

解析陳黎〈致陰陽師的子夜四時歌〉

ChatGPT／DeepSeek／Claude 2025.02.27

二 ChatGPT 解析《致陰陽師的子夜四時歌》 《致陰陽師的子夜四時歌》是一組以「二十四節氣」為骨架、融合情愛、生命、陰陽變化的詩作。詩人運用節氣意象，搭配漢樂府、唐詩、日語詞彙、閩南俗諺等文化元素，構築出一組既古典又摩登、既富哲思又幽默俏皮的詩篇。詩的語言靈活、節奏鮮明，情感流動自然，並帶有詩人一貫的機智與巧思。 詩歌特色分析 1. 節氣與人事的雙重敘事 詩人將「節氣」與「情愛」對應起來，使時間的流轉成為愛情的隱喻。例如： 〈立春〉：「每一草木的勃發，告訴我／春天依時在萬物身上蠢蠢／欲動」，將春天的生機與愛的復甦並置，體現季節與情感同步生長的特質。	《致陰陽師的子夜四時歌》組詩解析 陳黎的《致陰陽師的子夜四時歌》是一組極具創新性與藝術價值的現代詩作。這組詩以二十四節氣為骨架，將傳統與現代、情感與哲思、文字遊戲與情感表達巧妙融合，展現了詩人卓越的藝術才華與文化底蘊。 整體結構與創作特色 這組詩嚴格按照二十四節氣順序編排，每首五行，形成完整的時間循環。值得注意的是，詩人在特定節氣的詩中刻意使用了與該節氣日期諧音的文字，例如大寒（1月20日）中的「依偎」與「二鈴」（諧音120），立秋（8月7日）中的「嘆嘆」（諧音87）等。這種將節氣日期轉化為文字遊戲的手法，既展現了詩人的巧思，也使詩歌與時間產生更緊密的連結。 詩的標題《致陰陽師的子夜四時歌》呼應了中國古代文學傳統中的「子夜四時歌」，但內容卻是極具現代性的情愛書寫。「陰陽師」既是詩中的愛人角色，也暗示了詩人對陰陽哲學、生命情感的思考。 主題解析 Reply to Claude...	陳黎《致陰陽師的子夜四時歌》解析與評分 (97/100) 結構與形式：節氣作為情感的密碼簿 1. 數字諧音與隱藏結構 詩人將節氣的陽曆日期轉化為語言遊戲，如〈大寒〉「依偎汝之『二鈴』」（1月20日→120）、〈立夏〉「夏無誤」（5月5日→55）、〈秋分〉「久惛惛矣」（9月22日→922）。這種日期編碼既是形式實驗，也暗藏戀人間的私密暗語，賦予節氣「時間座標」之外的「情感座標」。 2. 子夜情歌的雙重敘事 表面上以二十四節氣串聯自然循環，實則以「陰陽師」為傾訴對象，構築私密的夜間對話。如〈驚蟄〉以「春蟲動」暗喻情慾的萌發，〈大寒〉以極端氣候隱喻激情失控，節氣成為 DeepSeek 发送消息
--	---	--

ChatGPT 說：

〈致陰陽師的子夜四時歌〉是一組以「二十四節氣」為骨架、融合情愛、生命、陰陽變化的詩作。詩人運用節氣意象，搭配漢樂府、唐詩、日語詞彙、閩南俗諺等文化元素，構築出一組既古典又摩登、既富哲思又幽默俏皮的詩篇。詩的語言靈活、節奏鮮明，情感流動自然，並帶有詩人一貫的機智與巧思。

詩歌特色分析

1. 節氣與人事的雙重敘事

詩人將「節氣」與「情愛」對應起來，使時間的流轉成為愛情的隱喻。例如：

〈立春〉：「每一草木的勃發，告訴我／春天依時在萬物身上蠢蠢／欲動」，將春天的生機與愛的復甦並置，體現季節與情感同步生長的特質。

〈夏至〉：「颱風至，突然／停電，你驚慌的心就會想起有人／壯胆壯胸的夜晚」，以停電象徵短暫的混亂與失控，增添戲劇張力。

〈霜降〉：「一杯葡萄酒，能使／百秋亡」，化用元稹詩句，將霜降與愛的消逝相聯繫，深具詩意與感慨。

詩人巧妙地讓每個節氣的象徵與愛情、身體、生命的變化交織，使這組詩既具有時間的連貫性，又帶有細膩的情感層次。

2. 語言的靈活與機智

詩人擅長玩弄語言，使詩句既能表現幽默感，又能觸及更深層的哲思。例如：

〈寒露〉：「天寒，就不要露了。不要露營／不要露牙漏夜看韓劇，不要露七／露八，只要露出你的細肩帶」，透過「露」的多重義轉換，將「寒露」與「裸露」連結，既幽默又帶點情挑意味。

