

Reader Theater 對國小五年級學童英語學習態度之研究

國研一 張虹瑩 9401022

第一章 緒論

本章共區分為五節，分別說明本研究之研究動機、研究目的與待答問題、研究假設、名詞解釋、研究範圍與限制，茲分述如下：

第一節 研究動機

英語目前已是世界上主要的國際語言之一，隨著地球村時代的來臨，國際間事務往來頻繁，英語已成為國際交流之重要溝通工具。除了母語之外，對於國家未來主人翁之國際語言的基礎訓練工作，是深具意義；而透過英語學習，學生可體驗不同的文化，增進其對多元文化的了解與尊重。因此，重視英語教育已成為多數現代國家的教育趨勢。在台灣，我們一直視英語為第一大外語，無論升學或是就業都非常強調英語能力，使得社會大眾更注重英語學習的重要性。

因此，在這樣的社會期望下，許多坊間的英語教材、童書、視聽媒體產品林瑯滿目；英語補習班猶如雨後春筍，到處可見。而教育部為因應社會期望以及配合政府國際化的政策，提高我國國際競爭力，於是，在九十學年度，將英語教學正式納入國小高年級課程；九十四學年度更將英語教學向下延伸至國小三年級開始實施(教育部，2004)。可見，英語教育已在國小課程中佔有相當的重要性。

由於台灣是屬於EFL(English as Foreign Language)的學習環境，生活周遭並沒有需要使用英語的機會，只有在就業或升學考試中才派的上用場。英語變成只是課堂中的語言，離開教室就無用武之地。因此，在研究者學校的學生，由於地處鄉間，平常使用英語的機會也不多，大部份學生離開了教室後，就很少去預習或複習英語，學習的態度不高，有的學生甚至對英語學習漸漸喪失學習興趣(洪育芬，2004)。這樣的情形卻與教育部的英語課程目標內容背道而馳。

教育部(2004)頒佈國民中小學英語課程的目標為：

1. 培養學生基本的英語溝通能力，俾能運用於實際情境中。
2. 培養學生學習英語的興趣與方法，俾能自發有效地學習。
3. 增進學生對本國與外國文化習俗的認識，能加以比較，並尊重文化差異。

國小英語學習階段的課程強調營造自然、愉快的語言學習環境，以培養學生的學習興趣和基本溝通能力。為了維持學生的學習動機且不增加學習負擔，教材的份量及難易度宜適中，學生的學習興趣與吸收能力應勝於教學進度的考量(教育部，2004)。由此可見，國小英語課程除了培養基本的能力之外，更要強調學生的學習興趣的啟發和正確學習態度的培養，讓學生瞭解學習英語是一件有趣的事，而不是被動的接受老師所教的課程。此外，朱惠美(2003)也表示，國小的英語教育是屬於啟蒙教育，對於學生未來的英語學習的影響是十分重大的。她建議在啟蒙階段應該將學生學習興趣、動機等情意層面目標的達成列為首要。因為，

語言學習是一個漫長的過程，需要正面的學習態度引領學生在學習過程中勇於嘗試、努力不懈、且樂在其中。

張春興(民 83)指出態度是個體對人、對事、對周圍世界所持有的一種具有一致性與持久性的傾向，而積極的學習態度是理想學習的基礎。Pierson(1980)和 Bilstok(1977)均發現：學習態度對英文學習效果最具有預測力，若學生對語言學習課程的安排若有優良態度的支持，則會影響學生獲得優良成績，並且會養成積極參與各種學校活動的習慣。因為只有在學習者願意學習的情況下，才能學到語言。心理學家 Thorndike 和 Skinner 都相信，積極的準備狀態使人傾向於喜歡與參與；消極的狀態使人退卻遠距學習。所以，培養學生積極向上的學習態度，將帶來成功的學習結果。由上可知，良好的學習習慣和學習態度與有效的語言學習之間的關係極為密切。

施玉惠、朱惠美(1998)指出，學習者的學習態度不僅影響整個學習過程，也影響學習結果。Tandichova(1995)以及 Thames 和 Reeves(1994)表示，學生的學習態度會因為他們對於教材的感興趣度產生變化，對於有興趣的教材，學習態度會呈現正面的；反之，則會使學習態度呈現負面。因此，他們更指出，能引起學生學習興趣的教材比知識的本身更重要。學生學習自己感興趣的教材時，會覺得愉悅，充滿興趣，如此一來，學習態度正面發展，也會增加克服困難的意願，獲得更多的成就感與自信心。

研究者在教學中發現，本校的高年級學生對於戲劇的表演有很高的興趣。在學校每年一次的英語話劇表演中，大部分的學生對於戲劇表演都躍躍欲試，急著想要扮演自己喜歡的角色。而且，在課堂外學生會自己拿著劇本和同儕練習，還會試著要扮演其他人的角色，比一般上課的學習態度要積極多了。此外，研究者更發現，學生可以將在劇本中學習到的句子應用到相似的情境。例如：在「白雪公主」一劇中，壞心皇后對著魔鏡說” I am the most beautiful woman in the world.” 的台詞，就有男同學改編成” I am the most handsome boy in the world.” 又有一次午餐時間，部份同學對著蘋果說” It looks yummy. I want to eat some apples.” 這些學生中，有的平常的英語表現並不是很好，所以當研究者看到這種情形更是驚訝。這驗證了學生學習自己感興趣的教材時，會覺得愉悅，學習態度會轉變(Thames 和 Reeves, 1994)。因此，研究者思考結合學生的興趣和英語教學，以培養他們正面的英語學習態度。

