掛在展場外面的”紅兩村白雲舍”讓我想起鞏俐演的”大紅燈籠高高掛”,紅紅的畫面還加上幾筆有書法感覺的線條讓人感受很強烈,有很大器的感覺。我很喜歡”第 108 號構圖-北極的詩學”,我很喜歡這幅畫是因為它並沒有具體描繪北極,可是潑跟點,還有線條都讓我很冷的感覺,真的有北極凍寒和晶瑩乾淨的感覺,我覺得很神奇。透納是最喜歡的畫家,我最喜歡是他的”諾漢堡的日出”還有”雪風暴-汽船駛離港口”,我看到”第 118 號構圖-水河”的時候,覺得有透納的味道,可是還是畫的沒有透納那麼自然的感覺,大部分的顏色我都很喜歡,可是有幾幅有點看不太懂,顏色也比較特別,我不太喜歡”融化”和”珍惜的一刻”的顏色。其實我滿喜歡抽象畫的,可是抽象畫常常是畫的人沒辦法跟看畫的人有溝通,所以時常讓人看不懂,我覺得不論是哪種畫派,畫作,都要跟看畫者有交流,寫實畫很容易可以達到這點,可是抽象畫要做到這點就有困難度,要利用畫面的色彩筆法傳達感覺很困難,可是是一件很值得挑戰的事情,看朱德群個展的時候,我就有種交流的感覺.希望我以後也能達到可以看閱畫者無聲交流的境界。

### 故宮博物院-心得

這趟故宮之旅感覺依舊熟悉，因為想起之前看大觀和郎世寧的展，每次都會順便去看的常設展，所以看了那麼多次的國寶，這次看卻多了一些慚愧，唉，這篇心得應該改成檢討報告，請容我在這稍稍為我考差的失誤做個辯解。

如果說一個演技好的演員，最不應該的缺點就是挑自己喜歡的角色去演，那我就有嚴重挑食的毛病，只會對自己喜歡的會更加鑽研，所以往往忽略其他應該記得的東西，像這次考試中，大家都說五彩那題實在太簡單了，好笑的是考試時我腦袋中居然只有沒教過的琺瑯彩和粉彩…，所以這次常設展又看了一堆考過的器物後，我真正再去細看的還是只有玉器、琺瑯和一堆窯的差異。

看玉器是再次確保自己有沒有寫錯(因為當時考卷未發)，看琺瑯國寶們和定窯、汝窯、官窯、鈞窯、越窯、成化窯…【噢~還有"耀州"窯(就是笑點低的學長名字)】則是我最感興趣的地方，看著認真的同學猛抄著國寶的名字，所以我也模有樣的跟著狂抄，其實故宮線上好像都有，但是親眼看的感覺就是不一樣，總會自以為是的認為那些都是隱藏版，然後漏漏長的抄一堆，EX:琺瑯彩錦上添花紅地茶碗、琺瑯彩芝蘭祝壽黃地茶碗、粉彩開光花鳥雙連瓶…抄了一大堆，結果回來反而忘了名字所配的器物長相，又在上網查一次…，不過印象深刻的"琺瑯魁星點斗獨占鰲頭…"倒是都沒出現在網上，連google都找不到，恩~這時我就會暗自高興我知道它的珍貴，因為一定很多人不知道它。

最後，很匆忙的小跑步跟著導覽員，觀賞導覽員講的最經典、最令人讚嘆的"雕象牙透花雲龍紋套球"，噢~除了內心OS驚訝連連那誇張的二十一層，層層相套，又均可旋轉，噢~雙手真的極度渴望擁有，還有 掐絲琺瑯番蓮紋盒，雖然和我腦中所想的樣子，落差很大，但是真的好美，讓人駐足在玻璃前流連忘返，總之，這次在瓷器方面又多了一些認識，由於時間緊湊還有些許器物沒看到，但是我相信故宮之旅一定還會有下一次，到時候專研的國寶或許又會隨著知識和年齡而改變吧!

## 朱德群 88 回顧展-心得

第一次看到朱德群的畫，是在《藝術收藏+設計》9月號的雜誌封面，就是-第53號構圖“紅雨村 白雲舍”，根據雜誌裡的拍賣紀錄，是以約相當於台幣 1 億 1300 萬高價拍出，這個驚人的價碼，讓尚未見到原作的我已經開始期待這次的 88 回顧展。

結果期待已久的展，卻因為觀賞的人太多，連聽導覽說話都很困難，真的是“話”比“畫”多的窘境，所以我只好默默的脫離人群，沒去聽導覽講的是好是壞。

在早期寫實風格的作品，我比較推崇海浪的畫法.深淺顏色這就不用說了，但對於海浪的浪頂，有如實際感到浪頭正打向觀者，這應該是一幅我會買的畫，但是其他樹的寫生這類的畫我就比較沒什麼特別的看法，感覺有點像是早期作品拿出來放而已，而且畫展的動線似乎規劃不太好，沒辦法全部照年代去擺放，因此有點錯亂，畢竟抽象畫給我的感覺都差不多，風格演進大概就是“寫實及半抽象”→“書法鐵線 + 枝影寫意”→“雲海湧動”→“波墨山水”→“氣氤光韻”→“雪景山河”→“薄影霧光”→“水光流瀉和色彩躍動”，而我最喜歡的是“雪景山河”的系列，可以看出大雪紛飛的戶外，是如此的酷寒，但他卻畫出令人震撼、奔放、飛騰有如狂草般的輕快俐落，亮白的底色似乎告訴我們下雪之後會有另一個新的世界出現。

整個構圖、主題與表現方式，種種技法，不論如何，最終是要表現出畫家的心意，傳達給欣賞者，並能「震動人心」，這是不受限於技法的，而朱德群的藝術已經進化到無可挑剔的境界，能把書法、國畫、油畫、抽象畫作完美結合，讓看似容易的抽象，多了許多模仿不來的氣勢。

最後，我心中仍有一個無關藝術的小小疑惑，就是台灣也好，大陸也罷，為何不回來華人地區發展？要一直待在法國，只回來台灣辦個八八回顧展是不夠的，雖然大家都知道華人的美術圈環境惡劣無比，但正因為環境惡劣，才更需要朱德群大師多出一份心力啊！

## 故宮博物館參觀心得

這次的故宮參觀，真的讓我很受益良多，之前造訪了滿多次故宮，但是焦點都是放在短期特展或是主題展上面，就算有去參觀常態展覽，也沒有太多家留意，更別說是專人簡介了。

主要參觀的類型大概是分成瓷器、青銅器、玉器跟珍玩。其中我最喜歡的部分，應該就是瓷器了。從古至今，我們一直可以看到古人對瓷器技術的演進與改善，由早期色調較為單調粗糙的生活用品，轉為華麗，或者是做工巧妙的藝術品!!眾多的作品當中，我對北宋汝窯所燒製的瓷器最印象深刻，汝窯的瓷種大多為青瓷，以食器為主，樣式簡單。跟明清時期的那些華麗，精緻的琺瑯器、瓷器相較，顯得樸素很多，但是我就是喜歡那種清淡素雅的感覺，像蓮花式溫碗、青瓷無紋水仙盆這些代表作，真的有讓我一見鍾情的感覺…真的非常喜歡他的顏色，那種淡淡的天青色(蔥綠色)，既有藍色的冷，也有綠色的暖，十分溫潤和諧的感覺，看了很舒服(OS:真的好可愛 好想帶一個回家!!!)明明沒有複雜華麗的雕刻，沒有特殊的造型，更沒有繽紛的色彩，但是卻還是可以讓人感受到它的可愛，那份悸動，這正是我最佩服，最欣賞的地方。

不過不管是什麼樣的古器物，它都顯示了中國人的巧思跟精神，也可以透露一些當時的文化背景與審美觀，使我們能更深入了解古代人的生活，對於藝術史這門科目的認識，相當有幫助。

## 朱德群八十八回顧展

平時對抽象畫沒什麼接觸的我，這是第一次實際看抽象畫!!透過這次的展覽對抽象有了更深一層的認識，而這次的展覽主角—朱德群先生更是跳脫一般的抽象畫風格，融合了身為中國人的文化特色—水墨。以他深厚的美術基礎加以合併之後，所呈現別有一番風味的抽象畫，屬於中國人的抽象畫。

我記得人家說過，抽象畫不是普通人可以輕易創作出來的，原因是因為它是一種超脫了技術的層次，邁向更感性、更心靈的表現方法。畫裡的人物可能不是人物，植物也不是植物，但是最神奇是，你卻可以隱約的了解它想要表達的含意，很可能是用色調，或是用線條的粗細變化等等來呈現。我很喜愛朱先生以白灰色為主的一系列作品，而在展覽當中，【冬之呈現二】是最讓我印象深刻的!!在這張畫作是由粗細不一的墨線條構成，遠遠看過去，像極了滿是被冰雪覆蓋的樹林，整張畫面很有張力，亂中有序。而且相當平衡，沒有偏重一邊的感覺。另外，白灰色的色調也處理得很美，有點灰，有點黃綠，充滿了冬天的氣氛，再配合一些少許的紅色跟黃色點綴....讓都是灰階色調的畫面不失生動。全圖沒有任何一點冬天的事物，卻營造出這樣冬意十足的感覺，我覺得這就是抽象畫的精髓!作者想表出來的感覺，運用有別於一般傳統的用型體展現的方式，但說也奇妙，無形有時居然會比有形的更讓人清楚的察覺作者那份心中赤裸的澎湃!!



## 心得-故宮

我覺得,看完照片然後再去看實物感覺很不一樣。尤其是考完試之後,對他們都有了解之後再去看,可以想出一些名子感覺很有自己為學者的感覺。這樣的旅程真是令人興奮,而且充滿了知識。的確,人生中有許多旅程,跟家人出去玩,跟同學出去玩,跟網友...但是,知性之旅又有多少呢?這個旅程讓我對於故宮這個熟到不能在熟的字眼,多了更深層的認知。在茫茫的文物當中,我最喜歡的是象牙球。小時候,有玩過一種名為-俄羅斯娃娃的玩具。就是一個女娃娃的身體當中可以打開然後再拿出一個女娃娃,一個接著一個,越來越小,越來越小,然而上面的塗料卻越來越粗躁。然而這象牙球,不管是外面的浮雕,裡面各種不同的簍空幾何圖案,都好細緻,好美。這感覺就跟小男孩在海灘上發現了一個美麗的貝殼的感覺一樣,單純的喜歡它,心中沒有任何色調,比例,美感...等等的雜訊,他人給予的死知識。讓我在看到他的當下,想要讓我的雙手穿過玻璃,去玩賞它,一直轉一直轉,一再一再用不同的角度去觀察他,用手的觸覺去感受它刻痕的深淺與高低,閉上眼睛去用手去看它的靈魂。用思緒去感受他的作者要賦予他的靈魂,作者在刻這刀的感覺是?感動的,激昂的,謹慎的..當然,這是一個美好的幻想,國寶等級的東西怎可能去觸碰呢?但是,如果幻想是美好的,那為何不去做夢呢?大多數人,總是認為做白日夢是懶惰的人才會去做的事情。但是,自古的科學家,甚至是畫家與雕刻家,我相信有很多作品都是夢的實體化,要不然,它們不會如此動人跟美好-打動人的靈魂悸動。

故宮很美,平常只會去那裏看特展,平常都跟他不熟,不過經過這次的旅程,我想我會花時間去更加了解他了,畢竟身為中國人,連中國本身的文物都不了解怎說的過去,雖然它很遠啦...但是,這次的旅程真的見證了,讀萬卷書不如行萬里路!!看了那麼多的藝術史講易,不如泡在故宮一整天,我想我東方藝術史的期中考因該可以更佳理想..。

總結,知性之旅不嫌多。

心得-朱德群

這個展覽很特別,為何呢? 因為我從來不看畢卡索等人以外的抽象畫家,正如老師所說的,對於抽象畫我完全就是有眼沒有手,但是我就這樣阿,看過很愛的作品之後其它作品,對於我來說可能一文不值,就是審美的任性吧!

