

# 閱讀兒童文學作品增進學生品德認知之研究

衛韻全

花蓮教育大學國民教育研究所 碩士班二年級

## 第一節 研究動機

「老師上次不是說過了嗎？爲什麼妳還要偷拿別人的東西？」我想，這應該是許多身爲教師的人都曾經有類似的經驗。在課堂授課的過程中，我們習於耳提面命的告訴學生們什麼是該做的、值得讚許的，又什麼是不該做的、應受懲罰的。但如果我們回頭想想，以前的老師們大多也是這樣教導我們的不是嗎？我想一定也有不少的教育工作者發出同樣的問題：相同的教育方式，將如今與過去所呈現的效果看來，和已有如此大的差別呢？而爲何成效並不顯著呢？

今非昔比，有許多在現場教學的老師們大呼現在的學生實在越來越難教了，讓那些以往慣用的形式上的講述、追求統一秩序的教法，再也無法奏效。但我認爲學生並非「本質」上的變得難以教導，而是由於資訊取得的方式變得多元化，讓整個生活情境變得複雜、開放，所以現代人所要面對的挑戰也相對增加不少，學生有更多的慾望去追求事物背後的本質，難以被單一、制式化的答案所滿足了。

身處在多元化資訊的社會中，學生每天都可能接受新知，致使情勢成爲「昨是今非」，甚至是「一日數變」。在這種情形下，必須要瞭解如何篩選所需要的知識，而不可能囫圇吞棗、照單全收，轉而尋求事物的本質，異中求同，試圖去解構知識，並掌握這些訊息背後真正的意涵，例如學生常常會問：「學這個要做什麼？以後我們用得到嗎？」這就是一種追求萬物本質的學習表現，若是能在此處說服學生，並培養其積極的學習態度，或許可爲現在的品德教育找出另一條可行之路。想要掌握這個契機，就必須仰賴老師與學生們共同努力才有可能達到目標例如採用師生互動對話的方式，逐漸讓學生建構出屬於自己的品德認知。

但令人惋惜的，並非所有的人都能認知到這一點。成爲主流的升學導向教育方式，已經將學生培養成爲一個技術人、工具人，缺乏對自我內心深刻的期許。這也許可說是部分現代教育理念扭曲之下所造成的結果吧！舉例來說，先聖孔子曾經提出「學以致用」的說法，其含意在於將所學的知識體現在生活中，包括了如何正當的去滿足生理以及心理上的需求。「…幾個綜合大學，在大學博覽會裡竟以『唸我們的學校，保證有職業』來號召學生填志願，不知這種看法是從哪裡來的？這種口號是職業學校用的口號，並非一般以培育智識份子爲本分的綜合大學該大聲喊出的。（黃崑巖，2004）」從以上這一段話我們可以看見，現在教育的取向上，不少是將此學以致「用」，狹隘的限定在「職業、工作」上，忽視了學生在內心自我成長的需求，這種忽略的人性需求的教育方式，要如何能夠達到「快樂學習」的口號呢？諷刺的是，現在罹患憂鬱症的學生有不減反增，已經到了不容忽視的地步，這是對於當今教育體制發出一項警訊！表示教育體制上的確有需要改進之處。高強華（2006）教授曾經以一位建中學生自殺的案例來說明，指出當今教育層出不窮的悲劇，追根究底也可說是教養的內涵不足。品德與教養同樣屬於個人內心的思想教化，二者之間具有相當密切的關係，就指出了現在學生的感情無法被適當的滿足、心靈是空虛的。

舉例來說，如果我們可以用「強身健體」、「擁有健康的身體是人生的最高目標」這個說法來說服學生參加體育活動；那麼我們或可將德育的方向解釋爲追求心理上的健康了。若將德育的內涵放在自我、我與他人、我與社會三個向度中去分析，可以發現這些向度彼此之間的關係是緊密相連而非互斥的。例如一個自我尊重的人，能夠瞭解到自我意識、自我認知的重要性，在和別人相處的過程中，通常也叫能夠設身處地爲別人著想（認爲別人也會同樣地注重自我意識以及自我認知），學習用包容的態度去看待他人，這就是同理心的表現，自然減少無理的批評行動，增進人我之間的和諧關係，而自我生存的價值也在這樣良好的人際互動之間被確立起來了。雖然「自我尊重」的主體是放在個人，而「同理心」通常是在個人與他人相處時被提及的，但是在上面的例子看來，就形成了一種不可分