Readers Theater在國外常被運用在第一語言的閱讀教學上，幫助學生口語閱讀順暢和建立自信。Worthy 和 Prater(2002)舉出很多教師使用Readers Theater增進學生閱讀學習態度和動機成功的例子。他們表示，因為學生可以自己依照自己的興趣選擇角色來進行活動，縱使課後需要一再的練習，也甘之若飴。學生透過Readers Theater教學活動改變他們原本的閱讀學習態度和習慣，從中建立自我信心。雖然在國外Readers Theater最常被運用在閱讀教學中，但是Walker(2005)、鄒文莉(2005)和張文龍(2005)卻認為，Readers Theater也是一種結合聽、說、讀、寫的教學活動。因為透過閱讀劇本，朗讀劇本、聆聽他人朗誦，到最後自己改編劇

本的一連串的活動可以讓學生達到聽、說、讀、寫四種基本能力的培養與練習。這與教育部的英語課程綱要相符合，教育部(2004)指出，國小英語學習階段上課宜採輕鬆活潑、互動的教學模式；教材內容及活動設計宜生活化、實用化及趣味化；體裁宜多樣化。除強調個別語言成分之外，更應強調聽、說、讀、寫四種技能的培養，透過多元教材與活動練習，循序漸進，讓學生藉由同儕及師生的互動，多方面接觸英語，並實際運用，而非由老師單向灌輸文法知識。

研究者希望結合學生的戲劇興趣於英語教學上，讓學生自然而且愉悅的學習英語，以達到教育部的英語教學目標之一，培養學生學習興趣與方法，俾能自發有效地學習。以探討在 Readers Theater 教學活動下，學生學習態度的改變情形，以供日後英語教師教學改進、實務上的參考。

第一節 研究目的與待答問題

一、研究目的

本研究的研究目的是探討運用 Reader Theater(讀者劇場)於英語教學，對國小五年級學生學習態度的影響。

二、待答問題

根據研究動機和研究目的，本研究擬以教學實驗法的實施，將所得到的量化資料予以分析，在輔以質化訪談資料，來探討運用「Reader Theater」在國小的英語閱讀教學後，對學生的英語學習態度的改變情形。故本研究的待答問題如下：

接受 Reader Theater 教學的五年級學生，與接受一般英語教學的五年級學生，兩組學生在英語學習態度量表上之後測得分是否有顯著的差異。

第二節 研究假設

假設 1-1 實驗組學生在經過「Reader Theater」的教學後，與控制組在經過「一般英語教學」後，兩組學生在「英語態度量表」上的認知層面後測結果有顯著的差異。

假設 1-2 實驗組學生在經過「Reader Theater」的教學後，與控制組在經過「一般英語教學」後，兩組學生在「英語態度量表」上的行為層面後測結果有顯著的差異。

假設 1-3 實驗組學生在經過「Reader Theater」的教學後，與控制組在經過「一般英語教學」後，兩組學生在「英語態度量表」上的情意層面後測結果有顯著的差異。

第三節 名詞解釋

一、Reader theater

Reader Theater 又稱為「讀者劇場」，讀者劇場是一種口述朗讀的劇場形式，由二位或以上的朗讀者手持劇本，在觀眾面前以聲音表情呈現劇本內涵。朗讀者們可以事先將詩、散文、新聞、故事、繪本、小說及戲劇等各種文學素材，改編為劇本型態，在練習後，不需使用戲服、佈景或道具，直接以口述朗讀手持劇本之方式，讓觀眾藉由對劇本內涵的想像與朗讀者的聲音表情，欣賞文學劇場的表演(張文龍，2004)。

二、學習態度

指個體對人、對事、對周圍世界所持有的一種具有一致性與持久性的傾向。此種傾向可由外顯行為去推測，但是態度的內涵卻不限於單純的外顯行為，還包括認知與情意兩個層面(張春興，1997)。

三、英語學習態度

與英語科相關的學習態度。李佳容(1998)將英語學習態度以認知、行為、情意等三個層面來探討，分別如下：

- (一) 認知：英語功能性的看法。
- (二) 行為：英語課堂參與情形與配合度。
- (三) 情意：英語學習時的心理情緒狀態與感覺。

第四節 研究範圍與限制

一、研究範圍

(一) 研究對象

本研究以大福國小九十五學年度的五年級學生作為研究對象。

(二) 研究變項

本研究旨在探討 Reader Theater 對國小五年級學童英語學習態度之研究。

二、研究限制

(一) 研究對象

大福國小五年級的學生僅有兩班，在編班以及課程安排上無法打破班級界線來選取學生進行研究，故研究結果只能推論到相似情境的五年級學生。

第二章 文獻探討

透過對研究文獻的閱讀與整理分析，探討 Readers theater 的理論基礎與 Readers theater 的意涵與教學模式，並了解 Readers theater 融入國小英語教學中對學生英語學習態度的影響。為了達到這個目的，研究者首先介紹 Readers theater 的理論基礎；其次，探討 Readers theater 的意義和教學模式；最後，探討 Readers theater 對於學生英語學習態度的影響。