〈芒種〉：「你脫下外衣送走花神／你熱情的小玫瑰盆栽依然／娛神、娛人。但我是小小的人／別怕，把內衣也脫了吧」，以「種子」、「芒」的生長隱喻愛的發展，結尾語帶雙關，巧妙而不落俗套。

這種語言遊戲不僅展現詩人的機智，也使詩作兼具可讀性與深度。

3. 中西文化交融

詩中不僅有大量的漢語典故，還巧妙融入了西方文化，例如：

〈白露〉：「讓秋天變成花香是／波特萊爾，讓秋天變成餐桌上的紅柿／是塞尚」，用象徵主義詩人波特萊爾與印象派畫家塞尚對應秋天的不同表現方式，顯示詩人對藝術與季節的多重感知。

〈冬至〉：「兩個誠實的戀人／合起來算不算一顆無餡的／白湯圓」，湯圓象徵圓滿，這裡卻刻意強調「無餡」，帶有一絲淡淡的空虛感，呈現出細膩的哲思。

這種跨文化的對照，使詩作更具廣度與層次。

4. 結尾的巧思

〈大雪〉結尾「乃敢與君」故意留白，化用漢樂府〈上邪〉「乃敢與君絕」，但不說出「絕」，製造懸念，讓讀者自行補足情感張力。

〈冬至〉以湯圓、湯屋、風呂的意象收尾，回歸溫暖、誠實的愛，既有物理上的「冬至」轉折，也有情感上的「至誠」呼應，使全詩形成圓滿閉環。

總評

這組詩利用二十四節氣貫穿全詩，層層推進，詩意與節氣巧妙融合。詩歌語言機智靈動，幽默與哲思兼具，詩句層次豐富，讀來輕盈卻不失深度，且文化交融自然，將漢樂府、唐詩、閩南語諺語、日語詞彙、西方詩畫元素融於一體，展現高度的文化調度能力。

另外，全詩情感層次豐富：從春天的萌發、夏天的熱烈、秋天的沉澱到冬天的回歸，愛情的流動與時間的變遷同步，讓詩歌極具詩意與哲理。

綜合而言，這組詩無疑是一部傑出的作品，兼具詩意、機智、文化深度與感性流動，值得細讀與玩味。

*

ChatGPT 再說：

1. 形式與結構

這組詩依循二十四節氣的順序，由小寒至冬至，每首詩皆以該節氣為題，形成完整的時間敘事。標題「子夜四時歌」明確指向情愛與節氣交錯的詩意展演，「陰陽師」的設定則賦予詩歌一種神秘、調侃的氛圍。整體來看，這是一首以節氣為骨、情欲為肉、機智為血的組詩，時間在詩中推移，詩人與對象的互動也層層遞進。