割且交互發展的良性互動的關係。

在過去，關於德目方面的教育，多賦予其價值上的評判，例如在教導學生「勤儉」時，說明「勤儉」是好的、而「浪費」是不好的，採用一個簡單化的虛擬情境（例如常見的「說故事」），試圖引導學生同意這樣的說法。而現實的情境卻不若一般虛擬情境那般單純，相較之下顯得更為多變而且複雜，在不同的情境下，經常必須採取不同的處理方式。「教育情境中的道德問題更多的是分時間片段、分內容、分主題設計的，多少都具有一定的封閉性，但現實生活中的道德卻是整合的、複雜的，具有開放性和交互性；另一方面教育情境大多展現人性理想、純化、優化的一面，而生活情境卻毫無遮掩地讓我們看到人性的各種表現，有善也有惡，有美也有醜（沈嘉祺，2006）」、「抽象化的書面知識不可能適用於所有的環境，知識運用的規則依情境而變。因為我們所生活的世界是複雜多變的。（沈曉敏，2006）」沈嘉祺（2006）也指出在「虛擬情境」與「真實情境」實行道德教育是具有很大差別的。進行德目教育時，最常被採用的說明德目的內涵和概念，輔以簡單的事例加以證明的方式，仍脫離不了「虛擬情境」的範圍，學生最多也僅能依靠想像力去建構這些概念，缺少了來自現實生活中的刺激，終究不免讓這些德目知識脫離了現實，成為德目教育最為人詬病之處。

進行品德教育，讓學生對德目概念的瞭解固然十分重要，但更值得重視之處在於是否能夠適當的融入在日常生活中，並且具有解決問題的能力。在品德教育中，有必要去區分各種不同行為的價值，例如見到朋友溺水，可以採用尋求他人協助、自行下水營救，亦或是搜索環境，找尋可用的工具等三種作法，各都有其可取之處，至少都體現了「勇敢」、「仁愛」的特質。但進一步的分析後，若是自身的泳技不佳，而且水中的情形多難以確知，也許匿藏暗流，即使泳技再佳，也可能讓二人同時身陷險境，顯然不是十分恰當的作法。善用周圍的援救物品，當然可以搶得援救先機，若是沒有適合的物品，那就只能請求他人協助。無論如何，即使每個作法雖然都符合品德教育的規範，但教師必須讓學生瞭解到何種方式是具有最高價值的，進一步做出取捨，並且付諸實行，才算得上是能夠將德目精神

真正的體現在生活中。

由上可知，德育並非是一門呆板的科目，而是動態的、多變的，應該讓兒童將這些經驗內化於心中，與情感相互交融，真正成為內在人格的一部份，久而久之，即使沒有旁人的指點，也能夠自然的依循自我意識去判斷，並表現出合理的行爲。但是，張春興（1990）教授曾經提到國內教育風氣仍是「分數至上、文憑掛帥」，是一種無情且失意的教育。過份的灌輸兒童技術性的知識，很可能就會壓縮了兒童情意方面的教育。所以在選擇教材上必須兼顧到情意的成分，兒童的品德認知才能得以發展。葉舒實（1999）認為文學具有「治療」的作用，他歸納提出的幾個文學的重要功能中，包含了「排解釋放壓抑和緊張的需要」與「自我確證的需要」，例如大多數人應該都有閱讀文學作品後，不禁產生會心一笑、感動、悲傷等情緒反應，或是為了滿足心中的求知慾而去閱讀文本，這些都是明顯易見的例子，可見閱讀文學作品對於人類的情感發展與需求上的確具有重要的積極功能。所以在教材方面，應選擇題材豐富且具有情感的文學作品為宜，而散文、小說都具有獨立性，而且包含的要素較為廣泛，通常比較能夠完整交代一個情境的脈絡，可深入探討其中人物的交互影響，若置於教學活動中，是適合讓學生採用分組的方式來進行討論作品內容的。另一方面，小說或是散文的分類可說是相當繁雜，而且有許多的作品為了可讀性、內容的豐富性以及貼近大眾讀者的生活經驗，摻雜許多的成分在其中，當然也免不了包含了較為灰暗的人性面，所以在選定教學篇章的過程中就必須相當謹慎。