然而,這老先生的作品還真的不錯,至少他抽象畫還不錯,但是它的具象畫,至少展出來的那幾個滿平庸的。

不過呢,開始訴說我喜歡的作品吧,冬。好美,真的! 他將雪的舞蹈跟他的律動化出來了,看過很多畫家畫冬天,畫雪景,都沒有朱德群老師畫的好,好美真的好美,畫家一直追求的就是美吧,不管是淒美,美麗,美好,美輪美奐,都是美。很多人追求但是達到的人少,朱老師在影片當中,也說了”我希望能畫的更好”,這感受學藝術的人都知道,都能體會吧! 因為不滿足,所以我們的作品才會更美更好,藝術本身就是慾望的集合體,而藝術家就一群慾望最強的人。強到用語言都無法滿足他的需求,要用塗料展現他的慾望與野心甚至是性慾,當塗料的深淺不能滿足他的慾望的時候,就用刀子跟大釘在世界上留下一刀一刀的刻痕!

朱老師的作品就很有男人的慾望的投射,狂野粗造的黑色線條,男人的果斷! 與饑渴,想要控制網羅身旁的色塊,這就是我對於他的作品的感動。

然而,人會累所以朱老師比較後期的時候拿走了個人的慾望,讓萬物都自得其樂,畫面中的黑色鐵線不見了,留下的色塊更加的自由與閃耀。

畫面中呈現了自由與奔放,讓一切都自由的變換吧! 讓火,讓冬,讓四季都自由變換吧,這讓人感到舒暢。

總結,慾望讓畫家瘋狂,放手讓作品更奔放。

49774026 朱珮萱

### 故宮參訪心得

印象中來故宮的次數不多，這次是我第三次來，還記得第一次是國小三年級校外參觀畢卡索的畫展，第二次是今年的華麗巴洛克展，然後這次老師帶我們來參觀的故宮展。不過其實上次看華麗巴洛克時就也參觀過這些古物了，但不同的是，這次是先認識這些東西後，再來一探究竟。

想想自己也無知得很可笑，當我踏入故宮的同時，我還跟我旁邊的同學說我之前就看過這些東西了，沒想到原來這些文件算是鎮宮之物，會長期擺放在故宮的。不過我還是第一次有導覽員帶著我們認識這些古物，只是故宮裡的古物實在是太多了，短短的幾個小時根本參觀不完，所以導覽小姐只帶我們認識一些比較重要、比較有名的文件。

我想大家印象最深刻的應該是傳說中的「故宮三寶」—翠玉白菜、肉形石、毛公鼎。有趣的是我還聽人說過這三樣是鼎鼎有名的「酸菜白肉鍋」，想當然爾，那翠玉白菜和肉形石的逼真程度真是令人嘆為觀止。但我對於這鍋酸菜白肉的興趣其實不大，雖然翠玉白菜的功夫很令人佩服，但我覺得真正會讓人折服的是清代時期的「象牙雕刻」，那雕刻技法可說是鬼斧神工啊！太令人驚艷了！我最喜歡的就是那顆不可思議的「雕象牙透花套球」了，那顆象牙球一層層美麗的雕刻，據說總共有十七層，而且層層可轉動，非常的精緻！雖然聽說現今已有五十層的象牙球了，但在古代就有這麼精細的功夫，實在很令人驚嘆不已呢！

這次來故宮參觀來不及把所有東西都認識完，但我想我們到大四都能免費參觀，機會還很多。最重要的是，我們都先認識這些文物了再來實地參勘查真的收穫良多，雖然每當我看見那些文物都曾出現在藝術史的考題中，都一直嘆息時間點真是太不剛好了，若參觀後再來考期中考，我想大家的分數會提高很多吧！

### 朱德群 88 回顧展

這是我第一次接觸朱德群，再進入畫展之前，我以為他的畫是很寫實的、有主題的，像是一些人物畫或是風景畫之類的，但萬萬沒想到的是，當我一進畫館，放眼望去盡是色彩鮮豔且分明的抽象畫，讓我的目光一瞬間被吸引了過去。對於抽象畫，很多人似乎認為很深奧難懂，一般人在欣賞抽象畫時，都無法理解該幅畫真正要表達的，不過每個人看事情的角度本來就不一樣，我想同樣是一幅畫，每個人的感觸也都不同吧！

我覺得朱德群的畫風好明顯，讓人能一眼就辨識得出來，非常獨特。他的畫色彩十分豐富，有很多半透明的色調我很喜歡，而且色彩與色彩間融合得很美，有時候有種夢幻的若隱若現的感覺，有時候覺得好活潑可愛，有時候又覺得氣勢奔騰。感覺他的畫好像一首一首不同風格的曲子，可能是抒情的、可能是古典音樂、可能是搖滾狂放、可能是輕快的……等好多不同的曲調，畫中的線條和色塊似乎也跟著韻律了起來。

他的畫大部分似乎都沒有主題，都已「第 x 號構圖」來命名，或許就是不想



侷限觀畫者的看法吧！像我就很喜歡「第51號構圖」，那是一幅以藍色調為主的畫，黑色的線條流暢的在畫中流動，各種不同的藍色色塊參雜在其中，畫中似乎流露出一股淡淡的憂鬱，但我又覺得有種清新的舒適感觸。而有一系列的構圖是以赤色和鮮豔的橘紅色為主，我和意馨兩個人在欣賞這幾幅畫時，都認為好像一大片的岩漿正準備一瀉而出，那色彩和線條讓人覺得很豪邁狂放，感覺十分震撼！

這趟朱德群回顧展之旅讓我對抽象畫似乎又有更深的了解，感覺跟以往我所見的抽象畫不太一樣，讓人大開眼界了一番，而且他的畫百看不膩，很耐看。最神奇的地方是，以往我在看畫的時候，我都想以作者做畫的心境來解讀這幅畫，可是這次畫展我卻都是以自己的想法來幫自己理解那些畫，感覺很特別，或許抽象藝術是想讓觀畫者有不同的觀感，讓觀畫者能有自己的想法吧！

以前對於朱德群的作品不是十分了解，因此很期待到台北參觀還有住宿。當天到了展覽會場，其實是第一次到故宮參觀，看到建築時的第一個感覺就是“真的跟照片一樣”，因為以前沒什麼機會到故宮，總是有事沒辦法來，所以對照片中故宮那中國式建築和樓梯有特別的印象。

開始分組參觀，首先是先觀賞鎮宮之寶的翠玉白菜和肉型石。翠玉白菜一直是我很喜歡的一項，渾然天成的技巧工夫還有樣式上的趣味，以前看到照片時就十分喜歡，終於可以看到，很開心。肉型石樣式非常的“油”，看似可以用把菜刀輕輕地割下它呢！

青銅器的介紹非常詳細，看到考試中出現的盤、簋、斛、爵等等，有小小熟悉感，不過如果我們考試前來參觀，總覺得是更棒呢！青銅器的裝飾有的極具華麗，有的獸型品還有鑲上特別的寶石或黃金作為裝飾。陶器的製作和裝飾，看的出來從遠古時期人類就具有審美的價值觀念，印象最深的是有一類的陶器是上與裡面有刻紋，而外圍的下半部沒有，解說小姐說是由於當時人們是將陶器置於地上容易滑動翻倒，因此會在土地上挖洞，好讓陶器可以卡在洞中不會傾倒搖晃；因此下半部表面刻文是在土壤中不會看到。玉器更是最讓我讚嘆的一項，像是勾雲形珮，在紅山文化所出土，是仿照雲朵所製作出的，玉器磨製的非常細薄，兩兩之間得空隙是非常狹小卻又做的如此完美，在細薄的表面上，又看的出有勾勒條紋在上面，以現在的科技還不一定能夠這樣做出，而在石器時代就可以有這樣的技巧工夫。

現場看到和照片的感受完全不同，令人感嘆古人的智慧和毅力還有很多器皿是課本中或是我自己所漏到的，可以看見現場老祖宗的智慧真令人開心。

故宮博物院心得：

第一次到故宮，很開心，之前都沒有機會去，每次去台北，很少為了去玩，而且也不會到故宮去，想到以後常會用全班的名義一起去看展覽，就覺得很開心。這趟的故宮行，天氣很好，太陽似嘲笑著我們的厚外套，第一次看展拿到耳機，聽著詳細的解說，看著熟悉的器皿，了解中國長遠的歷史文化。

第一次親眼看到翠玉白菜，才驚訝於他原來如此的小，美麗的光澤，綠的剛好的葉，讓它得以流傳於世，看不膩。皇帝用的 祭紅刻花蓮瓣紋滷壺色澤很美，看到以前的畫作上有這一對，又看到實品的比對，感覺還滿興奮的。親眼看到掐絲 琺瑯 後，施央喊出「超漂亮的耶，為什麼照片照那麼醜！」哈，我笑了。看到乾隆窯黃釉粉彩八卦如意轉心套瓶、霽青描金游魚轉心瓶、粉彩鏤空雲龍轉心帽架…等 真是讓我大開眼界，當時的人好厲害，到底怎麼做出來的？很多驚嘆。北宋的 官窯天青橢圓水仙盆，色澤溫潤，且燒製完整，沒有龜裂。清乾隆 雕象牙透花長方盒，層層的包裝，每一個裝飾品用一個象牙雕小盒裝，再統一放到大盒，那精功真是讓我看到目瞪口呆，太令人佩服了，那要花多少時間？師傅的眼睛如果不能用了會哭慘吧…還有象牙透雕四層提盒也精細的誇張…那是網子吧！都透過去了…尤其最令我印象深刻的是 十九世紀的象牙透雕套球，一整枝完整的象牙雕刻，17 層的小球，沒有失誤的完美，雕了兩代的精功，超想跟家人分享的…

這次看展，因為時間有限，看得很不盡興，只有看近期學到的東西，還有去故宮必看的故宮之寶，連蓋章的時間都沒有…不過以後可以免門票，去台北就可以去走走，或是找個日子去逛，只可惜免門票的只有我們，不能跟親朋好友一起…等到要結束故宮展時，跑去蓋了幾個章，結果就脫隊了…還慌張了一下，找不到人群，怕被丟下了…對於台北完全不熟悉，也不知道怎麼去歷史博物館，雖說路長在嘴巴上…這次去台北最令我困擾的是坐車上的不方便，去車站、去學校、找地方住、想辦法去目的地集合…等，一個人出外生活，我需要學習的還很多，這次也是第 2 次搭火車，而花蓮沒有公車也很不方便…

歷史博物館心得：

從故宮到歷史博物館的途中，我們穿過了植物園，天氣很好，光線充足，是拍照的好時機，眼前整片的綠蔭、荷花池、花圃，是讓心情放鬆的好地方。到了台北有約好朋友一出來，能見到她真的超開心的！我們還一起逛了歷史博物館，一起看著展覽，討論著喜好，對畫作的感想。