第一節 Reader Theater 的理論基礎

本節是闡述以 Vygotsky 的語言學習理論來探討使用 Reader Theater 的理論架構。

一、Vygotsky 的語言學習理論

社會文化論學派的學者認為語言發展是兒童和社會中其他成員互動所產生的結果，因此他們特別強調語用的重要性。語言發展是發生在一個或一個以上的交談社群(discourse community)之內，藉由和交談社群成員的互動，兒童不僅學習到語言，也學習到「在任何特定的情境裡，利用適當的語言來表達」(Thomas & Jere, 1999)。蘇聯心理學家 Vygotsky 認為人類自從出生以來就是生活在一個屬於人的社會當中，縱使隨著年齡的成長，由兒童期、少年以至成人，卻一直都離不開社會。因此，社會中的歷史文化、風俗習慣、生活型態不但對成人有影響，對於成長中的兒童也有著深遠的影響力(吳慧珠、李長燦，2003；張春興，1997)。因此，Vygotsky 以社會、文化的角度來探討人類的認知，他把心智功能區分為低層次和高層次。低層次心智功能為人類和高等動物所有，不受文化影響；但是，Vygotsky 表示人類之所以異於其他的動物之處，在於人類擁有高層次的認知功能，而人類的認知功能發展主要受到社會互動、社會結構制度，還是語言環境，如聽、說和練習等種種社會文化環境的影響。因此，他認為這是由於兒童的認知發展由外化而漸漸內化，逐漸轉變為適合當地社會文化要求的一員。如此看來，兒童的認知發展是在社會學習的歷程中進行的。

二、使用 Reader Theater 的理論架構

許多教語言的老師都致力於將戲劇元素融入課堂活動中以提高學生的溝通技巧。因為透過戲劇性的活動，學生可以經由劇本、彩排等過程，利用語言或肢體動作的呈現來表達自己的意見和想法，達成和同儕間的溝通(曾建肇，2005)。Fillmore(1985)表示，語言學習的過程有三種，分別為社會的、語言的以及認知的。其中社會的過程是指學習者和語言的使用者一起建立社會情境的步驟，學習者可以觀察語言在自然溝通情境中是如何被使用，近而利用所學習的語言和他人達成溝通的目的。Vygotsky 的認知發展論提到社會化是影響認知發展的要素之一，語言的學習應該在實際的生活情境中進行。因此，Vygotsky 這一個觀點正說明戲劇性的教學對於學習的重要性，因為，戲劇性的教學提供學生一個真實的環境，設計良好的戲劇性教學課程可以刺激學生對於真實世界發生事件的反應。

(Owocki(2001)和 Booth(2001)表示 Reader theater 他是一種透過戲劇化的口語敘述來詮釋小說、短篇小說或其文學作品等文本內容，以提升學生閱讀技巧和興趣的策略，並且也被廣泛應用在教導外國語的閱讀活動中(Samulels, 1997)。透過劇本營造的社會情境，學生可以從口述台詞中，觀察語言在自然溝通情境中是如何被使用，進而學習語言。

第二節 Reader Theater 的意涵

本節 Reader Theater 的學理基礎內容主要要說明 Reader Theater 與戲劇的差

別與 Reader Theater 的意義兩個部份。

一、Reader Theater 與戲劇的差別

Reader Theater 被國內的英語教學雜誌裡翻譯為「讀者劇場」，所以很容易和戲劇表演或話劇聯想在一起。但是，張文龍(2005)表示，Reader Theater 不是一種專業戲劇的表演型式，更不是英語話劇排演的型式。

戲劇是有目的、結構與形式的。張曉華(2003)認為戲劇便是「行動中的人」(man in action)的演出。但是，行動並不單只肉體的動作而已，它還涉及到外在行為的心智與心理因素。演員可以藉由戲劇的演出，將思想結合動作表現出來。因此，張曉華(2003)更表示，戲劇是一種最客觀的藝術，因為劇場中不論內在或外在的經驗，都是經由語言和行動來表現；也是一種複雜的藝術，因為一場戲劇的演出需要許多相關事物的配合，分別包括演員、導演、舞台設計、服裝設計、燈光設計、編舞和音樂家……等等，才能成就一齣好的戲劇表演。

然而，雖然 RT 和一般戲劇、話劇都以劇本為主來進行，但是，Reader Theater 和一般戲劇或話劇不同之處在於其最主要的目的並不在於表演，而是利用這樣的進行方式，提供學生語言的練習(Walker, 2005; 鄒文莉, 2005; Shepard, 2004; Beers, 2003)。Reader Theater 和一般戲劇、話劇都強調透過戲劇性的故事或情節來表情達意，然而，戲劇的練習與準備，往往會佔用許多時間，在有限的學習時間中，反而擠壓到學生語言學習的時間；而且，舞台工作的準備，也常會耗費老師許多心力。因此，教師採用的機率也不高。因此，不需要學生背劇本，只要專注在語言表現的內容與情感；也不需要學生練習走位、準備燈光、音效、道具、服裝、以及舞台設計等工作的 Reader Theater 也就漸漸為老師教學所採用 (Shepard, 2004; Shepard, 2003; Beers, 2003; Worthy & Prater, 2002; O' Neill, 2001,)。

