

媒體與傳播 參訪心得單

| | | | | | |
|------|---------------------------|----|---------|----------|-----------|
| 姓名 | 吳孟珊 | 系級 | 教育行政與管理 | 學號 | 410387030 |
| 參訪時間 | 103年10月22日 13:30~15:30 | | 參訪機構 | 花蓮洄瀾有線電視 | |

參訪學習心得

參訪內容：(對參訪單位所提供的資源、說明內容等，提出你的觀察)

為什麼可以監聽警局的電話這樣是合法的嗎?

大都會地區通常分工較為細密，然而偏僻地區可能會有一人身兼多職的現象出現

攝影棚的背景是藍色的因為這樣方便後製

與我們相關的新聞有時並不會播報出來，因為有另一則更能刺激收視率的報導出現，這就是所謂的排擠效應 ex: 林書豪旋風將 Makiyo 喝醉打人的新聞給壓過

參訪心得：(說明本次參訪有那些實質的收穫)

很開心能有機會實際到電視台參觀，而且還有經驗老到的記者大哥幫我們做介紹。其中大哥有提到新聞的來源有很多種或許是直接擷取國際新聞報導又或者是自己找自己追，然後傳給上級審核，然而這則新聞的播報與否完全取決於上級的決定，你一定很好奇那他們如何決定要不要這則新聞呢？這就要回到現實的收視率問題啦！有觀眾有收視自然就有新聞話題囉！這不禁讓我回憶起高中公民課所介紹的媒體的功能：報導事實/評論曲直/設定議題/促進討論/凝聚共識/形成輿論。在一份報紙裡可以發現不同的分類版例如：娛樂、運動、企業徵才……當然最為重要的就是與我們日常生活息息相關的社會版，就像是高雄氣爆或者是鄭捷殺人案，那麼他們又是如何取得這些立即資訊的呢？大哥說他們會監聽警局的電話，並且與地方警察維持友好關係也是很重要的，還有同業間的互助關係，像是如果有遺漏的鏡頭可能尋求同業影片之類的。最令我印象深刻的一句話是”寧可每一台都在報同樣的新聞也不能有遺漏”這正足以說明為什麼打開新聞台所看到的新聞會大同小異的原因了。那麼最令我感到神奇的就是攝影棚厲害的後製能把平凡無奇的攝影棚變得生動，也許只是在旁邊擺放一個書櫃或者是擺上花瓶，雖然只是個小動作但瞬間能讓你有眼睛為之一亮的感受啊！這次的戶外

教學讓我了解媒體的生態並不如我們想像的光鮮亮麗,尤其是記者的職位,常需要到各地跑新聞颳風下雨也在所不惜.並且應該多看幾間不同立場的新聞報導,這樣才不會在無形中被媒體所主導而失去自己原本對事物的評斷,也是身為閱聽人的我們所要面臨的重要課題.