這次朱德群先生八十八歲大展，剛進去看到的不是抽象圖，從遠看，有塗鴉風格的感覺，覺得很可愛，但是等到看完裡面的抽象畫之後，再回到門口時，就覺得那兩張圖很不起眼了…真的很不可思議，抽象畫不是隨便都能畫得美的，但不懂…怎麼有辦法用這樣的方式呈現？並且讓大眾喜歡？第 268 號構圖(1967-1968)寬 25 公分的特製筆畫成，朱德群先生的衝浪型畫風，很美，很有氣勢，全場中我最喜歡這張，一開始就被他憾住，像被暴風包圍著的山，看不膩。冬之呈現(1986)，山上下著暴風雪的氣勢強而有力的呈現，雪花紛飛，真的很美，但是不明白作者在畫中點上鮮艷搶眼的顏色是為什麼？乍看下又像是正在山中的登山客。白色森林之二(1987)，像是從山洞中看出去，看到下著雪的天空、冰凍的湖面，和針葉林。第 51 號構圖，有沉在深海中的感覺，整張泛著靛藍色，很美的氛圍。第 52 號構圖—紅映岸花，有很適合掉在咖啡廳的感覺，淺褐色的色調，很有氣氛。河口灣(1988)，像有小精靈出現在瀑布下、小溪中，有發光的感覺，很漂亮。第 53 號構圖—紅雨村白雲舍(1960)，像當代壁上的塗鴉藝術。向透納致敬(1995)，有水中倒影，針葉林。穩(1993)，在參觀的人群把圖的下半遮住時，從遠處看，上半部看似童話中的房子街道，後面看的道些微的藍天；後來人群散了，近看像是在谷中，抬頭可以看見陽光。

真的很奇妙，抽象畫帶來很多思考，從不同角度不同人眼中，可以看到不同的世界。事後，跟好有一起去逛植物園，散步敘舊，聊了很多往事，這趟去台北很開心！

## 故宮藝日遊之心得

走進浩瀚文明藝術世界,飽覽歷代珍貴歷史文物,這次難得課外參訪是我第一次遊故宮,也讓我再那一刻見識對前人敬佩的感動。

每一個博物館的成立都有其獨特性,對於其展出之珍品也各有不同的特色,從小就聞名故宮珍藏的展品雖沒有大英博物館或北京故宮以量取勝的優勢,但故宮的收藏卻也是藝術界不可多的臻品,更多珍貴的展品更架構了歷史的脈絡。

故宮中的翠玉白菜享譽國際,過去只能聽人揅述翠玉白菜多麼栩栩如生,終於自己也有機會能親自窺探其雕刻之細膩奧妙之處時,心中一股緊張期待之心尤然而起,我們透過無線電隨著故宮的解說小姐引領著我們參觀,當第一個參訪的臻品---翠玉白菜映入眼簾時,心中一股感動的曼妙不可言喻,原來翠玉白菜並不是我想像中是一顆大白菜,其雕工過人之處,是那玲小的白菜不只看似青翠可口,而小蝗蟲和螽斯輕巧的停在白菜上,身為一個藝術創作者更能體會一個作品細膩完成之偉大,對於藝術美的感動於體會,不在於白菜的可口,而是一件藝術的形成不僅僅費時費功費心,藝術家所要帶給世人的意義可能更為深遠。

緊接翠玉白菜後我們陸續又參觀了令人垂涎三尺的肉型石,有如一塊彈牙美味的東坡肉映如眼前,或是那密密麻麻刻滿祭文的毛公鼎,令人不得不敬佩前人之智慧,以當時不發達的技術卻能鑄造銅器並加以細膩琢磨,還有許多文物的出土見證中國文化浩瀚的智慧,讓身為中國人的我同感到驕傲。

這趟故宮之旅參訪的故宮寶物千千萬萬種,我想翠玉白菜之所以能成為故宮鎮宮之寶不僅是翠玉白菜之雕工細膩生動,而是翠玉白菜上的螽斯所代表的意義更是希望子孫能綿延不斷,故宮的成立之旨不也是前人冀望能為子孫傳續的典藏觀,藝術的感動不僅是它的美,每件藝術所蘊涵的深義更需要人們去領悟,故宮的珍貴典藏品不僅需要身為新新類人的我們能將如此深遠的文化之美發揚光大,更期望子孫能世代代延續保存與讚揚。

## 故宮參觀報告

我們參觀的是常態展，但是因為我是第一次去，因此非常好奇，期中考前也剛讀過這些古物的歷史，所以有種莫名的興奮。

故宮博物院的階梯前面，就佇立著一個方鼎造型的東西，如果沒有實地的見到，根本不知道這方鼎的雄偉氣勢。走進館中，所有的服務員都穿著青一色的汝窯淡青色，拿到了分配的子母機，開始了一個半小時的介紹。第一站是小姐口中的民眾票選排行第一，翠玉白菜。在書本或網路觀看的時候，僅僅認為它是雕刻的很像白菜的玉罷了，可實際看到卻又不是那麼一回事，玉石的色澤，溫潤而且均勻，青色跟白色的搭配堪稱完美，只可惜那隻蟋蟀少了一根毛，真是遺憾。接著就是參觀玉器，看到了許多新石器時代時候的玉石，那時的造型就非常多樣而且獨特美麗，古代的雕琢技術沒有現代的先進，但雕琢的獨到，卻一點也不差現代，圖中的勾雲形玉，在圖上不足為奇，但親眼見到的時候，發現那琢磨之細，不得不讚嘆古代的祖先們的厲害。玉器參觀完，接著是青銅器的介紹，我們第一個看到的就是毛公鼎，文字的刻在鼎內，外觀雖然不比其他青銅器精美，但是卻有另外一種歷史的痕跡。另外一個是外型很像豬的斟酒的物器，真的超級令人印象深刻，頸上的純金項圈，還有臉上的綠松石裝飾，真的是超可愛，據說故宮出展時，歐洲都會指定要這個展覽品呢！接著就是瓷器，先看到的就是價值一座故宮的汝窯，在圖片上看到的根本就不能代表正品，甚至有些貶低的作用，色澤真的無法用文字形容。還有看到的是精美華麗的琺瑯彩，顏色鮮豔至極，令人驚艷當時工匠的手藝及技術。還有鬥彩，最著名的是雞缸杯，當初不知道他的原理時，還以為是用畫筆畫上的，聽了介紹才知道，原來鬥彩的圖案，是無法切確去限定的，那能做出如此神韻的圖案，想必絕對是鬼斧神工。接著看到的就是令大家最為驚訝的象牙微雕，精細的雕琢，我想即使是現代著名的微雕家，都會自嘆不如，象牙鏤雕提食盒的雕刻，也許不到薄如蟬翼的誇張，但絕對有導引阿姨說的像蕾絲那程度，也許古代的內衣有用象牙製成的呢！另外最神奇的還是那個球中球，據說有十五層，真的是超神奇的！大家頻頻發出驚嘆，而且，這還是歷經兩代才可能做的出來的傑作！

這次停留的時間太過短暫，如果下次還有空閑的時間，應該會待久一點吧！

## 歷史博物館

下午我們到歷史博物館，參觀朱德群的畫展，在外面意外的碰到大二大三的學長姐，本來不知道我們會一起參觀展覽的，所以又多了份興奮。

走進館內，劈頭第一眼，就是看到滿滿一大牆壁的作者背景介紹，文字密密麻麻的遍佈在上頭，實在沒有太多耐心去讀，所以就直接鑽進去看畫作。只能說是我閱歷尚淺、知識不足、功夫不到家，前面的幾幅畫，我真的是看的迷迷糊糊，什麼都不懂，僅僅是線條跟色塊的相互交纏及組合，觀看了一會兒之後，又往裡面走，這時，畫風的轉變，連我這門外漢都看的出來，每一幅都有激昂的情感般，貌似火山的噴發，紅紅艷艷的，不過氣勢有時壓的喘不過氣。接著再後面一點，又是另外一種不同的風格，主要的色調，是白色淡藍色為主調的畫作，近看的時候不知道其意，但是站遠一點觀賞，原來是風景！高闊的雪景，壯碩高山，幾許人煙，就構成了一幅頗具詩意的畫作，這時期的畫風，是我最喜歡的，所以在這塊區域，逗留了較久的時間。接下來，是比較屬於希望的畫作，我比較喜歡一幅，有隻大鳥，護著巢穴小鳥的那幅圖，我記得題目是跟希望的誕生有關係吧，相較於這幅畫，後面的畫作，實在是令人窒息，沉鬱的深藍色跟灰色，層層交疊，製造出的氛圍，真的不是很舒服，膚淺的以為，此時的作者，大概被某些事情所纏，所以畫才會有這種感覺吧，當然這只是我的臆測。快速的通過同學笑稱的海洋世界區塊，到了接近出口的部份，那附近的畫作，又舒暢了不少，最印象深刻的是那幅玫瑰花，繽紛的色彩，很適合當作一次參觀的結束，雖然我對於藝術的認識尚且淺，但是在多多參觀幾次畫展，也許會緩慢的增加幾分吧！希望以後還有這種機會，跟同儕們一起觀賞畫作！

## 故宮參訪心得 — 何緯庭(蛇) 49774034

這次參訪故宮的行程，是我在故宮翻修後，第二次參訪了，而在正館翻修之前，更是曾經參觀過無數次；正館翻修後除了內部設施翻新外，我覺得最不一樣的是，一樓門口那一大片寫著書法字的落地窗，每當光線從外灑進館內時，那真得是一幅很美麗的景象，比從前一踏入館內，就看見暗黃色人工燈光的氣氛，要好很多，真佩服設計師們的巧思。

我們這組先是參觀古典文明—銅器時代的文物。當第一眼瞥見這些青銅器的，第一個念頭是：怎麼那麼小一個！尤其是看見毛公鼎時，有點讓人失望，因為之前都是看圖，照片都拍得很大，原來，青銅器沒有自己想像的大，紋路也沒有照片上來的清晰，不過仍有某種樸質的美；導覽員介紹說：古人有對天對自然的崇拜，古物的禮器上常出現鳥型圖式，因為當時認為要與天連繫時，必須以鳥為媒介物，而埃及古文明的老鷹頭圖形，也帶此含意，另外，出現在陶甕上的陶紋「卍」，則被學者解釋清測為太陽圖騰，與希特勒的納粹標誌「卐」，剛好相反，如果「卍」是太陽、光明之意，那我想納粹標誌有可為反太陽、顛覆世界之意；相對於導覽員興奮且驕傲的介紹「翠玉白菜」、「肉形石」，我們似乎對旁邊其他的文物更有興趣，那兩樣國寶似乎是介紹給觀光客看的，在我們旁邊的日本團員就看得很仔細，整個臉都快貼上玻璃了；在欣賞玉器時，發現它常被染色，變得碧綠中帶紅色，還是很美，不過有些玉器則像是卡了泥土一般，灰灰髒髒的，沒有了玉器的晶瑩剔透感。

觀賞唐朝仕女俑時，無法克制的想笑，倒不是因為她那豐滿圓潤的體態，而是因為想起故宮動畫「國寶總動員」中，仕女假髮掉下來的那個畫面；在二樓我們參觀了新裝飾的時代—明代前期的官營作坊，和盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆。鑲嵌綠松石金屬絲的犧尊，那手工藝真是巧妙；定窯的白瓷是乳白色，有牛奶般的光澤，北方青瓷是抹綠色，有玻璃彈珠般的光澤，南方青瓷則是淡青色，較為溫潤，而帶有粉紅光澤的，是因為釉裡加了瑪瑙，各式各樣的上釉瓷器，看起來頗像糖果店裡各色糖果般可口誘人。在欣賞像玩具一般的轉心瓶時，真得好想轉轉看，不過，這些瓷器看起來很容易就碎裂了，想必以前的製作出產率不高吧；這次參訪最讓我讚嘆的作品就是象牙雕刻，例如「象牙透雕套球」，它是由外往內雕連續十七層不斷裂，十分精緻與典雅，另外其他的象牙微雕作品，不管是雕完後會上色的北方作品，或是不上色的南方作品，皆是非常得細緻精美，令人驚訝當時的人到底是如何辦到的？到底是如何能完成如此巨作？

這次的參訪與之前相比感觸很不一樣，或許是長高了點，能更清楚的看到文物，也或許是讀了點藝術史，看到文物之後更加的親切，總之，上課讀書時都是看照片，所以看到實物，令人格外的興奮，難怪古人說：讀萬卷書不如行萬里路。