Reader theater 和傳統戲劇最大的差別在於簡化所有的舞台設施、服裝和背台詞(Shepard, 2004)。如果我們說傳統的舞台戲劇是要動用人、時、地各項資源呈現的 3D 作品；小而美的 Reader Theater 則可稱為 2D 的戲劇產品了(林美秀, 2006)。

二、Readers Theater 的定義

Reader theater 常被簡稱為 RT，他是一種透過戲劇化的口語敘述來詮釋小說、短篇小說或其文學作品等文本，以提升學生閱讀技巧和興趣的策略(Owocki, 2001; Booth, 2001)。Reader theater 最初是在大學校園被廣泛使用，後來中學也開始利用 Reader theater 來協助學生增進他們的閱讀興趣和閱讀技巧(Shepard, 2004)。Reader theater 是讓學生直接透過閱讀劇本來講述故事，而不用或很少利用到道具、化妝、服裝，或佈景等舞台設備，並且它也不要求學生背台詞。Reader theater 十分強調學生利用音量、音調、語調、臉部表情和適當的手勢來呈現故事情節(Beers, 2003)。

此外，Worthy & Prater(2002)認為 Reader Theater 是讓學生練習講述詩(poem)、笑話(joke)、故事(story)、劇本(scrip)、演講(speech)或是適當的文本，直到學生能夠以流暢、有感情的閱讀方式來對觀眾表達。Reader Theater 強調的重

點是讓學生藉由閱讀來傳達文本的意義，因此，對於道具及動作儘量佔整體的少部份；而 Routman(1991)更將讀者劇場定義為「從敘述中創作劇本，並表演給觀眾看」，可視劇本的大小及學生的程度，將學生分為小組表演或全班表演；而藉由這種閱讀方式，所有的學生都有機會練習、成功的進行，並增加自己的自信心。(曾惠蘭，2004)。

國外 Reader theater 多半用於增加學生閱讀的技巧，但是 Walker(2005)、鄒文莉(2005)和張文龍(2005)卻給 Reader theater 更廣闊的學習效果。他們均認為 Reader Theater 不僅只是增加閱讀技巧而已，更可以是一種結合聽、說、讀、寫的一種教學活動。透過讀者閱讀之後，以口述來闡述故事和文學，表達劇中人物的想法、觀點和情感，是與觀眾進行交流的一種戲劇性的學習表現；另外學生也可以針對所讀的文章進行劇本的編寫。所以，Reader theater 是結合語言技巧與情感的教學活動，強調以文為本，結合聽力練習、發音閱讀、文學寫作和戲劇創作元素於語言中，達到聽、說、讀、寫四種語言能力的學習。

第三節 Reader Theater 的教學模式

一、教學特色

Reader theater 在國外研究中發現是一種對於建立閱讀流暢性十分有效的策略，他可以提供學生聽力和說話的技能，增進學生的自信心，更可以把不情願閱讀的學生轉變為喜歡閱讀(Shepard, 2004)。這一個策略增進學生的閱讀興趣和能力，因為它提供學生重複練習和口語閱讀的機會，而這兩點正是建立閱讀流暢度和自信以及熱情的重要因素。

在國外 Reader theater 最基本的目標之一就是要透過有意義的練習來增進學生的閱讀技巧和自信心。許多教育者認為使用 Reader theater 有許多的好處，透過戲劇式的口語閱讀方式，不但可以幫助學生學習 sight-word 的單字，也可以提升學生的閱讀理解能力，更可以提供學生進行有意義的口語練習(Carrick, 2000)。Reader theater 帶領學生進入文學和戲劇欣賞的殿堂，提高學生對於讀和寫的學習態度。

Walker(2005)、鄒文莉(2005)以及 Worthy & Prater (2002)表示，Reader Theater 是結合聽、說、讀、寫的一種教學活動，老師藉由 Reader Theater 的教學，可以激發學生的閱讀學習動機；而學生透過各種文本的練習，也可以增加學生口語閱讀的流暢度和情感的展現，也可以透過聆聽他人的文本朗誦增加聽力能力。此外，在 Reader Theater 學習現場，不需要用誇張華麗的戲服，也沒有舞台燈光的效果，學生就像說書人一樣，帶著文本上台單獨或集體朗讀，用生動的聲音，以語言做簡單的表演，讓閱讀充滿趣味(林美秀，2006；曾惠蘭，2004；Worthy & Prater, 2002)。

Reader Theater 的教學過程中，學生主要專注在語言和內容情感的表現，不需要背劇本，也不需要練習走位；老師則專注在語言教學的本身，而不必處理燈

光、音效、道具、服裝、以及舞台設計等瑣碎的事務。由於，在 Reader Theater 教學過程中，不需要老師和學生大費周張的準備，進行的方式也很簡易，所以，不會增加老師和學生許多額外的負擔。這樣一來，學生消除背劇本的壓力，就可以在輕鬆快樂的情境下學習；老師也免於處理雜務，能專心在課程教學和設計。因此，Reader Theater 是很可以運用在教學活動中，不但促進學生閱讀的流暢度，減少學習焦慮，在短暫排練準備上台發表的過程中，也能增加學生之間的互動機會。