2. 語言與風格

陳黎的詩一向善於融合幽默、機智、奇想與抒情，這組詩則展現了一種情詩的調皮變奏。詩中大量運用雙關、諧音、典故、口語、俚語、日常語彙與詩意的並置，如：

「依偎著汝之／二鈴」(〈大寒〉)——「二鈴」諧音「2024」，又可指搖鈴，象徵冬夜中的呢喃與暖意。

「噗嗤」(〈立秋〉)——與8月7日(87)諧音，並模仿擤鼻涕的聲音，充滿童趣。

「乃敢與君」(〈大雪〉)——巧妙化用漢樂府〈上邪〉的「乃敢與君絕」，但留白，讓懸念持續。

「一二二一」(〈冬至〉)——指12月21日的冬至，亦可視為情侶「背對背或面對面」的姿態，簡單數字轉化為詩意。

這些語言手法使詩既富詩意又帶有幽默與遊戲感，展現陳黎詩藝的靈活與趣味。

3. 主要主題與詩意層次

(1) 節氣與愛情

詩人巧妙地將節氣的變化與戀人關係的流轉相互映照：

春天(生機、萌發)：如〈立春〉的「春天依時在萬物身上蠢蠢／欲動」，呼應身體與愛的甦醒。

夏天(熱烈、旺盛)：如〈夏至〉的「陽氣盛極／開始收斂」，影射愛情的高潮與冷卻。

秋天(成熟、轉折)：如〈白露〉的「桂花飄香，你的餐桌上／多了一顆红柿」，將感官經驗與詩意結合。

冬天(凝結、隱藏)：如〈冬至〉的「冬至，啊湯圓」，湯圓象徵圓滿，卻又帶著微妙的遺憾。

(2) 陰陽與對立平衡

詩中多次出現陰陽對立的概念，如〈小寒〉的「生與死的距離」、〈處暑〉的「消長，悲喜，明暗，虛實」、〈秋分〉的「一邊是你右乳房送來的／初秋餘香，一邊是你／左心室裡我晚秋的心跳」等。

這種對立不僅是節氣變遷的象徵，更暗示了愛情的變化、人生的無常，以及詩藝的辯證。

(3) 詩意的留白與未竟

詩人在結尾的〈大雪〉以未完成句「乃敢與君」收尾，戛然而止，彷彿愛情與時間都未有真正的終點，讓讀者自行補足詩意。

4. 評分：98／100

這組詩在結構完整性、語言遊戲性、意象豐富性、詩意層次等方面都表現出色。詩人以節氣為框架，將時間、情感、身體、哲思交織，並且透過幽默與奇想賦予詩歌新意。唯一稍有保留之處在於，某些地方的俚語與雙關可能較本土化，對非熟悉台語文化的讀者來說，部分幽默可能無法立即感知，但這並不影響整體詩藝的高度。

結語

〈致陰陽師的子夜四時歌〉是一首機智幽默、詩意飽滿、節奏靈活、層次豐富的情詩組曲。它是節氣詩，是情詩，也是詩人與時間的對話。陳黎在此展現了他一貫的詩藝靈活性與創造力，既有古典詩意的回聲，又充滿當代語感，值得細讀玩味。

*

Claude 說：

陳黎的〈致陰陽師的子夜四時歌〉是一組極具創新性與藝術價值的現代詩作。這組詩以二十四節氣為骨架，將傳統與現代、情欲與哲思、文字遊戲與情感表達巧妙融合，展現了詩人卓越的藝術才華與文化底蘊。

整體結構與創作特色

這組詩嚴格按照二十四節氣順序編排，每首五行，形成完整的時間循環。值得注意的是，詩人在特定節氣的詩中刻意使用了與該節氣日期諧音的文字，例如大寒（1 月 20 日）中的「依偎」與「二鈴」（諧音 120），立秋（8 月 7 日）中的「嘆嗤」（諧音 87）等。這種將節氣日期轉化為文字遊戲的手法，既展現了詩人的巧思，也使詩歌與時間產生更緊密的連結。

詩的標題〈致陰陽師的子夜四時歌〉呼應了中國古代文學傳統中的「子夜四時歌」，但內容卻是極具現代性的情愛書寫。「陰陽師」既是詩中的愛人角色，也暗示了詩人對陰陽哲學、生命情欲的思考。

主題解析

情慾與時序的交織

詩歌將男女情慾與節氣變化巧妙結合。從小寒到冬至，詩中情愛的發展也隨著四季流轉而變化：春季（立春至穀雨）充滿萌發與勃發的生機；夏季（立夏至大暑）展現熱情奔放的愛欲；秋季（立秋至霜降）帶有成熟與感悟；冬季（立冬至冬至）則回歸平靜與本真。特別是，詩中的情愛描寫經常借用節氣特徵進行隱喻表達。例如在〈春分〉中：「春天分開了山谷中的溪水和／谷間的冰，繼而讓冰融在／春水裡一起下流，像他融於／她的小溪：從今而後他暖陽的／晝更長，她濕陰的夜更仄」，既描述了春分時節的自然現象，又巧妙隱喻了男女之間的情愛交融。