## 朱德群八十八回顧展心得 — 何緯庭(蛇) 49774034

朱德群的創作，擅用小色塊之分布與大排筆刷的線條搭配，營造出彷彿光線曲折繞射一般的感官，他在平面中創造了一種律動，一種迷幻色彩，並將中國文人詩書畫合一的意境，表現在西方抽象油畫裡，融匯東方文人思想與西方濃厚而重的色彩，於恆動中追求和諧，原出自然。

在觀看一件作品時，我滿喜歡看著作品與它的名稱，細細的去思考去融入瞭解，作者的創作心情與感受，尤其是猜測一件抽象作品，格外得有挑戰與好玩；不過，實際上我不太喜歡朱德群這次展出的大部分作品，倒不是單純的因為覺得抽象畫作艱澀難懂，而是因為他這些作品的用色與風格，例如《紅雨村 白雲舍》，偏深色與灰暗色系，還有運筆線條，狂亂、有粗有細的筆觸，這些帶給我一種混亂、瘋狂以及悲傷的觀感，我還是傾向比較喜歡，能讓身心有放鬆愉悅感的藝術。

不過，他的雪景作品，也就是冬之呈現系列創作，卻讓人在雜亂的線條中，有一絲柔和綿密的感受，特別是下雪的感覺，蒼白寒冷中又帶一點柔軟溫暖的感官，十分特別；而我最喜歡的兩件作品是，春天的香氛和花之系列(我不確定有沒有記錯名稱)；春天的香氛是以尊貴的寶藍色調為主，搭配溫暖的黃色系，作品看起來就像是，調色鮮艷迷人的雞尾酒一般；而花之系列的那幅畫，是在畫花園中的玫瑰花叢，它相對於展場其它作品不同的是，用色是以暖色調為主，顏色美豔中有著淡雅，看起來就如同糖果舖中，色彩豔麗可口的七彩糖果。

許多人或許認為抽象作品深奧難懂，但是我覺得在欣賞抽象作品時，不用太拘泥說，認為一定必須去看懂作品，一定必須去理解作者創作理念，或許抽象藝術真正的有趣之處，就在於欣賞者在不同的，時空背景環境心情之下，衍伸出的各式個人感觸及看法，這些想法再與作者的創作意含碰撞在一起，或許就能衝擊出更美妙多元開放的藝術了。

## 11/27/08 故宮、朱德群參訪心得

藝設一 49774035 毛勤瑀

星期六全班一起上北部到故宮看展，我們分成兩隊帶開看，解說員很認真的跟我們講許多器物，一些很值得、精彩的他通通介紹給我們，是位親切解說員。解說員身穿的旗袍也很特別、他說那是參考故宮北宋的汝窯所設計的，青釉色的服裝很漂亮。

解說員小姐介紹的器物裡，我最喜歡的有「灰陶加彩仕女俑」、「汝窯-青瓷水仙盆」、「轉心瓶」。灰陶加採仕女俑是唐朝以陶土製作的人形俑陪葬品，這件作品展現出唐代藝術的寫實風格，為我們具體呈現了唐代仕女自在生活的風貌，也刻繪了唐朝女性的體態美，並且間接的透露了唐代經濟興盛的一面。汝窯青瓷水仙盆清淡的顏色很漂亮，奇特點是全器釉面純潔無紋片，此種器物傳世稀少，溫潤素雅的色澤，正是宋代人所欲追求如雨過天青的寧靜開朗的美感。轉心瓶又可叫做旋轉瓶或是套環瓶，流行於清朝乾隆時期，是清代宮廷的御用觀賞玩物，存世十分稀少。轉心瓶製作工藝非常複雜，真的是讓我十分驚嘆，瓶內套裝一個可以轉動的內瓶，內瓶大多用粉彩描繪四季的風光，但其製作的目的，僅止於提供少數上位者的賞玩，因而引起我探究的興趣。從轉心瓶的製造似乎可以看出在帝王專制的時代，在下位者〈臣民〉為了承迎上位者〈君王〉的歡心，製造符合上位者的玩物的象徵意義，以及他們之間的最常見的互動方式—獻禮。看完故宮展，我們體會到古代器物的美，並且知道一切精緻的東西都是出自於人們萬能靈巧的雙手，不像現代都是靠機器生產出來，每一種器物都是獨一無二特有的，這更加深了其應蒐藏的重要性。

下午跟著大二、大三學長姐們一起看朱德群先生的八十八回顧展，其實一開始我不太清楚這位畫家，但這一天，我見識到了他的畫作的美。朱德群先生的繪畫風格是自法國歸國從寫實轉為抽象，經常用矩形的色塊堆積，明暗對比極為強烈，非常具有個人風格特色。我覺得他以特別的方式，描述令他最眩目前塵往事。足以可見朱德群先生對這個世界的眷戀與芳香，這些揮之不去的襲人氣習，還有世俗的紛擾，都是他所欲捕捉的對象。他以畫筆描繪出自自然界裡的透明的空氣、清涼的水氣、游移的風、急速的湍流與初降的瑞雪、在畫面上常出現淡玫瑰色的晨曦或是一片火紅的落日，而光線神秘的游走、深入於其中，這就是朱德群先生作品充滿蓬勃的生命力的來源。他以一種既誇張又抒情手法表現出強烈又令人回味的印象，同時兼具夢幻意味與戲劇性效果。能將風景以這種抽象方式畫的如此澎湃、精彩、高潮真的是令我非常崇拜，「詩中有畫，畫中有詩」或許也不為過吧！可是我還看不太懂抽象畫，但我會努力學習，希望以後我能夠更能體會所有的畫作。看完展後我在出口處買了一張朱德群先生的書籤，本來想買的 12 號書籤已經賣完了，看來大家都喜歡繽紛的色彩，之後我選了 11 號做為紀念。這一天的故宮跟朱德群展真的是不忘此行，令我獲益良多，希望以後還能有多一點機會多看看展吸收各類知識。

## 故宮的參訪心得

說真的，這次是我到故宮的第二次，最大差異是，整個故宮不是冷冷清清的，反而是人擠人，有點令我震驚。而且因為提早到達，我們還跑到兒童區玩的很開心，尤其是兩個建造橋墩的遊戲，一個是用軟積木建造的，一個是用木條(比較困難)。

之後，大家幾乎就到齊了，解說員還發給一人一副耳機，這樣遠遠地就可以聽見解說員的仔細說明。還蠻方便的。

一開始，我們先介紹青銅器的部分，當我看到毛公鼎的時候，有點失望，因為上課的時候，老師都把它講的太偉大了，而且非常的重要。可是，裡面的文字真的很精彩，重要的是，它證明了『史記』這一本書的真實性。

另一個令我印象深刻的是『汝窯』的作品，一開始我看的時候，就覺得那只是一個很平凡的器物，但解說員說仔細的看，一眼價值一億元!!我專注地看著，整個顏色與造型充滿溫潤的感覺，沒有強烈的顏色，沒有硬繃繃的稜角區域；不像彩瓷般的鮮艷，不像青花瓷般的制式色彩。給人一種溫和的情緒，而且專心的看著，會發現它顯現出淡淡的粉紅色，原來是因為釉料裡添加了瑪瑙的成分，是一種充滿內涵而且耐看的作品。

最後就是，精彩的象牙雕作品，真是鬼斧神工，驚為天人之作。南方的作品就純粹是乳白色，而北方的作品還會上顏色，不說，還不知道雕刻作品呢!而我最讚嘆的是，那顆十七層的球，我連看到第七層都有困難了，又據掃描結果說裡面的球每一層都不同種雕刻花紋，因此被戲稱要雕三代呀!還有啊!!就是那個提食盒，怎麼會捨得拿出去野餐用呢?整個就是豪華啊!!而且每一個面的象牙，薄的就像是蕾絲般細緻，根本就是透明的一片，還有雕出來的船，船屋裡面還有人，旁邊還用一個特製的可愛小放大鏡以便細察，只是焦距沒有調好就是了，小船都變模糊了，本來還希望每個人物會有不一樣的表情的說。

## 看朱德群畫展話心得

一開始吸引住我的，不是開頭，而是進去的左手邊的一幅圖，《五一號》，是以粗細不等的黑線條，以藍綠色，表現出一格格的方塊，亦遠亦近，呈現一種空間感，畫不再是平面的圖，而是有空氣厚度的，而且用色讓我感到有一種莫名的神祕感。而這種畫風，大多在作者早期的作品，像是另一張封面圖《紅雨村白雲社 53 號》，我第一眼看到，以為是百變金剛，但聽解說時，聽到作者的命名時，就依著作者的方向去看他的圖，竟發現畫中的線條開始排列作者所要表達的意念，欄杆、白雲、莊園……立即呈現在眼前。

所以我覺得，欣賞一幅抽象畫，作者的思維或許不應該介入，一旦介入，或影響觀者，或破壞觀者情緒。或許，這也是為何，朱德群的中期作品以構圖的編號來呈現圖名吧！像是《二六八號》這一幅畫，我的感覺，就像我處在一個面臨大風雨的汪洋中，風雨一直打在我的臉上，然而作者想表達什麼也不得之。這種做法，賦予了兩種自由，作者可以自由的發揮，觀者可以自由的欣賞與想像，運用自己的思維去作美的鑑賞

而《落霞之外》這一幅圖，我覺得我接收到作者所想表達的吧！整幅圖有如鮮血般火焰，就像太陽快要沉落時，像是在生命的盡頭，最燦爛的反撲，美得令人心痛，有如在最後一刻，蹦出的鮮血般，如此令人屏息，令人不捨。

《雪霏霏》是朱德群一幅不錯的雪景畫，而且這張構圖有如中國山水畫中的一幅《春山行旅圖》，把山巍峨地矗立在正中央，一股氣勢壓了過來，在他之後的作品有很多類似中國水墨畫地畫法，是用油畫彩加很多水所畫出的，是一種很特別的畫法。雪景的畫，或朦朧，或清晰，輕巧的點綴一些色彩，增加了些許繽紛感，讓雪不在寒冷，反而覺得會有小精靈跑出來。

但是，我最佩服的是，朱德群要把第一感情畫出，不做另外修改的作風，《力爭上游》就可以明顯看出他的筆觸，是毫不猶豫，是毫不保留的，無實際線條卻表現出的虛線。但可惜的是，在這一幅圖，我得不到任何情緒，任何信息，但可以確信的是，作者想把最原始的，最真誠的情感，不作修飾的呈現在我們的眼前。

## 故宮&朱德群畫展參訪心得

姓名：廖婕雅

學號：49774037

系別：藝設一

距離上一次去故宮以經是十幾年前的事了，這一次因為藝術史的造福下可以以不同的年齡接層再次踏入故宮!全新的故宮讓人有一種跳躍時空的感受，外表還是仿紫禁城的樣貌，但內部是很現代感白底裝潢，加上餐廳搭配以故宮李的古物做出菜餚讓人覺得很有國際化的感覺。

在解說員的帶領下，我們從青銅器開始參觀，前些陣子因為藝術史要考試的關係有些討厭青銅器，覺得它們不過就是一些埋在土裡很久破銅爛鐵，何必浪費我們的腦力去了解它們!可是在這次的觀賞下突然感覺以前的念頭很愚蠢，它們都是老祖先智慧下的結晶。在那種時代可以想出各種不同花紋、造型、用途製作方法以及製作材質.....真的很厲害。

