

這次教學實習獲得兩次寶貴的教學機會，讓我們可以將課程所學結合自身的教育理念，投注於課堂之中。由於自己平時比較專注於數學教學，因此這次的兩次試教皆選擇數學課。

在備課的過程中，遇到比較大的問題是教材的選擇和教學範圍的界定問題。首先，雖然自己過去帶課輔時，就有接觸過該班級部分學生(如佩妤、彭昕、兩萱等五位學生)的經驗，對於他們的家庭背景與學習狀況有一定程度的瞭解。此外，自己目前也有在當家教，所以對於四年級學生在數學方面，會遇到的學習問題略知一二。於是，在教案設計時，我特別將教學腳步放慢，把重點放在過去教學經驗裡，學生最常遇到解題技巧的閱讀理解問題，並以讓學生真正學會為原則，另外透過分組合作學習的座位安排，加入大量的操作性課程與討論活動，提升學生的多元學習成效。然而，就在觀察班級導師上課後，我發現導師的課程節奏非常快速，如果以導師的標準來檢視我的教學進度，顯然我的進度會有過慢的問題，因此在備課的過程中，好幾度有考慮刪除一些討論的活動，讓課程的節奏得以加快，但最後重新審視自己的教學理念後，我認為最重要的還是讓學生在學習的過程中是快樂且無負擔的，因此決定於第一節試教時先堅持自己的想法與原來的課程設計，倘若試教狀況不甚理想，再做課程上的調整。

除了教學範圍的界定問題，在備課的過程中，我遇到的另一個問題是教材的選擇，由於班級導師平時教學都是使用電子書和電子白板，以至於我在設計

教案時，曾考慮是否要更替教學媒材，由原本的黑板、自製教具改為電子書與電子白板，一方面是顧及學生的適應問題，另一方面是電子書的重新佈題速度較快。雖然電子書和電子白板擁有許多便利性，但最後考量到希望讓學生接觸多元的教學方法，引起學習動機，因此最後仍堅持使用黑板和自製教具來進行課堂教學。

備課過程結束後，心中的壓力已緩解許多。我想主要的原因在於自己從大一到大四都有持續接觸課輔、家教或其他教育服務活動的經驗，因此對於教學或和學生的互動比較不擔心，甚至還會產生期待感，希望自己可以站上講台，發揮自己的專業能力、實踐教育理念。然而，就在真正站在講台的那一刻起，許多教學問題卻一一浮現。首先，因為學生鮮少有以這種座位安排進行學習的經驗，在課程進行時，上課秩序相對比較難以掌控；第二，在課程進行前，因為班級導師幾日前因事請假的關係，由其他老師代課，又代課老師不清楚我要上的數學教學單元，因此在代課時就已先教導學生該課程內容。當我在進行教學時，學生不斷反映該課程內容已經上過了，讓我當下感到相當驚慌、錯愕，但為了不影響教學，只能故作鎮定，並加速教學進度，請學生把學過的內容當作是複習，並硬著頭皮增加備課時未準備的課程內容，使教學過程得以順利結束。

針對上述備課與上台試教的經驗分享，我認為教學是一門藝術，雖然學生的課本都一樣，但每個教學者的教學理念不同，所使用的教學方法也不同；此

外，學生的家庭背景、學習狀況和多元智能發展也存在著相當複雜的個別差異，所以教學者必須根據學生的個別差異，不斷修正自己的課程設計與所使用的教學方法，並在過程中透過思考「你想帶給學生什麼?」、「學習的意義?」等問題，反思自己的教學理念，進而讓自己的教學內容臻於完善。當然，好的教學設計也要有教學經驗做支撐，教學時才能發揮成效，好比前述所言，我在教學時碰到代課老師將原本要上的課程內容教完了，倘若如果缺少平時教學和課輔的經驗，我可能就無法順利了將試教完成。

至於在觀課方面，其中令我印象深刻的有兩個地方。第一，在觀察班級導師上課時，我發現老師習慣使用「上課不要談戀愛」的暗語取代「上課不要講話」或「上課不要嬉鬧」，這樣雖然有助於班級經營，讓秩序管理變得生動而非死板，但如果今天是兩位男學生在講話或嬉鬧時，老師就會把暗語改為「上課不可以談男男戀」，這種語言上的更動或許對於很多人來說是再正常不過的提示，但若仔細思考，我們可以發現老師特意將男生與男生的性別關係點出來，背後其實是存在著性別刻板印象，認為男生和男生的特殊互動關係是異於常理的，所以此種班級經營方式效果雖好，但無形中容易加深學生的性別刻板印象，甚至造成對於同性戀者不友善的情況。因此我認為如果要善用這種班級經營方式，單純使用「上課不要談戀愛」的暗語就好，不需要特別將性別關係標註出來，以顧及性別教育的重要性。第二，在觀察班級導師和學校英文老師上語文課時，我發現老師們的肢體動作都很豐富，而且聲音的起伏與音調變化都做得

很好，於是在教學時往往能吸引學生的注意力，讓學生專注於課堂之中。我想這點也是我往後必須努力學習的地方，因為許多時候自己在教學時還是無法方開自我，以至於教學過於拘謹反倒影響教學效果。

最後，很感謝這兩次的教學與觀課經驗，讓我可以再在國小教學現場獲得許多同學和老師的建議與想法。「沒有最好的教學，只有願意不斷努力的老師」，期許自己在未來投身教育工作的過程中，可以不斷努力，讓學生和自己變得更好。