

学校编号 10394

图书分类号 _____

学 号 20150378

密 级 _____



福建师范大学

全日制学术学位研究生硕士学位论文

陈黎诗歌研究

Study on Chen Li's Poetry

崔博

学 科 专 业: 中国现当代文学

研 究 方 向: 中国现当代诗歌

指 导 教 师: 陈卫 教授

申请学位级别: 文学硕士

论文提交日期: 2018年6月5日

论文评阅人: 盲审

论文答辩日期: 2018年5月26日

答辩委员会主席: 吕周聚

学位授予单位: 福建师范大学

学位授予日期: 2018年6月14日

2018年6月

摘要

陈黎是中国台湾当代重要诗人，同时兼具翻译家、散文家、评论家、中学英语教师等多重身份。其诗歌意象丰富，风格多变，手法多样，艺术营养多元。在充分而健全地吸收了古今中外大小传统的基础上，陈黎尝试运用他独特的语感去建构新的现代汉诗语言秩序。本文归纳了陈黎诗歌的主要创作主题，发现并阐释了代表性诗歌意象“梦蝶”与“镜猫”。通过对主题的分析及对意象研究，进一步探究了陈黎的诗歌结构。

关键词：陈黎、现代诗、台湾、花莲、岛屿。

中文文摘

陈黎是台湾当前的重要诗人之一，出版诗集、散文集、音乐评介集、诗歌赏析著作二十余种，翻译过聂鲁达、辛波斯卡、小林一茶、哈斯等二十余位外国诗人的诗作。获奖众多，亦曾获选二零零五年台湾“十大诗人”。

已有的陈黎研究，不是注重其诗歌的后现代手法、游戏态度或图像诗特色，就是针对作品中的地域书写进行论述。而作为兼具译者、教师、音乐评论家等多重身份的诗人，陈黎人生经历对创作的影响不言而喻。他希望联结大小传统、建构现代汉诗语言新秩序，这些尝试有待重新审视。

本论文将集中探究陈黎诗歌的创作及背后隐藏的“集体无意识”。论文分为五个部分。

绪论在阅读陈黎诗集、译诗、散文、音乐评介集、论文等过程中，重新认识了一个才华全面的诗人，不仅仅是贴着标签的“后现代主义”、“图像诗人”、“边缘诗人”等。陈黎诗歌风格多变、艺术营养多元，以往研究者通常只研究到其中一个主题，其实，他的思想驳杂，导致多个主题缠绕。本文尝试对其诗歌主题进行初步归纳，并在此基础上力图探究诗人创作的感觉结构和更深层的“集体无意识”。

第一章从个人经验角度切入，探讨诗歌中具有“日常生活”和“诗意升华”两种创作倾向。陈黎诗歌主题丰富，有几个重要主题从创作伊始至今一直延续，如对现实生活的沉入与升华；诗歌中情色和诗意的难解难分；历史和神话元素的反复出现，使其早期诗歌呈现出强烈的“俄狄浦斯情结”，这是文学作品情结中较为普遍和重要的一类。与之相对有“伊莱克特拉情结”（恋父情结），由其衍生出“家庭/亲情”书写、“爱情”书写、“情欲与诗意的辨正”写作向度等。这些书写是对人生的深入、人性的发掘和对社会的关注、对不公正不自然的批判，还有对美的传递、对传统的发掘和继承、对弱势群体边缘人物的关注等。

第二章以陈黎诗歌中的“身体”书写作为主要讨论对象，分析了他在早期创作中出现，随着诗艺的成熟而不断变换的“身体”意象的组织方式及其内涵演变，梳理了他从“身体书写”到“情色书写”的经过。以具体诗歌为例证分析了“情色”意象的心理内涵。以对“瞬间的永恒性”追求为切入点，归纳了“丰沛的瞬间”的诗歌内涵；以“缪斯的变身”为观察重点，分析了陈黎诗歌中两个代表性意象“梦中蝶”和“镜中猫”以及由此诞生的意象群特征和变化轨迹。从较为宏

观的角度考察陈黎诗歌创作道路时，笔者发现，身体意象书写是陈黎诗歌文本中比较重要的一个事件，因其贯穿陈黎创作生涯而具有独特意义。出现在诗歌创作早期并随其诗艺与思想不断成熟，身体意象的组织方式和内涵也在变化。在情色意象分析中，探讨了个体经验与群体经验的关系、抒情与知性的关系等问题。

第三章的讨论内容由私人化书写转向宏观、社会化书写。笔者认为陈黎诗歌创作中“神话”书写是其独特精神结构与“神话”元素的混融，蕴含了对原住民的关怀。最为复杂的是“历史”书写，蕴含了所有创作向度的特征，它的出现，标志着诗人创作成熟。“历史”书写呈现了陈黎作为一个诗人的包容性和深刻性。

陈黎诗歌世界中主题都是相互关联、相伴而生，这也体现了陈黎诗歌“混融多元”特质，因此孤立讨论某一个单独主题几乎不可能。在陈黎广袤的诗歌世界中，在戏谑与游戏态度下，他还有一以贯之的厚重与严肃，这便是陈黎诗歌中所表现的历史情怀。在历史情怀烛照下，对原住民的关怀、重构岛屿史的期待形成了神话、政治等重要创作向度。这些创作向度主要创作内容包含了政治书写、后殖民书写、原住民书写、神话书写、台湾书写、花莲书写、岛屿书写等。因其主题混融性，每种内容也都与其他种类的书写有着或多或少的联系。

结语部分将文中讨论过的陈黎诗歌创作向度和创作历程进行总结、梳理，归纳其诗意象的精神内涵及组织方式所反映出的诗人独特感觉结构。

附录部分笔者在论文完成后对陈黎访谈的记录，作为论文的补充。

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
中文文摘.....	IV
目录.....	VI
绪论.....	- 1 -
第一章 个人经验书写.....	- 12 -
第一节 日常生活.....	- 12 -
第二节 诗意升华.....	- 22 -
第二章 身体书写.....	- 37 -
第一节 身体.....	- 37 -
第二节 情欲与诗意的辨正.....	- 46 -
第三章 神话与历史书写.....	- 55 -
第一节 神话.....	- 56 -
第二节 历史.....	- 60 -
结论.....	- 69 -
附录.....	- 73 -
参考文献.....	- 82 -
致谢.....	- 88 -
个人简历.....	- 90 -
福建师范大学学位论文原创性声明.....	- 92 -
福建师范大学学位论文使用授权声明.....	- 94 -