教師常常受限於課程進度、授課時數、班級規模、學生心智等種種主客觀因素限制，教室中較難有大量時間來進行多樣變化的教學。因此，林美秀(2006)建議老師們可以善用 Reader Theater 可大可小特性，運用目前手邊的教科書課文，讓學生在小組討論產出劇本過程中，同時又閱讀及書寫出重點文句。當各小組輪流上台發表時，則提供學生口說能力的練習及重覆聆聽的機會。Reader Theater 一方面重視聽說學生聽、說能力；另一方面也強調讀、寫技巧，希望學生從瞭解故事、編劇本等過程中，讓語言的學習自然執行。

二、教材

當學生練習他們的角色時，讀者也有機會去反應文本內容，去檢驗、修訂自己如何回應文本(Carrick, 2000)。因此，為了讓使 Reader theater 活動成功，選擇好的劇本是非常重要的。好的劇本必須要有好的品質，有豐富的字彙、正確的文法，最重要的是了解哪些內容是學生所喜愛的。

三、教學流程

Reader theater 活動中最不可或缺的就是旁白的角色，因為活動不需要太多的道具介入，因此，常常需要旁白先描述故事的背景、角色等，提供聽眾一個基本的背景知識。

在教室中使用 Reader theater 的兩種基本方式，分別為：(1)學生彩排：使用議前準備的劇本進行口語閱讀演出；(2)學生改編：學生使用任何文學作品的一小篇章，將其改編為劇本。第一種的方式比較簡單，第二種的方式可以擴展學生的學習和理解能力，同時也是幫助學生了解文學作品文本的內容架構和角色性格，提供學生進入文學領域的機會(Shepard, 2004)。Reader theater 是一種支持文學和閱讀的小型劇場，縱使 Reader theater 可以有許多方式來進行，但是幾乎所有方法都以戲劇式的架構來說故事。

第四節 英語學習態度之意涵

本節英語學習態度的意涵內容主要要闡述學習態度對於學習的影響，因此，以下分別以英語學習態度的意義和英語學習態度對英語學習的影響兩部份進行探討。

一、態度的意涵

(一) 態度的意義

態度是一種內在的狀態，它會影響個體選擇個人的行動。態度是指個體對人、對事、對周圍世界所持有的一種具有一致性與持久性的傾向，也常被認為具有情感成分、認知的層面以及行為的後果(張春興，1997；Gagne，1996)。許多學者強調態度對於行為的影響，他們認為個體的行動會受到態度的影響。例如：過去曾經受蛇驚嚇的人，他對於蛇的態度顯然和其他沒有過此經驗的人大不相同。態度除了不好的經驗影響外，也會受到美好和快樂的經驗而來，就像兒童會不斷增加的成分經驗而對鋼琴比賽產生正面的態度。態度的傾向雖然可由外顯行為去推測，但是其中的內涵卻不限於單純的外顯行為，還包括認知與情意兩個層面。

(二)態度的類別

態度也可以經由觀察模仿他人而獲得，就像學生可以透過小組的練習，觀察同儕學習過程和學習態度，反思或修正自己的學習。Gagne(1996)指出，影響態度的條件可分為兩類，分別為內在條件和外在條件。內在條件

二、學習態度的意涵

(一) 學習態度的意義

(二) 學習態度的類別

三、英語學習態度的意涵

(一) 英語學習態度的意義

(二) 英語學習態度對英語學習的影響

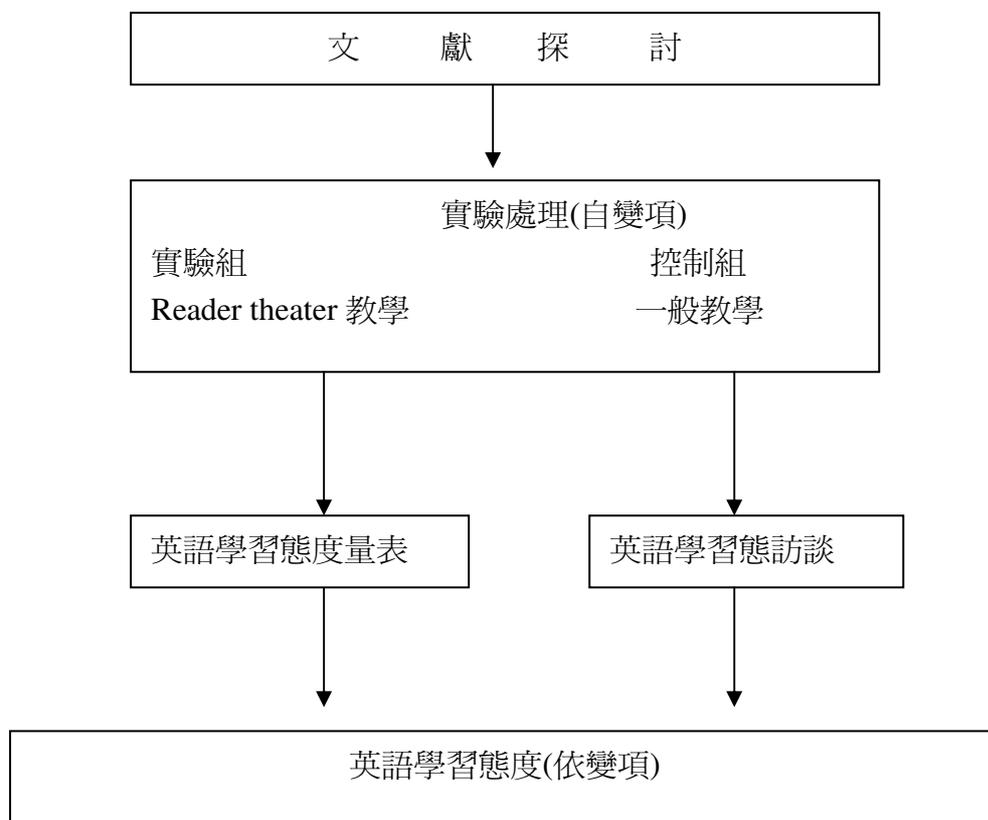
朱惠美(2003)表示，學習者的學習態度不僅影響整個學習過程，也影響學習結果。國小英語是英語啟蒙教育，因此應將興趣、動機等情意層面目標的達成列為首要。語言學習是一個漫長的過程，正面的學習態度可以引領學生在學習過程中勇於嘗試、努力不懈、且樂在其中。此外，根據教育部(2004)九年一貫課程的基本理念來看，英語教育的首要原則，應該是加強學生對英語學習的動機和興趣。因此，國小英語教學的重點不只是學生英語基礎的奠定，更重要的是在學生英語能力養成的過程中，鼓勵學生有信心使用英語，能夠積極參與英語學習活動，讓學生在學習歷程中體驗英語學習的樂趣，奠定學習英語的正向態度。