陰陽哲學的運用

詩中反覆出現「陰陽」概念，如「小寒」中的「你兩陰陽／眼間的距離已夠寬，仍有足夠的／空間／時間供我的陽刺探陰」，「處暑」中的「消長，悲喜，明暗，虛實，互補……／陰陽師，此即陰陽學『自處』入門嗎？」，這些都體現了詩人對中國傳統陰陽哲學的思考與運用。

陰陽是相互依存、相互轉化的，正如詩中男女主角的關係一樣，彼此需要、相互成就。詩人通過「陰陽師」這一形象，探討了人與人之間、自然與人之間的微妙關係。

語言特色分析

多元文化元素的融合

詩人融入了豐富的文化元素：引用〈淮南子〉中「倉頡作書」的典故；運用閩南語諺語「夏至，風颱就出世」；引入西方藝術家波特萊爾、塞尚；使用日語詞彙「湯屋」、「風呂」等。這種多元文化的交融展現了詩人開闊的文化視野。

巧妙的文字遊戲

除了前面提到的節氣日期諧音，詩中還有許多精巧的文字遊戲。如「雨水」中「媚啊／妹啊你的眉啊減了我的寐」，一連串諧音疊加製造出音樂般的韻律；「寒露」中「依零歸零，依你鈴而眠吧」的「零」與「鈴」的轉換等。

意象豐富多彩

詩中融合了傳統與現代的多樣意象：傳統的如桂花、红柿、湯圓；現代的如捷運、高鐵、冷氣房。這些意象既有具體可感的自然物象，也有抽象的情感描繪，共同構築了豐富多彩的詩歌世界。

精彩片段賞析

〈穀雨〉

「下稻粒、下麥粒、下黍粒……／粒粒由倉頡植於我膺我臂我背／我臂、掉落你身上的字的汗珠／化成，然後你輕如萍浮在水上／飄於空中，呼朋引伴接穀雨」

這首詩巧妙結合了「倉頡造字」的典故與情愛描寫。「倉頡植於我膺我臂我背／我臂」將文字符號與肉體相連，「掉落你身上的字的汗珠」則將情欲之間的生理反應詩意化為文字的生成，展現了極高的藝術想象力。

〈處暑〉

「處暑，暑氣至此止矣，我們不須要再為／熱天氣鬧脾氣。冷好還是熱好？夏熱時／我們喜歡冷天氣，冬寒時嚮往熱天氣：／消長，悲喜，明暗，虛實，互補……／陰陽師，此即陰陽學『自處』入門嗎？」

這首詩從氣候變化引申出人生哲理，「冷好還是熱好」的提問直指人類永遠對現狀不滿的心理特質。「消長，悲喜，明暗，虛實，互補」六個詞組精煉地概括了陰陽關係的本質，為情愛關係提供了哲學層面的思考。

〈大雪〉

「大雪，大雪，下更大，再更／大，直到捷運、高鐵停駛，／樂器店神器店關門，下到山／不見陵，下到天打雷，下到／夏天還在下雪——乃敢與君」

這首詩運用層層遞進的誇張手法，將大雪描繪得近乎末日景象，而最後一句化用漢樂府「乃敢與君絕」，卻戛然而止，製造出強烈的懸念感，讓讀者心中充滿想象空間。

總體評價與評分

評分：96 分

理由如下：

1.創新性（25／25）：詩人成功地將傳統節氣與現代生活、東方哲學與西方藝術、古典詩歌形式與現代表達方式融為一體，創造出獨特的詩歌美學。特別是利用節氣日期的諧音進行文字遊戲，這種創新手法令人驚喜。

2.藝術技巧（24／25）：語言精煉而富有彈性，文字遊戲巧妙而不牽強，意象豐富而自然流暢。每首五行的嚴謹結構展現了詩人對形式美的追求。

3.思想深度（24／25）：詩作不僅僅是情愛的表達，還包含對陰陽哲學的思考，對時間流逝的感悟，以及對人與自然關係的探索，展現了多層次的思想維度。

4.文化內涵（23／25）：融合中西文化元素，貫通古今，展現出詩人深厚的文化底蘊和開闊的文化視野。

詩作中個別詩篇如「小滿」、「寒露」等意象略顯單薄；有些性暗示過於直白，可能會使整體藝術性略有下降。但這些都是微小瑕疵，絲毫不影響這組詩的整體藝術成就。

這組詩之所以如此出色，在於它成功地實現了多重平衡：古典與現代的平衡、情欲表達與哲學思考的平衡、形式美與內容美的平衡。詩人通過二十四節氣這一傳統時間框架，構建了一個既具體又抽象、既感性又理性、既傳統又現代的詩歌世界，為當代漢語詩歌創作提供了新的可能性。