實物在眼前的展現讓人頗為驚嘆，因為平時只能看見照片或圖片，他的大小、重量只能靠自己去想像去捉摸、他的紋路也只能模模糊糊的掠過，但現在出現在眼前出現的古物，每種花紋都好有創意，線條也都很流暢，他充分的讓我們了解古人的生活以及想法和運作。其中最讓我印象深刻的是象牙雕刻！在以經小到如核桃搬大小的象牙裡再雕人型，實在驚為天人，而每個人的姿體動態還都不一樣，栩栩如生像似真人一樣。還有一做象牙雕是一層層做不同花紋的雕刻，每一層的花紋都很精密細緻，而且它完全沒有接縫，是由外而內一層又一層的精工雕琢，這種技術可真是了得，難怪當時外國人都得特別跟我們訂做呢！

下午去參訪朱德群大師的的畫作，他是第二個華人在法國藝術世界裡有頭有臉的華人藝術家，他的畫風具象轉變為抽象，我們很有榮幸的在他 88 回顧展上看到了演變的過程，而他將中國文人的詩書畫和衣表現在西方抽象油畫裡，而且他擅長運用色塊和線條搭配，他的畫在平面空間上產生了一種音樂般的律動，他的抽象畫與種不同，變化出很前衛的風格，所以他的畫可以很耐看。在他的畫作前細細品嚐在不同階段會有不同感受，當你不明白他再畫什麼時，只要停留久一點把自己當作朱大師德群先生當時在作畫時的狀態去冥想，試著思考他的作畫動機以及意義，你就可以體悟到他想要表達的境界是什麼了。

他的抽象畫的風格也不大一致，與其說不一致應該是所運用的色調的關係吧！像：北極的詩學(我最愛的一張畫)、向透納致敬與他鄉異彩這幾幅畫作給人的感覺大大不同；透亮的白帶領著我的心情穿用層層被嫩白雪花覆蓋的山巒；一塊塊的大小色快穿著交錯讓情緒時起時落；暖暖的底色讓人有思鄉的情感.....，它所使用的筆法雖說大同小異，但每種意境都很深深的打動人心！

朱德群大師真的很厲害，很佩服他能將中國的詩文書畫運用的淋漓盡致在西洋的油畫中，它將中國的東西、一種全新的感受帶給世界的人們，讓人們能享受到不同的中國與西洋繪畫的巧妙結合。

## 故宮參訪心得報告

這次參觀的主要是藝術史課堂上學到的內容（青銅器、玉器、陶瓷器……等），經歷了這次的期中考再來參觀實物感覺果然是不一樣呢！除了課堂上看到的圖片會完完整整的呈現在自己面前以外，還有好多好多沒看過的器物，真的讓我大開眼界。

整個展覽參觀下來，不管是在哪一類方面都令我大開眼界，刻有文字的青銅器、色彩艷麗的陶瓷器、雕刻精細的金雕以及象牙雕刻，愈看愈令我難以想像在古代沒有機械只有雙手的情況下，這些精緻的藝術品到底是要花費多少的時間與精力才能完成呢？

其中令我最映象深刻的幾件作品是名叫「雕像牙透花雪龍紋套球」的象牙雕作品，裡裡外外總共有二十一層，每一層的花紋都不同，還可以旋轉來改變花樣，聽導覽人員的解說這件作品可是要雕三代才雕得完呢！以及「寶石紅僧帽壺」這件陶瓷器那像寶石般的紅，居然是古代用那種難控溫的窯燒製出來的，真是讓我吃驚不已。還有平時只能在書法字帖上看到的碑文，能到現場看到真正的「毛公鼎」以及「散氏盤」那種臨場感真的是平常看印刷品所沒有的。其他還有一件「嵌綠松石金屬絲犧尊」跟我在展場看到的獸形器物都不一樣，他的外型看起來就像是非常了解動物肌肉骨骼紋理的人所製成的，這也打破了我對古代人「只會描繪輪廓而不會寫實」的觀點。

不過有點讓我失望的是「翠玉白菜」和「肉型石」，這兩樣聽說很有名的，但我看到實物時反而沒啥感覺，尤其是「肉型石」，好像只是石頭長得像肉而已，也看不出有什麼需要下功夫細細雕琢的地方，比起這些我倒比較喜歡毛公鼎這類有著文字又著歷史味道的器物。

這次參觀故宮幸好是在考完藝術史之後，看到許多實物而說得出名子真的是讓人感到興奮不已，加上一旁導覽人員的解說，讓我在這趟旅程更學習到了不少新學問。

## 朱德群 88 回顧展心得報告

「抽象畫令人著迷之處，就是在不同的時空背景環境心情之下，每個人的觸及看法都不同。」這句話是導覽簡介上所說的，而參觀朱得群的展覽真的令我有這種體悟。

一走進展覽館，展場的圖畫擺設是依照創作年代放的，從一開始的寫實風景畫到後來的抽象畫，而中間也穿插了一些書法作品。老實說一開始的風景寫實畫我並不是很欣賞，總覺得跟平常看到的差不多，還有稍早期的抽想畫，看起來似乎不大成熟，好像還在摸索和嘗試的樣子，不過中後期的作品看起來就非常的流暢也比較老練，有了他自己的風格。而我個人是比較喜歡中後期的作品。

朱德群的抽象畫作品中總是結合著中國水墨畫以及書法，看著他抽象畫中那豪邁生動的筆法，就好似狂草一般輕快且俐落，而其中我最喜歡的「冬之呈現」

系列的作品更是富有著濃厚的水墨風格，朱德群將油畫顏料調的稀稀的進而在畫布上，畫出水墨畫特有的暈染效果，整張作品遠看就真的像一幅飄著大雪的水墨畫，但走進一點又發現這是由一條條的筆觸以及一塊塊的色塊所構成的抽象畫，讓看人這幅圖有著更多的趣味。而朱德群的書法作品也是我所喜愛的，「草書橫幅」是一幅草書的書法作品，他的書法筆法非常的流暢，整體看起來字的筆畫都細細的偶爾還穿插者重重的幾個大字，但排列起來卻韻味十足，雖然不像古時的大書法家起筆收筆那麼的講究或是字體大小的整齊劃一，但這種有著濃濃的自我風格的作品還真的是好看呢！

參觀朱德群的畫展讓對抽象畫有了更新的認知，也較能去欣賞這種藝術作品。其實欣賞抽象畫就是依個人的心境或情況而有不同的體悟，比起觀賞寫實的作品，看到什麼就是什麼還要來的有趣呢！

## 參訪心得 I 故宮行。

中國歷史悠遠，所流傳下來的古物也不少。這次利用考完試的時間，北上至故宮參觀常態展，讓我們親眼瞧見古物的真品，目睹古人巧奪天工的優秀技法所留下來的器物，了解到祖先們驚人的雕工智慧。

這次參觀故宮與以往最大的不同點是除了已經在課堂上有學過、考試過，大大地有印象之外，這次老師還特地請了故宮導覽員。當我們邊參觀邊瀏覽之餘，還能透過導覽員的解說更加了解古物的歷史緣由及小傳說。

在眾多古物瓷器中我最喜愛的一件莫過於象牙鏤雕提食盒。此提食盒之盒身設計分成四層抽屜格，可分層放置不同的食物，但若是從它吹彈可破的表面看來，被當作為觀賞擺設用的藝術品，可能性要大於真正拿來運用在現實生活上的器物。其提香盒之雕工十分精細，主體盒身的部分採取鏤空精細雕的象牙片，嵌置於框格中，背景就像是絲毯一般的直線地子，線與線之間的細微到只能用鬼斧神工的技巧來形容之！

大家逛故宮的經歷不少，但卻沒有像這樣一次大有收穫的感觸。因為事前有接觸過，所以當我們看到實物時，都有種「啊！原來老師介紹的是長這個樣子！！」，心領神會般大大的嘆為觀止。這或許也是很多教育家為何提倡親身體驗的學習方法吧，如果說單單只是從書面上得到知識，卻沒有實際上接觸過，是不能真正的吸收的。總結上來說是非常不錯，但是院內人潮相當的多，且時間相當緊迫，沒辦法好好一個慢慢看。下次要自己一個人參觀！

## 參訪心得 I I 朱德群特展。

緊接著的行程是「朱德群 88 回顧展」。我們下午來到歷史博物館，由於是展期的最後一天所以人潮也特別的多。

用大概的說法來講朱德群大師的畫作，可以發現朱德群的作品除了有中國書法毛筆隨意揮毫的影子之外，還有充滿音樂性的流動及跳動感。從作品上面可以看出透過快速的線條流轉以及恣意點綴之塊狀筆觸，一種既狂妄卻不失抒情的表現手法，將各種心情與大自然風景在畫布上凝聚出神秘朦朧的樣貌與戲劇效果。他的畫作中融合了中西的思想及精神，簡化的元素流暢的線條與濃烈色彩，為畫作帶來的豐富且強而有力的視覺感受及無比的戲劇張力。

在這次這麼多的作品當中我最喜歡的兩幅圖片就是「第 251 號構圖」和「穩」。「第 251 號構圖」，整體給人一種輕鬆漂浮的感覺。在這張畫作中灰色是不完全的灰色，摻雜了一些青綠色和水藍色，讓色調並不是那麼單純。整幅作品



呈現出有音符在跳動的感覺，彷彿能聽見有音樂從圖中心一波一波的傳出來。再加上它整體上是呈現灰灰綠綠藍藍的感覺，我本來就特別喜歡這幾種顏色，所以對這圖特別有印象。

而「穩」，在底部塗上鮮明有厚實的色彩。一般人想到穩，應該是將背景呈現明亮的狀態，然後在底部的地方塗上深色的顏色。但是這張的表現手法卻是反過來，將背景用大筆觸的方式揮毫，使用近乎於黑色的深藍、深咖啡、深紫等等低暗度色調，底部的地方才是用鮮明亮色系表現穩的感覺，這樣的效果有種更達到視覺上穩的，由我的想法來看，這張穩的感覺會讓人放鬆，讓人對未來從滿希望，而一般的對穩的印象是堅硬剛強的，但是由於這張圖色調上的處理及表現方式，帶給人的是一種柔而堅的感受！就是這獨特的原因吸引我的目光！

其實在這之前的前幾次有關美術展覽的參觀，都不是很仔細的去想去看甚至去分析一些畫作，很多次都是走馬看花就過去了。希望自己以後要以一個專業的藝術家去欣賞一幅作品！這是這一天參觀兩個影展的心得。

## 故宮參訪心得

終於來到故宮面前了。

離開了花蓮那片「台灣最後一片淨土」，我、小雪、琇鈞和兩位室友一宜靜、雅信，作伙搭著火車來到這繁華的大台北地區。站在故宮的最底層往上眺望，既興奮故宮的壯觀及特別的外觀，儼然來到古代宮廷般的肅穆，另一方面卻又對那無止盡似的階梯感到錯愕。

爬上了階梯，當我們來到了故宮內部，看到的卻是和故宮古意盎然的外觀完全不同的現代感。不只視覺上充滿現代感，就連導覽員解說的工具也是科技十足。居然是要我們每一個人戴耳機，像無線電一般接聽導覽員的解說，真令人訝異又貼心的方法。

這次參觀的主角是「古代器物」，包含青銅器、玉器、瓷器、陶器……。——看過那些以往只在課本、網路上出現的器物，才知道原來那些器物的大小比我想像中的還要小巧，然後為自己認的出古物名稱及用途而感到驕傲。唯一美中不足的是因為時間緊湊的緣故，導覽員多半是採重點式解說，每次我還在研究玻璃窗內價值不匪的古物時，導覽員一下就跳到另一邊去，很多古物也因此和我差肩而過。

在這當中，最讓我眼睛為之一亮的器物就是象牙雕刻。

利用整顆象牙作畫造型，一層又一層的彫刻，多層次卻又雕工精細，每一個細節每一個部位都完美的雕刻出來，尤其是人物的部份，更是栩栩如生，彷彿進入小人國度般的奇幻，真是可愛極了。