第三章 研究方法

本研究以質、量並重的準實驗教學法，以英語學習態度量表，探討 Reader Theater 對國小五年級學生的英語學習態度的影響；再以質化的訪談來深入探討 Reader Theater 對於學生的學習態度之影響。以下針對研究架構、研究對象、研究設計、研究工具、課程設計、研究流程、資料處理與分析，分別說明。

第一節 研究架構

本研究主要探討以「Reader theater」教學為主的實驗組，與控制組以聽說為主的一般教學，兩種教學對學生學習態度之「認知」、「行為」以及「情意」方面影響的情形。依據此研究目的，並參考相關文獻，繪製成研究架構圖，如圖一所示。



圖一 研究架構圖

(一)自變項

本研究自變項為實驗處理，由研究者以「Reader theater」教學所設計的教學活動，對實驗組學生進行實驗教學，同一時間對控制組學生進行一般英語科教學。

(二)依變項

本研究的依變項為英語學習態度，從研究架構可知，本研究以實驗處理為自變項，來探討國小高年級的「英語學習態度」之依變項是否有顯著影響。

(三)控制變項

1. 教材：實驗組和控制組班級均以康軒 Wow English 第 10 冊，教學內容相同。
2. 教學時間：上課時間相同，都是自民國九十六年二月到六月，每週兩節，

一節四十分鐘，共進行十六週。

第二節 研究對象

研究對象為宜蘭縣大福國小五年級忠、孝兩班的學生，兩班的學生學習英語已經有四年。忠班學生為十八人，孝班學生為十八人。研究擬以忠班為實驗組，進行 Reader theater 教學；孝班為控制組，進行一般英語教學。

第三節 研究設計

本研究主要採取準實驗研究法進行，將忠、孝兩班隨機分為實驗組與控制組，實驗組以「Reader Theater」的方式教學，控制組以一般教學為主，研究者以康軒 Wow English 第 10 冊教科書為主要內容來設計教學課程，並親自在實驗組與控制組班上進行授課。

| 組別 | 前測 | 實驗處理 | 後測 |
|---------------------|----|------|----|
| 實驗組(Reader theater) | O1 | X | O2 |
| 控制組(一般英語教學) | O3 | | O4 |

表一 實驗設計表

一、前測

實驗處理前，分別對實驗組與控制組進行「英語學習態度量表」施測，得到前測的分數，以了解兩組學生在進行實驗前的學習態度。

二、實驗處理

為期十六週的實驗處理階段，實驗組接受「Reader theater」的方式教學，控制組進行一般英語教學。

三、後測

在教學活動結束的一週後，對於實驗組與控制組兩組的學生再進行「英語學習態度量表」施測，得到後測的分數，以了解 Reader Theater 對實驗組的學習態度是否有顯著的影響。此外，由於學生的學習態度可能會受學生學習成就的影響，因此，為了深入了解 Reader Theater 對學生的學習態度的影響，將學生分為學習成就低、中、高三部份，以質化的訪談深入了解兩種方式對學生的學習態度的影響。

第四節 研究工具

一、英語學習態度量表

本研究工具擬採用劉彥谷(2005)改編自李佳容(1997)國小學童英語學習態度量表，針對五年級學童所編制的「國小英語科學習態度量表」進行測驗。此測驗目的在於測量學生在測量學生認知、行為、情意之英語學習態度。

(一) 適用對象

國民小學學習英語之五年級學童。

(二) 量表架構

量表架構分成認知、行爲、情意三個分量表，全量表共二十八題。

1. 認知：英語的功能性看法。
2. 行爲：英語課堂參與情形與配合度。
3. 情意：英語學習時的心理情緒狀態與感覺。

(三) 量表內容

| 分量表名稱 | 定義 | 正向 | 反向 | 題數 |
|-------|-----------------|---------------------------|----------|----|
| 認知 | 英語的功能性看法 | 1、2、3、4、5、8 | 6、7 | 8 |
| 行爲 | 英語課堂參與情形與配合度 | 9、10、11、12、14、15、16、17、18 | 13 | 10 |
| 情意 | 英語學習時的心理情緒狀態與感覺 | 19、20、21、22、23、24、28 | 25、26、27 | 10 |