*

DeepSeek 說：

結構與形式：節氣作為情慾的密碼簿

1.數字諧音與隱藏結構

詩人將節氣的陽曆日期轉化為語言遊戲，如〈大寒〉「依偎汝之『二鈴』」（1月20日→120）、〈立夏〉「夏無誤」（5月5日→55）、〈秋分〉「久愕愕矣」（9月22日→922）。這種日期編碼既是形式實驗，也暗藏戀人間的私密暗語，賦予節氣「時間座標」之外的「情感座標」。

2.子夜情歌的雙重敘事

表面上以二十四節氣串聯自然循環，實則以「陰陽師」為傾訴對象，構築私密的夜間對話。如〈驚蟄〉以「春蟲動」暗喻情慾甦醒，〈大雪〉以極端氣候隱喻激情失控，節氣成為情慾的隱喻載體，形成「自然一身體」的雙重敘事。

語言技藝：諧音、戲仿與文化混血

1.音韻的感官挑逗

詩作大量運用諧音製造情色張力：

•〈雨水〉「媚／妹／眉／寐／賠」的連鎖音變，將視覺（眉）、聽覺（媚）、觸覺（寐）交織成感官迷宮。

•〈寒露〉「依零歸零，依你鈴而眠」以數字諧音（108→「依零」）與「鈴」的雙關（風鈴、身體鈴聲？）挑動曖昧遐想。

2.文化符碼的嬉戲拼貼

詩人將嚴肅典故轉化為情慾隱喻：

•〈穀雨〉「倉頡造字」的神聖敘事，被解構為汗珠滴落肌膚的「字的汗珠」，文字成為身體書寫的痕跡。

•〈白露〉並置波特萊爾（頹廢美學）、塞尚（靜物畫）、廚房煲湯（世俗日常），以文化混血消解雅俗界限，呼應「陰陽交融」的主題。

思想核心：陰陽辯證的當代情愛哲學

1.權力流動與身體政治

詩中「陰陽師」既是對話者，也是情慾啟蒙者：

•〈春分〉以溪水融冰隱喻性別互動的權力消長（「晝更長／夜更仄」），挑戰傳統陽剛／陰柔的二元對立。

•〈處暑〉探討冷熱偏好中的矛盾依存（「夏愛冷／冬嚮熱」），揭示愛情本質是動態的權力協商。

2.情慾的形而上學

詩作將身體經驗提升至宇宙論層次：

•〈小寒〉以「生與死的距離」對比「陰陽眼間的距離」，將情慾視為超越生死的存在路徑。

•〈霜降〉化用元稹「百秋亡」的悲涼，轉為葡萄酒的微醺哲思，暗示情慾能對抗時間的虛無。

總評（97／100）

此詩以二十四節氣為經，情慾書寫為緯，織就一幅既古典又叛逆的「陰陽交歡圖」。其最驚艷處在於：

1.語言煉金術：諧音、雙關、數字編碼的運用出神入化，將漢語的音樂性與多義性推向極致。

2.文化越界：神話、俗諺、藝術史、當代生活無縫交融，創造出「混血的美學暴力」。

3.哲學野心：以情慾顛覆傳統陰陽觀，將身體經驗提升為存在論命題。

若說不足，僅在局部意象的節制與結構勻稱度稍欠，但瑕不掩瑜。此詩不僅是情詩，更是一場漢語的狂歡節，證明陳黎仍是當代中文詩最危險的魔術師。

附錄：

致陰陽師的子夜四時歌

小寒（1月6日）

小寒：想到生與死的距離比
一根寒毛還小，亞熱帶島上的我
不寒而慄——與之相比，你兩陰陽
眼間的距離已夠寬，仍有足夠的
空間／時間供我的陽刺探陰

大寒（1月20日）

是有點冷，今宵……大寒
讓我依偎著汝之
二鈴輕搖、慢搖出
我們的子夜春歌——冬天
更冷了，春天還會遠嗎？

立春（2月4日）

每一草木的勃發，告訴我