故宮裡，有古人的智慧結晶、有讓人驚奇的雕刻，它呈現的是原始生活的一部分，藝術的源流都從這裡一點一滴累積匯聚。在這裡，我不僅看到了古人辛苦努力的成果，也深深覺得擁有這一部分的文化，是我們不可抹滅的驕傲。

## 參觀故宮後的感想

生成現今這個科技發達的時代，眾人大都追求著電子科技的發達，頻率與電流交擊摩擦的快感，普遍的人也以此為傲，認為這個——我們現今身處的時代是史前最發達，過往無一可以媲美的。

在科技應用上，的確如此，當年發迪生發明電燈時相信他從未想過太空科技館天上那萬千奪目的「星星」竟然是由當初圓圓胖胖的燈炮的衍生物。然後，是否那就代表當今世代每一事物，於過去也是無法比較？相信非也。

自我踏出故宮的大門後，一股莫名的感動在取笑著過去那無知的自己，心中充斥著無數的感歎，啊！古人的創意跟手技才是當今無法媲美的東西呀！

一件物件，要模仿制造，對於現在的技術並不難，但是，要擁有原創者的思維卻是甚為艱難！你知道嗎？古時用的酒杯是多麼的可愛，每每的杯環上也附上雕飾，那麼高尚而又奢華！你看過那隻白釉瓷碗嗎？是多麼的雪白，細看卻能發現都雕上細緻的花式，再看近一點，薄薄的瓷飾上竟透光！那半透不透的，像是亮片，卻毫不刺眼，那是多麼的吸引，真是百看不厭！

也許，這不算甚麼，這樣的一技藝真要花了功夫，不難完成，但，我相信因為你還未見過真正的手藝，假如你看過那個象牙透雕套球，一定令你目定口呆，那是用一顆象牙分層雕琢而成的，分十七層而且層層樣或各異，細緻精巧，令人歎為觀止！

你說，現今的我們，哪還找到一個手技好此了得的人？別再做井底之蛙滿於現狀，我們應該要比前人更出色，更會享受！

## 賞朱德群展後感

對於朱德群先生，自問一無所知，對先生他的畫作了解，也只是透過莫愁老師的口述，今天，終於能夠親眼目睹。「朱德群先生畫的是油畫，可是看起來卻很像是水墨畫」，曾經聽老師這麼講，的確，油畫裏頭有著水墨交融的影子，那是確確實實的硬質油畫，可又渾散著水墨的柔順，真是不可思議！

先生的畫以抽象為主，可說是抽象，像又很實在，他不像摔畫，只有節奏感，先生的畫像一張風景畫，有的像日出有的像萬紫千紅裏的花朵，有的像鋼材，每每相似，但又各不相同，風格萬千，在模糊的筆觸上找尋屬於自己的畫。

我特愛先生畫的七彩世界，萬千繽紛的世界裏沒有誰最奪目，反而給我一種平靜，像是童話世界裏的一個角落，看著它，有如聽著一首柔和的弦樂，讓我十分的平靜與安心，心裏的煩悶彷彿被光明夢幻的花香給淨化般，令我感到舒暢、釋懷，真的是十分的奇妙。

先生的畫不重於「形」而重於「意」，也許有些畫作我們無法理解，看不懂在畫甚麼，可是，就是有無名的感動，可能是激昂的，可能是舒坦的，可能是興奮的，可能是悲傷，可能是吵鬧的，可能是寧靜的，可能你感受到的跟我一樣，可能你感受到的完全相異，就是有如此奇妙的力量。

抽象，就是有這樣的魔力，令觀賞者有不知明的感動，但我相信能感動別人的主因並非如此，而是因為創作者的感動。

## 東方藝術史 故宮 & 朱德群 88 回顧展參觀心得

9571008 郭奕廷

今天是大一東方藝術史參觀故宮的日子，早上參觀故宮的行程我雖然沒去但亦回憶起大一時第一次再上過藝術史後去參觀故宮的情形。之前因為家住台北，所以在假日時也跟家人朋友去過故宮幾次，但大都隨便逛逛，看到各式藝品都有如霧裡看花，匆匆一撇而過而已。但在上過客之後去看，最起碼有了些年代背景、產地用途等概念，依著青銅器、漆器、瓷器、玉器書畫等等，看著展視窗裡的實物，再去比對印證老師上課所講的內容，感覺上不只是恍然大悟他門的價值和製作工藝所在，而對於他們的美也有更進一步的認同和感動，比較今昔頗有一種「外行人看熱鬧，內行人看門道。」的感覺。

其中讓我印象比較深刻的有青銅器美麗的浮雕及紋飾，在瀟灑著原始巫術信仰的商代，祭祀活動是生活的重心，而青銅器美麗的浮雕及紋飾便是充當人類和鬼神溝通的工具令人印象比較深的有商代的「蟠龍紋盤」、西周的「頌壺」、毛公鼎、戰國時期的「鳥首獸尊」等器皿。而瓷器部分印象比較深的還是以景德鎮瓷器為主的各項作品，上邊的胚胎裝飾如「印」、「刻劃花」、「雕花」等技術實在令人嘆為觀止，釉色的呈現和驚異迭出的釉色變化，還有釉上彩、釉下彩、鬥彩等技法，不禁在令人讚嘆之餘也萬分佩服老祖宗們的智慧 and 技術。

而下午去看完了朱德群先生的展覽，雖然有一大部分非具象化的抽象作品讓人看的不是十分了解，但是我還是很欣賞他那不斷追求精進、努力不懈的精神。這次 88 的回顧展讓更是讓人充分的感受到，他那種活到老畫到老的繪畫精神和堅持，真的是一個很值得我們去學習的藝術家典範。

朱德群先生的作品，其中有近似西方油畫那種，有些偏重濃厚飽和的色彩表現，有些又有中式山水畫的封古和獨特韻味，兩相應襯下更是產生出一種另顯格外衝突和滄桑的感覺。很多作品表現的雖然是中國式的畫風，但是那作品卻顯現出西方才有的獨特風格，強烈的顏色對比，其中有好幾幅作品都是用紅色加上黑色的詮釋，更是明顯的帶有這樣的味道。

其中那幅「265 號作品」更是其中的代表，濃烈的紅，參雜在黑色之中，有種說不出的豔麗，以及一點點似由地獄而來的狂想。而另一幅作品「冬之呈現」則是另外一種白與黑的結合表現，淒涼的雪景，和剛剛那濃厚的紅黑相較起來，這白的運用就讓人有了立刻冷靜了許多的感覺，怎麼說呢，就是明明是山水畫，但是看起來卻又不是山水畫，因為給人感覺到了那不同的意境吧。起碼，在我眼中那幅「冬之呈現」更像是一座城堡，佇立在冰雪之中。這應該已經到了詩的境界了吧，感覺特別有印象的幾幅畫，都在說一個故事，或者是深深的把人拉入那場景之中。

## 中國藝術史之青銅器與朱德群展心得報告

班級:藝術與設計學系

指導老師:紅莫愁老師

學號:9571010

姓名:陳湊炫

青銅器是中國歷史上不可被忽略的一項重要的文物，它不但傳承了歷史上的前後順序，更是研究歷史時代背景、文化、經濟、政治...等的重要依據，能說它不重要嗎?根本就是無法忽略，對於我們學藝術的學生們，更是應該要了解，並且親眼瞧瞧的重要文物。記得大一老師帶著全班到全世界著名的故宮博物院參觀偉大的青銅器，那是我第一次瞧見青銅器吧!以前很小的時候就聽說過，但從沒親眼瞧見，這次一看還真是大開眼界，每個青銅器都長的不太一樣，有大有小，顏色也因為被挖掘出來接觸到地面空氣而呈現不一樣得顏色，有青色的、有帶點藍色的、有灰灰土土的，就算有些青銅器它的使用方式或名稱一樣，但幾乎都有差別，每個朝代有每個朝代的特色，尤其是上面的圖騰花樣多的不盛凡舉，看的我眼花撩亂，真的要全部背完這些青銅器，還真有些困難!雖然我是重修第二次中國藝術史，背了第二次，看了第二次青銅器(之後和朋友去看的)但還是讓我頭昏眼花，不過每次看都被中國人的聰明才智與這些歷史文物所驚嚇到，怎麼可以在這麼落後文明的時期發明出這些偉大的器物，並且讓它有使用的價值，而不是單純的擺設裝飾品，如果家裡能擺個真的青銅器也蠻酷的!雖然都只是想想的，因為本身對歷史的喜愛，因此看到這些真品的時候不免心中一股莫名的感動!台灣故宮真是好呀!能吸引世界各地的愛好藝術或觀光客的到來裡面又收藏許許多多重要的青銅器真是位台灣感到驕傲!

這次的展覽很特別，很久沒看藝術史上以外的畫家作品，尤其這次的作品又是東方畫家的創作，整個展場看起來別有一番風味。這次展出多幅作品，氣派滂薄，雖然整體看似畫風相近，但其中意義卻具不同，每幅畫都像在說明某個時刻的心情起伏，或某個故事的橋段，甚至是走過的每個地方的足跡殘影，畫面簡潔有力卻帶深厚情感，令人感動且印象深刻。他極度熱愛中國傳統的詩詞，畫面中將詩詞內容表達的淋漓盡，致毫不保留的揮灑出心中的感觸，充分運用傳統中國的精隨，呈現「詩中有畫，畫中有詩」的最高境界，讓觀賞者經過時，不得不多停留幾秒，感受朱德群的感受，像靈魂被強烈吸入畫中的筆觸裡，無法離去，隨著他畫中如狂風暴雨般的扭轉，盤旋，我站在他描寫冬天氣氛下的畫前，寂寞淒涼的感觸從背脊迅速爬升直衝腦裡，彷彿來到了另一個世界。我站在他的第不知道已經是幾百號的構圖前，盯著那從畫面中衝出來的紅和橘，好熱烈的感動，又不知道走到了哪個意境裡，迷失在這片黑中的熱情，好像人生迷失了方向，卻有點點希望燈火在指引著我們持續前進，永不放棄。很酷的，一個展覽充分的中西融合，難怪那麼能受邀那麼多國展出，且歷久不衰，加上現在西方世界對東方世界的好奇探索，朱德群的畫剛好能替東方世界成功打出漂亮的一紀強心針，使他們對我們更加愛不釋手!

## <故宮參訪心得>

故宮常設展，是去故宮最常去參訪的一區，每次一到故宮都會忍不住去看有名的「翠玉白菜」及「肉形石」，依據原始玉、石頭的特色而雕塑成白菜及三層肉，真的是唯妙唯俏。肉形石光亮的表面，像是滷過的嫩嫩肉皮，而其它更像是香噴噴的滷肉，層次分明，表面的漆色，宛如肉的油汁，使肉顯得更加美味可口，不仔細觀看，還真的以為它是塊好吃的滷肉呢!而翠玉白菜最讓我印象深刻，感覺和小時候時看到時有所不同，好像變小了，應該是長大後看東西的角度不同吧! 翠玉白菜是一塊翡翠雕刻成的精品.菜葉上端攀爬紡織娘二隻，栩栩如生的手藝、巧奪天工讓人讚嘆。翠玉白菜不愧是鎮宮之寶!國內外遊客多是慕名而來!

玉是我平時很喜歡觀賞的物品，媽媽的手玉鐲裡的顏色會隨著年齡變化讓我覺得很有靈性，特別有人性，這次看到了各式各樣的玉，玉琮、玉璧、玉玦、玉版、圭、辟邪.....等等。令人嘆為觀止的還有青銅器，例如：毛公鼎、宗周鐘，散氏盤.....等等有名的青銅器。真實看到的感覺真的很震撼，古人的藝術真的細膩又精巧。還有看到許多的陶瓷器，有汝窯的青瓷、定窯的白瓷，官窯的青瓷、龍泉窯的青瓷、寶石紅、法瑯彩.....等等，都讓人很讚賞!