表二 英語學習態度分量表定義及題目分佈表--轉引自李佳容(1997)

(四) 實施與計分方式

量表共有二十八個問題，每一題有「非常同意」、「同意」、「不同意」、「非常不同意」四個選項。四個選像依序給予4分、3分、2分、1分。第六、七、十三、二十五、二十六、二十七爲反向題，總分爲二十八題的分數總合。分數越高表示學生的英語學習態度越高，反之，則表示其英語學習態度越低。

二、質化資料蒐集

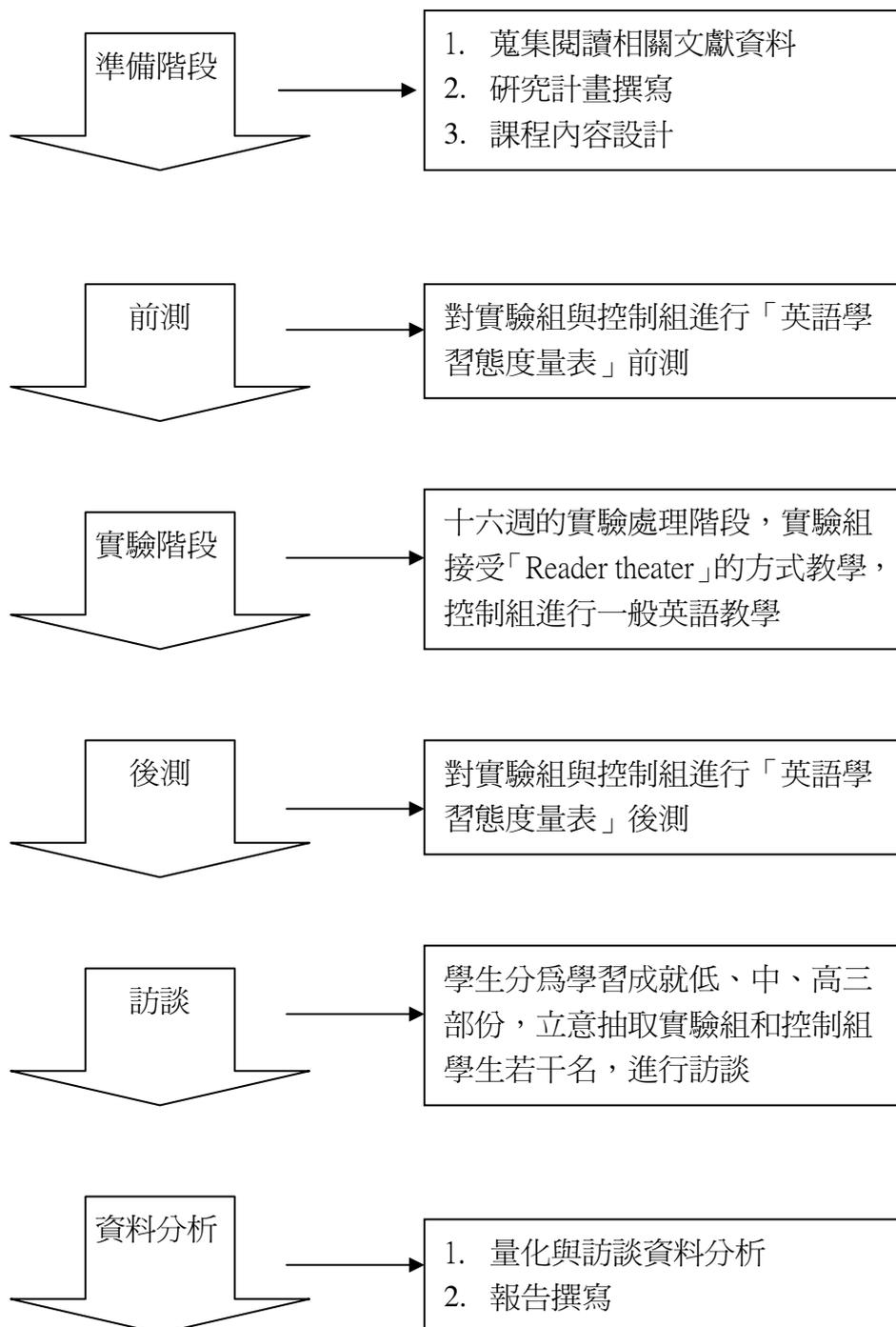
爲了更深入了解學生的學習態度，本研究擬再輔以訪談法。於教學活動課程結束後，對實驗組和控制組學生進行訪談，並錄音，事後再轉成書面資料進行分析。

第五節 課程設計

一、 教學內容與流程

二、 實驗組與控制組教學方式的差異

第六節 研究流程



圖二 實驗程序圖

第七節 資料處理與分析

本研究採量化與質化的分析，量化方面以問卷結果做分析，質化方面以訪談內容做分析。

一、問卷部分

把前後測成績輸入電腦，以英語學習態度前測成績為共變量，教學方法為自變項，而英語學習態度後測成績為依變項，以電腦套裝統計軟體 SPSS 進行獨立樣本單因子共變數分析，接受 Reader theater 教學的學生與接受一般英語教學學生在英語學習態度之認知、行爲、情意三個方向的後測分數是否有顯著差異。