兒童文學作家在寫作上會考量兒童學習的因素，例如教育性、可讀性等，所以在題材的選擇、內容的寫作上，會有意識的篩選掉不適宜的成分。林守為（1988）指出，兒童文學的價值在於提供「生活教育」、「品德教育」、「情感教育」、「知識教育」和「語文教育」。而且黃秋芳（2005）也認為用文學的方法教育，也是兒童文學的主軸，而且教育可以滲透文學精神，文學又可以拓展教育理念。由此可知，兒童文學與教育之間的關係是相輔相成的，所以兩者在本質、教學方法上應該可以達到相當緊密的合作。

## 第二節 研究目的

過去的品德教育多流於形式上的講述，教條式的傳授方式讓學生難以真正從內心發生效應，而且知識的型態流於僵化、不知變通。在本研究中，希望藉由兒童文學的「教育性」、「遊戲性」、「文學性」來提升兒童學習的動機及意願，而教師在授課的過程中，也有了可以充分發揮的題材。相較於其它的學科，這種教學方式顯得較為柔和、富有感情，也期望學生在學習的過程中更有動力。所以本次研究上希望能達成以下目的：

- 1.設計一套將兒童讀物融入品德教育的教學方式。
- 2.進行利用兒童讀物進行品德教育的課程。
- 3.在利用兒童讀物進行品德教育課程後，能夠對學生產生正面且積極的影響。
- 4.在利用兒童讀物進行品德教育課程的過程中，對授課教師的教學理想有正面的提升。

## 第二章 文獻探討

### 第一節 國小品德教育的教學

- 一、九年一貫課程中品德教育的概念
- 二、九年一貫課程中品德教育的教學模式

### 第二節 兒童文學作品的內涵與價值

- 一、兒童文學作品的內涵
- 二、兒童文學作品在教育上的價值

### 第三節 兒童文學在教育實務上的應用

- 一、閱讀兒童文學作品增進學生學習主動性的重要性
- 二、使用兒童文學作品在於教學活動中之實例

## 第三章 研究方法

### 第一節 研究方法

由於研究者並非現場的教育工作者，爲了讓研究順利進行，首先將尋求有意願合作的現場教師，雙方在溝通意見之後即著手編寫教案，再由研究者與現場教師合作進行教學活動。

在課程實施前，不介入原先的教學環境，並先行觀察學生一段時間，以描述性觀察的方式盡量記錄班級中學生的人際互動、個人表現狀況。在教案編定完成並實施後，進入教學場域中與教師合作進行課程，採用參與觀察法，在與學生的互動中，瞭解學生的想法。在每次課程實施過程中以及實施過後，也都予以詳實記錄。最後總結觀察報告，比較分析學生的行爲是否產生變化。

在參與觀察的過程中，將會把重點放在：

- 1.學生對於課程的參與程度。
- 2.在小組討論時，互動過程是否融洽。
- 3.在與教師互動問答的過程中，是否能夠掌握中心思想。
- 4.在學校生活中的實踐程度。

## 參考文獻

- 沈嘉祺（2006）。情境與道德教育。全球教育展望，226，28-32 頁
- 沈曉敏（2006）。在對話和協商中提升道德判斷和行為抉擇能力。全球教育展望，228，42-53 頁。
- 黃崑巖（2004）。黃崑巖談教養。台北：聯經。
- 張春興（1990）。從情緒發展理論的演變論情意教育。教育心理學報，23，1-12 頁。
- 葉舒實（1999）。文學與治療。北京：社會與科學文獻出版社。
- 林守為（1988）兒童文學。台北：五南。
- 黃秋芳（2005）。兒童文學的遊戲性-台灣兒童文學初旅。台北：萬卷樓。