故宮是台灣的珍寶，遠近馳名，能有機會親身去故宮吸收學習，親眼看看這些古人一留下來的精隨，遠比再書本上學習的更多更多。

## 久違的，故宮

在我有限的記憶裡，對故宮總是充滿著一份很熟悉，同時卻又很陌生的情感，熟悉的原因來自於，每當向外國朋友介紹自己的國家時，免不了會提到故宮，再者，前年的電子商務網頁報告，我們所舉的例子也正好是故宮的官方網站，但實際上，住在台北的那兩年，我真正走進故宮的次數寥寥無幾，放著這樣豐富的資源沒有好好利用，來到花蓮之後我才開始感到可惜。

在失足跨進這個領域之前，我對藝術一竅不通，即使是有這三個月的教育對我而言仍舊不足，我想我一直都不了解所謂“藝術”到底是怎麼一回事？但等到踏進故宮以後，真正能夠使我感動的是那種歷史的氛圍，華美的建築引領人們逐漸進入看展的情緒，就像電影進入正片之前的預告一樣，那些時空軌道的痕跡，現在則以另一種美麗而且耀眼的姿態，驕傲地臥躺在櫥窗裡，彷彿在向所有的人展示它的功績，這一件件背後印滿血淚的俘虜，以另一種型式存活著的生命力，充滿韌性地流傳到今時。

觀光客來來去去，人們走馬看花，站在歷史的面前，我用兩個小時囫圇吞棗，其中參雜著過去十年國民教育的僅存記憶，是可惜、是可敬，時代洪流下的結晶、每個具有跨時代意義的菁英，它從不垂死掙扎，歷史故事的後面是另一個故事，一來一往，一得一失，就這麼坦蕩蕩地落成了時代的這一頁，靜待後人細細品嚐。



## 中國藝術史之青銅器與朱德群展心得報告

班級:藝術與設計學系

指導老師:洪莫愁老師

學號:9571010

姓名:陳湊炫

青銅器是中國歷史上不可被忽略的一項重要的文物，它不但傳承了歷史上的前後順序，更是研究歷史時代背景、文化、經濟、政治...等的重要依據，能說它不重要嗎?根本就是無法忽略，對於我們學藝術的學生們，更是應該要了解，並且親眼瞧瞧的重要文物。記得大一老師帶著全班到全世界著名的故宮博物院參觀偉大的青銅器，那是我第一次瞧見青銅器吧!以前很小的時候就聽說過，但從沒親眼瞧見，這次一看還真是大開眼界，每個青銅器都長的不太一樣，有大有小，顏色也因為被挖掘出來接觸到地面空氣而呈現不一樣得顏色，有青色的、有帶點藍色的、有灰灰土土的，就算有些青銅器它的使用方式或名稱一樣，但幾乎都有差別，每個朝代有每個朝代的特色，尤其是上面的圖騰花樣多的不盛凡舉，看的我眼花撩亂，真的要全部背完這些青銅器，還真有些困難!雖然我是重修第二次中國藝術史，背了第二次，看了第二次青銅器(之後和朋友去看的)但還是讓我頭昏眼花，不過每次看都被中國人的聰明才智與這些歷史文物所驚嚇到，怎麼可以在這麼落後文明的時期發明出這些偉大的器物，並且讓它有使用的價值，而不是單純的擺設裝飾品，如果家裡能擺個真的青銅器也蠻酷的!雖然都只是想想的，因為本身對歷史的喜愛，因此看到這些真品的時候不免心中一股莫名的感動!台灣故宮真是好呀!能吸引世界各地的愛好藝術或觀光客的到來裡面又收藏許許多多重要的青銅器真是位台灣感到驕傲!



## 朱德群 88 回顧展-心得報告

繼上次看完米勒展已經是三個月多前，而再一次的到歷史博物館是為了參觀“朱德群 88 回顧展”，這讓我對朱德群先生有了的初步認識。

此展展出他自 50 年代早期之具象作品至近期的抽象油畫、水墨創作及書法寫意等作品，作品中不但可以看出朱德群先生對中國畫具有一定程度的認知和體驗，並且非常喜歡中國詩詞，有了這些素養，就將其潛移默化至他的抽象油畫作品裡面，而在畫山水畫則表現出驚人的戲劇張力，帶股神祕的感覺，讓人想要真的入其畫中，一探究竟。他的書法寫意作品，懷人有種舒服、敞開心胸的感覺，讓我有種是看到朱德群先生而非看到他寫的內容是什麼，那感情滿滿的，好不快樂。

所有作品給我的整體感覺是“狂野中帶細膩”、“心思縝密”、“技法灑脫”。

“夜盡天明”這幅畫使我佇立在其前許久，看到圖的剎那間，有一種說不出的感觸，無法言喻的被感動了。讓黑夜亮起來的那個點，點醒了整個畫面，再加上圖名取的非常吻合其景，棒極了。有人說，中國古代人寫詩，是心境的積累，是一時的感觸，朱德群先生則是將這種敘詩的意境入畫，每一次的明暗、色彩、線條都是靈魂深藏的意念，條地奔放流出，淋漓痛快，發乎天然。

這次的展覽，大量的展出他的油畫抽象作品，在這其中，我發現他畫的特色是：整體是同一種色調，而在其主要表現的地方，參差的以塊面畫上幾個顏色，就這樣點出了畫面的主題。舉例來說，在他的**第 53 號構圖-紅雨村 白雲舍**，鮮明的大塊紅色像是濃烈醇酒的激昂，美人最嚴的紅駝。一片紅染的濃稠間，佇立著淡然的小小的、輕盈的白屋。讓人忍不住想捧在掌心裡呵護。

每一次看完畫展，都讓我自己有一定的成長，很開心有這麼一次的機會，讓我認識了朱德群先生。

## 台北故宮博物院參觀心得

這是我第一次至台北故宮博物院參觀，很高興終於有機會來此！這次到故宮參觀，主要是觀賞古代器物的發展，讓我們在一次的複習了藝術史課所上的，當輔導員在介紹的同時，更加深了對各器物的了解。輔導員一邊介紹的同時，也對我們發出了問題，其實問題都不難，因為上課時老師有說過，讓我印象非常深刻。

像是對握豬、含蟬的了解，還有看到其實際的器物是否清楚明白它的名字。這樣親近的看青銅器，看的到實際的東西，有種實在的存在，腦海中自然而然的運轉思考，想著古代的人能夠無中生有的想出各種圖案、形式等，讓我讚歎不絕。

來到故宮當然免不了我一定要參觀的就是翠玉白菜，那樣的雕工讓我承受不了當時的人在刻這顆翠玉白菜時的用心、專注、屏氣凝神著；雖有看到人說很傳神的一塊豬肉，故形像似，但其程度還是比不上我對翠玉白菜的喜愛。另外也看了其他精緻的玉雕作品，發現有一作品很清楚的表現了苦瓜的形狀，但是看到作品導覽上面寫的名稱竟是“錦荔枝”，我困惑了好久一陣子，後來才知道，原來錦荔枝原來指的就是苦瓜的意思，之所以稱錦荔枝是因為古代當時記錄要呈上的東西的人，覺得苦瓜這詞不優美，於是巧思的把它化名為“錦荔枝”。

另外我還看發現了玉帶鉤，老師上課時沒有給同學看圖片，只有大概解釋其形狀，很開心我有看到，也很清楚的知道帶鉤的功能形同是現今的鈕釦。這次的故宮之旅來匆匆去也匆匆，有機會有時間來到台北的話，一定還要再來故宮，故宮根本是個藏寶的地方！

藝設一 49774004 王雅俐 2008.12.2.

## 故宮

第一次去故宮，看外表的印象果然如我所料！具有設計美感、漸漸走向創意獨一無二風格，是一種舒適又具國際性的展覽館。一進去，坐下來觀看四周，見了許多不同國家的觀光客，每種語言都在這全部聽了一遍又一遍，像是國際機場。在朋友與老師的陪同下，我很珍惜這一次的旅遊，也更對於青銅器、玉器等有深入了解。

戴上耳機，聽解說員講解，生動、又易融入這些器皿的歷史背景，一樓展覽尤其玉琮最令我印象深刻，外形像 101 大樓，上寬下窄，相差 1cm，這 1cm 使我們從下往上看像長方形，沒有透視的感覺，原來古人也知道透視原理；故宮展的這一件是第三高的。

另外，看到了幾座盤、毛公鼎等，這些裡面大多刻了金文〈毛公鼎 500 字左右〉，由於古代人席地而坐，碗的高度比身體低以致於容易看到碗裡，所以字刻在裡頭。還有其他畫了魚，裝了水就像池塘一樣，魚兒在水中游！在網路上看，還以為金銅鐘如一般時鐘大小，那時親眼看到它，極其壯觀！而且必須敲下面左中右三個位置才有效果！而青銅器原本是金色，經過多年的氧化作用，使顏色變為青色，所以叫青銅器。另外喜歡的陶瓷是明成化的鬥彩雞缸杯，這是我看過最多顏色的磁器，其具有溫馨的感覺，傳達天倫和樂的母雞圖，酒器的一種，據說這瓷器可賣二百億！

因為名字也有一個鈞，所以對於鈞窯特別看待。鈞窯若是顏色不均勻較好燒，也有不規律的美感，若是君雲燒成一種顏色，則是非常難燒，其中是祭藍、祭紅，一個放醋、一個放醬油，是調味罐，若沒有宋徽宗、乾隆皇帝，這些是看不見的。

而汝窯的顏色，其理想的釉色是天青色〈天藍色〉，因為他們認為來自河南汝州的汝窯瓷器是傳說中柴窯的繼承者和復興者。所以故宮的工作人員的制服都是以這個顏色為主，表示文人雅士對理想釉色不斷追尋的展現吧！而這個顏色其實在瓷器上的口緣處，會隱隱呈現一層的粉紅光，使這個瓷器增添了不少神秘感；汝窯做的盤子，有些盤子的邊緣會加一條銅釉、銀釉、或金釉，但是在故宮我們看到絕大多數銅釉，是給老百姓用的。

在故宮，我學到了很多，見了不少外國人，興奮至極，由於第一次去，感到很新鮮，設計的模式像是飯店，運用玻璃代替牆壁，讓空間更寬廣、無止盡的感覺。簡單色調不複雜，我還蠻喜歡他們的天青色衣服，這可是故宮的代表顏色，多到外面走走，去博物館或美術館增加內涵！

這次到故宮所看的展覽是院內的常態展，故宮博物院中的常態展依一定的年代順序分類排列，而能清楚的理解和劃分年代之間時代背景的不同處，使各種器物或畫作間做區隔，每個朝代間的特色也明確的顯現比較出來。

在「原來如此-工藝之謎」中以現代的高科技媒材去展現商周時期高科技之發展，也就是青銅器的鑄造技術，展示手法圍繞在一種充滿完全「虛擬」完全「數位化」的氛圍當中，採用大量動畫去呈現古代的高科技技術，所使用的方式既不乏味又吸引人的注意。而到古典文明-銅器時代展時正配合現在藝術史所授課的內容，更有一番親切感存在，銅器中「毛公鼎」中的銘文讓我印象深刻，及外圍線條的裝飾雕刻。從古典到傳統-秦漢展覽廳中方為物質文化和精神文化兩大部分，玉器等文物在當時仍屬於是上層社會的珍貴物品。

在故宮博物院中最具代表性的當然少不過這「翠玉白菜」了，他簡單親切的題材，潔白的菜身與翠綠的葉子，都讓人感覺格外的熟悉而親切，尤其是在菜身上蝨斯和蝗蟲的雕刻細緻度及表現更為突出，他們可寓意多子多孫的象徵，除此之外，包新葉類的蔬菜也曾被唐代的詩人杜甫來做為政治環境惡劣、懷才不遇的隱喻，在文人畫中亦被用來做為繪畫的主題，以表達闡述自己的心情，作為暗喻為證者的昏庸。看似技巧純熟的功夫上，意義上的隱含更具有討論的價值性存在。