二、訪談部分

於教學活動課程結束後，對實驗組和控制組學生進行訪談，並在徵得受訪者同意後採全程錄音。之後將訪談內容打成逐字稿，轉成書面資料進行分析。此外，在資料上紀錄訪談日期、時間、地點、場所、訪談對象以及轉寫錄音資料的日期和時間、訪談對象的簡短資料、訪談主題和背景。

參考資料

一、中文部份

- 朱惠美(2003)。小朋友學 ABC：談英語啓蒙教育規劃。英語教育電子月刊，1。2006 年 5 月 16 日，取自 <http://ejee.ncu.edu.tw/committe/01-4chu1.htm>。
- 李佳容(1997)。創造性英語教學策略對國小學童英語學習態度之影響。國立台南師範學院 國民教育研究所，未出版。
- 林美秀(2006)。Meet “Reader’ s Theater (RT, 讀者劇場)” in the Classroom。高雄市政府教育局國民教育輔導團語文學習領域電子報。2006 年 10 月 14 日，取自 <http://www.ceag.kh.edu.tw/enews/enews0602/htm/language/language001.html>
- 洪育芬(2004)。朗誦劇對高職學生英文學習的成效研究。國立中正大學 外文研究所，未出版。
- 張文龍(2005)。聽說讀寫的戲劇活動—讀者劇場。英文工廠，19，28-31。
- 靳洪剛(1994)。語言發展心理學。台北市：五南。
- 劉彥谷(2005)。折衷式溝通式教學觀對國小五年級學童英語學習態度之研究。國立屏東師範學院 教育行政研究所，未出版。
- 曾建肇(2005)。透過不同課程模式學習：以有戲劇化英語學習經驗者為例。南大學報，39(1)，79-106。
- 教育部(2004)。公布國民小學英語教學向下延伸至三年級之課程綱要。2005 年 10 月 15 日，取自 <http://teach.eje.edu.tw/9CC/declare/content.php?ID=343>。
- 張文龍(2004)。戲劇技巧於英語教學之運用：以讀者劇場為例。英語教育電子月刊，11。2006 年 5 月 15 日，取自 <http://ejee.ncu.edu.tw/teacherarticle/11-3.htm>。
- 曾惠蘭(2004)。在教室中實施讀者劇場。翰林文教月刊，10。2006 年 2 月 12 日，取自 <http://www.hle.com.tw/bookmark/edu/9304-edu10/edu10-2.htm>。
- 柯得明(2003)。芝麻英語」節目對學生英語學習態度及文化認知影響之研究。國立台北師範學院 兒童英語教育研究所，未出版。

- 吳慧珠、李長燦(2003)。學習與教學新趨勢張新仁等合著。臺北市：心理。
- 吳青蓉(1998)。營造英語的學習情境對國中生英語學習態度、動機與表現影響之研究。新竹縣：新竹縣政府。
- 張曉華(2003)。創作性戲劇原理與實作。台北：財團法人成長文教基金會。
- 張春興(1997)。教育心理學。台北市：東華。
- 施玉惠、朱惠美(1998)。國小英語課程之精神與特色。教育研究資訊，7(2)，1-5。
- 鄒文莉(2005)。讀出戲胞—讀者劇場。英文工廠，19，24-27。
- Gagne(1996)趙居蓮譯。The Conditions of Learning and Theory of Instruction 學習與教學。台北市：心理。
- Lois Walker(2005)。Readers Theater in the classroom RT 如何教—讀者劇場。台北市：東西圖書。
- Thomas L. Good & Jere Brophy (1999)李素卿譯。當代教育心理學。台北市：五南。

二、英文部份

- Aaron Shepard (2003). A Guide to Reader's Theater(or readers theatre). Retrieved October 16, 2006, from <http://www.aaronshp.com/rt/Tips.html>.
- Aaron Shepard (2004). Good books for getting into reader's theater (or readers theatre). Retrieved October 16, 2006, from <http://www.aaronshp.com/rt/bookshelf.html>.
- Alexis O'Neill (2001). Hassle-Free Drama: The joy of Reader's Theater. Book Link, 11(1),57-58.
- Beers, K. (2003). When kids can't read - What teachers can do: A guide for teachers 6-12. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Booth, D. (2001). Reading and writing in the middle years. Portland, MA: Stenhouse Publishers.
- Fillmore(1985)
- Jo Worthy, Kathryn Prater (2002). The intermediate grade—"I thought about it all night": Readers Theatre for reading fluency and motivation. The reading teacher, 56(3), 294-297.
- Lila Carrick(2000). Internet resources for conducting readers theatre. Retrieved September 20, 2006, from http://www.readingonline.org/electronic/elec_index.asp?HREF=carrick/index.html.
- Owocki, G. (2001). Make way for literacy - Teaching the way young children learn. Washington, DC: NAEYC.
- Samulels, S.J.(1997). The method of repeated reading. The reading teacher, 50(5), 376-381.
- Tandichova, E.(1995). Coursebook evaluation in teacher training in Slovakia. MLT, 4, 65-147.
- Thames, D.G. & REEVES, C.K.(1994). Poor readers' attitudes: Effect of using interest and trade books in an integrated language arts approach. Reading Research and

Instruction, 33,293-308.