搭配實際觀看器物作品和上課中的內容，兩者相輔相成的效果進而輕而易舉的上手了解，一系列的編排方式便巧妙的在腦海中形成大綱，而簡單明瞭的了解這些時代背景中的器物變化。

## 故宮參後心得

國中時在國文本上讀到和故宮博物院相關的文章，上頭附錄的圖片是名聞遐邇的翠玉白菜和肉形石。依稀還記得當時看到這兩件作品的驚奇及感動，能把食物雕刻的如此精細，這是我從來沒見過的。因為上了藝術史這門課，讓我有機會能夠親自去參觀故宮博物院，去欣賞那些從小即在我腦海裡留下深刻印象的作品。

當天我們一邊聽著導覽員的解說，一邊參觀作品。透過解說，我更清楚什麼作品帶有什麼涵義，或者它在當時社會所扮演的是什麼角色。中國歷經了好幾千年的歷史，流傳於後世的文物當然多的令人眼花撩亂。每進一個展覽場，都是一次次的驚喜與訝異；驚喜的是這些東西讓我開了眼界，令我所擁有的知識又多了一點；訝異的是前人如此精湛的手藝，令我大飽眼福。不論是古典文明的青銅器、隋唐的陶器或者清朝的琺瑯器，都是相當傑出的作品。而畫工精緻細膩的畫琺瑯器蟠龍花瓶讓我為之驚奇，可說是一件曠世鉅作。

終於，來到了我最期待的，擺著翠玉白菜的展覽室。在門口就看見一群人圍繞並交頭接耳討論著，往前一看，原來就是翠玉白菜，我終於一睹了它的風采！翠玉白菜看起來栩栩如生，菜葉彷彿一折就能聽到「喀滋」般的清脆。就連螽斯和蝗蟲也雕的像是有生命般的活躍於上頭。而肉型時比我預料中的小了一點，但精細度超越了我的想像。像是剛從燉鍋端出來的五花肉，吹彈可破、入口即化，讓人不禁起了食慾；精緻的連豬皮上的毛細孔都清清楚楚。見到這兩樣作品，就讓我覺得這一趟沒有白來。

這次的故宮之旅，讓我了解了好多以前不知道的東西。也更開過了自己的視野。下次有機會，我還想再去一次，重新欣賞這些動人的作品。



## 故宮參訪心得：

這次有先經過課堂的閱讀，到了展館超級興奮，好多歷史文物都有看過，知道它的名字、功能，加上導覽員的介紹，順著年代，有不同的了解，感覺對古文物有了多一點認識。

故宮常態展有展示古代兵器、銅器、玉器、陶瓷器和象牙雕刻等，每個時代的器物，特色有些不同，親眼看見汝窯粉青蓮花溫盃，薄薄的厚度和漂亮的釉色，燒窯的技巧控制技巧不簡單，一點溫度和釉料比例成分不同，燒製成品就不同釉色，所以可以保持同色燒製，技巧可不能小看，從單色到多色，還有類似渲染效果的均釉，讓我很佩服。前人的技術，就玉器勾雲形珮、玉敷面等，也很精緻。從觀察大自然和動物，他們模仿套用，漸漸修改，玉琮放在高處祭祀，他們知道要上寬下窄的道理，抬頭時看起來一樣寬，在從前能注意到此關係，真的很了不起，在象牙雕刻方面，有分南北之差，分有無上色之別，其象牙雕刻，可以一串一體成型，17 層次精雕都沒問題，精細程度不用放大鏡還看不清楚，還有小盒子和小小小盒子可以一層層收納。

從滿足飲食到滿足慾望，在貧窮或富裕的時代，技術上的演變，創造出適合的物品，而且延伸出來的環保觀念，研究發明改善的精神是可以效仿。

此次的參訪對不熟悉的古物，更想一探究竟，有更深的印象，是個很不錯的閱展方式，只可惜時間太短，等故宮的證件發下來再去仔細看清楚。

姓名：王若玫

學號：49774039

## 故宮心得

這次參訪故宮距離上次其實不遠，但跟以往走馬看花的經歷不同，因為課程的相關學習，讓我這次去故宮是帶著知識去的，所以懂得仔細品味。

之前學的青銅器、瓷器、陶器、玉器、法瑯器.....在故宮都一覽無遺，而最讓我印象深刻的是價值好幾億的汝窯，因為導覽員說之前 x 國願意幫故宮重建就為了得到一件汝窯。汝窯，它呈現一種讓人舒服的青釉色，而且顏色非常勻潤，底邊釉積處略含淡碧色，而口緣與稜角釉薄處呈淺粉色，正當我絕得納悶為什麼會有淡淡的粉紅色光澤時，導覽員說裡面含了瑪瑙所以才會有那美麗的粉紅光澤呢！掐絲琺瑯番蓮紋盒也讓我因為看到他的本尊，而感到興奮，之前講義的圖讓我覺得它很美，所以對他印象深刻，當我看到他本尊的時候，它精緻小巧的樣子更加深了我對他的喜愛，我以快貼在視窗的距離仔細的觀察他每一個細節，我發現蓮之花心圖案及細部線條都不盡相同，掐絲的線條很嚴整，線上鍍金的痕跡依然非常清晰。上面所施的鵝黃、靛藍、淺藍、鮮紅、瑩白等琺瑯色料均厚實鮮亮，讓人為之讚嘆。反而是故宮享譽國內外的翠玉白菜、肉型石沒有讓我那麼印像深刻。我記得導覽員說翠玉白菜原置於紫禁城的永和宮，永和宮為光緒皇帝妃子瑾妃的寢宮，因此有人推測此器為瑾妃的嫁妝象徵其清白，並企求多子多孫，這個資訊倒是讓我對它了解了更多了，而肉型石就是像一塊肉的石頭，並再經過修飾讓他更有肉的質感，但是除此之外我倒是認為這兩件有名的作品並沒有比其他古物特別到哪。

## 朱德群心得

今天去看了朱德群先生的畫，這次的展覽呈現了他各時期的名作，也了解了他的畫作風格的演變，雖然他的畫就現在的我來說有些似懂非懂，但是我覺得他的畫有種柔和的感覺，雖然讓我有點捉摸不定的感覺，但是整體該起來很柔和很順暢，該收的時候，該放的時候，筆法感覺恰到好處，有時豪邁，有時又像流水般輕盈自在。

看著他的畫，每一幅畫作都充滿令人耐人尋味的魅力，我看到一幅畫，用一大片的紅來當作主要顏色，感覺像樹的形狀，紅與紅之間，穿插著少許黑色與白色相間，看起來像是樹枝與樹根，一大片紅讓我聯想到喜氣陽陽的感覺，也有點像是春聯與毛筆字的結合，還有一幅以白色作為底，用黑色線條與黃、青、黑色圓點組合而成，面很像許多含苞待放的花朵，中間那些黃、青色圓點就像是蜜蜂蝴蝶，也像是許多隻小蝌蚪，在陽光照著的水裡悠遊自在，那些圓點就像是陽光照在水面的反射，看起來十分合諧。

我覺得，觀賞朱德群先生的畫，真的很有趣，因為用不同的角度看，會有不同的感覺，可以發揮想像力，也能增強對畫的敏銳度，感覺他的畫有著東西方繪畫

的結合，卻結合的一點也不含糊，優美而自然。當我結束一幅畫的欣賞時，前進幾步，又是柳暗花明，每一幅都有著不同的意境，當進入且細細品嚐時，被那不知道何處會跑出來的驚奇，充滿期待，這次真的讓我收穫很多，希望之後還有機會看到朱先生的創作。

## ~朱德群八十八回顧展~

今天來到了國立歷史博物館，帶著學習與崇拜的心來到這聖堂。有天莫愁老師說現在在史博館這有個不得了、難得一見的華人展覽，在聽過老師的介紹後我便馬上計畫我的行程，打算就在這假日進行我與朱老先生的對話與賞析。

朱老先生的作品充滿著我所嚮往的世界，神秘、希望與安定，每一幅畫都充滿著他個人動盪的激情、豐富的色彩幻想、與迷的書法班痕。使我透過朱老先生的畫更加無法自拔愛上抽象藝術的繪畫，就在那史博館一樓不大不小的空間裡。

來說說他的作畫背景吧!他的創造或許是得利於朱老的客觀涵養，傳統美學與中華文化的基底，出生中國的朱老對記憶中的東方事物毫不拋捨，依然可以從他的畫握當中看到一絲絲的中國文化。聽說他即便是在法國也會拿出中國的詩歌、孔孟老莊等文學拿出來推敲與熟捻它們，將中國文人詩書畫結合於在他的畫作中，使朱老的畫面呈現出一種非常令人咀嚼的文人意境畫。

像某些作品還充滿著音樂的律動感，寧靜中的靜謐...等。我真的覺得朱老實在是不簡單!能把每一塊色彩注入一種靈魂、一種希望出來。使觀賞者能及時感受在朱老的熱情與希冀，並被他的熱情世界給吞噬、融化掉。張張都是如此的大幅!每一張的完整度都是百分之百，多一分太多，少一分即太少。朱老的作品我看得出來都是時間與歷練出來的，每一幅的創作時間一定都是既不可數的。

太多、太多了!我只能說這是朱老給我的禮物。其中有幅作品堪稱的上是經典之畫作，那就是宣傳封面上，以紅色為色調的圖。那天展覽小姐說這幅構圖若在中間切直的一半，變成左右兩半，每一半也是件完整度極高的作品；相同地在中間切橫的一半，變成上下兩半也是構圖很完整的!

真的是很強耶!當時那導覽小姐這樣說時我真的覺得構圖能夠成這麼渾然天成的人不就是世紀大師嗎?真是我們華人的驕傲阿!我在想~我啥時才會變成像朱老一樣呢?應該要給我時間去證明吧?!

## ~故宮典藏展~

11月22日，天氣晴。這是老天爺給我們難得的好天氣!今天一群東華大學藝設系一年級的小朋友一塊出發到故宮，來仔細瞧瞧咱們的故宮典藏~

因為是假日的關係，人很多，有好多外來的觀光客!一個小時多的導覽對我來說其實很囫圇吞棗，實在最好是在非假日時自己靜心去看，因為一個人時安靜地看收穫應該會很多，何況還有許多繪畫類的作品(國畫)，其實還蠻想去看的，可以看到那種真實的真跡感，真的是跟在書本上看得不一樣!

這次是去看陶瓷、法郎器...。我只能說古時候的人實在是很厲害，那種造型的美都完完全全地呈現出來，整體看下來我是吸收到古早人的造型，因為我對那種工藝的造型不是很懂，這次去吸收了一下，也是很有收穫的!可以知道一個器物多了一對耳朵的功能是什麼，就是...上面的裝飾品都有一定的功能在。

到了明清時期，發現都是以燒製、繪畫為主。我覺得每一時期都有每一的特點，而就在這時期把它(器)發揚光大，發揮到極致。這樣很好!不過我在想~那像我們後代的該要表現什麼呢?或許是古人沒有我們現在那麼多誘惑吧!

我去故宮，就很欣賞明清時期的法郎器與汝窯。喜歡法郎器是因為很多顏色又燒製得很漂亮精緻，尤其是那藍色，其中我記得還有那只難得燒出來的紫色，真的是火候控制與銅適量與否才能呈現出來的一尊好作品。而汝窯則是樸實之美，一種簡單而自然，我也很喜歡。

希望下一次我可以自己單獨的去~去故宮來到我與古人的對話。