春天依時在萬物身上蠢蠢
欲動——你既貼心又
貼肉地為我立桿見證
周而復始春回大地的傳奇

雨水（2月19日）

雨水滋潤大地，使草木萌
小姑娘，你萌萌的眼睛有
村姑的野和酒娘的媚：「媚啊
妹啊你的眉啊滅了我的寐」——
我的寐要求你用真寐賠我的假寐

驚蟄（3月5日）

你轄下的春蟲們果然又動了
這鬆軟的泥，這可口的大地
誰不喜呢？小姑娘，我的小小口
將回饋你的小櫻桃唇以小禮物
就像春天對櫻桃樹做的……

春分（3月20日）

春天分開了山谷中的溪水和
谷間的冰，繼而讓冰融在
春水裡一起下流，像他融於
她的小溪：從今而後他暖陽的
晝更長，她濕陰的夜更仄

清明（4月4日）

沒有什麼比樸拙的愛更清潔
明淨了，物至此時更艷更顯
雲薄漏日，日穿雨影，我們
羞怯的愛交會之氣，化作一弧
虹的短訊，上傳雲端備存……

穀雨（4月19日）

下稻粒、下麥粒、下黍粒……
粒粒由倉頡植於我膺我臂我背
我臀、掉落你身上的字的汗珠
化成，然後你輕如萍浮在水上
飄於空中，呼朋引伴接穀雨

立夏（5月5日）

我們在時光之書中旅行
由春入夏，如一條嗜書戀字的
地龍，由屈而伸，蜿蜒而行
五月五：夏無誤，光之書
翻新頁時，旅者身正安於此行

小滿（5月20日）

焦慮與老衰因你的抗衡
雖漸失勢，依然連任
就職：你的身影成為
典禮上的頂棚——遮護
我，要我不要太自滿

〔芒種（6月5日）

稻子結出飽滿的種，種子上是
細細的芒。你脫下外衣送走花神

你熱情的小玫瑰盆栽依然
娛神、娛人。我只是小小的人
別怕，把內衣也脫了吧

夏至（6月21日）

夏至，風颱就出世。颱風至，突然
停電，你驚慌的心就會想起有人
壯胆壯胸的夜晚。夏至，陽氣盛極
開始收斂，由此陰長陽消，你慌
什麼，等候一下，很快就又會來電

小暑（7月6日）

六月六，仙草水米苔目，就像
開著冷氣的房間裡，最讓人消暑的
你的九分白的米苔目與——縱使這樣
——依然遮不住的一分黑的仙草水：
小姑娘過小暑，美怎能遮住更美？

大暑（7月22日）

小暑變大暑，莫非小姑娘也變成
大姑娘——沒錯，個性由熱變更熱
變辣，口氣與野心變大，見識也變廣大
看見光也看見影，看見生也看見死：
兩隻陰陽眼，我的陰陽學老師

立秋（8月7日）

立秋早晨，你到屋外庭院看心愛的
小玫瑰。噗嗤，他們聽到你
不成形的小噴嚏聲——啊，出門
一步，一步秋天就來了，愛露肩膀的
大姑娘，馬上就要打大噴嚏了……

處暑（8月22日）

處暑，暑氣至此止矣，我們不須要再為
熱天氣鬧脾氣。冷好還是熱好？夏熱時
我們喜歡冷天氣，冬寒時嚮往熱天氣：
消長，悲喜，明暗，虛實，互補……
陰陽師，此即陰陽學「自處」入門嗎？

白露（9月7日）

白露為霜，桂花飄香，你的餐桌上
多了一顆紅柿。讓秋天變成花香是
波特萊爾，讓秋天變成餐桌上的紅柿
是塞尚。你直接把它們泡進茶裡，塞進
口裡，你的秋天是廚房裡煲好的一鍋湯

秋分（9月22日）

又一次我立在時間的
岔路口，久愕愕矣
一邊是你右乳房送來的
初秋餘香，一邊是你
左心室裡我晚秋的心跳

寒露（10月8日）

天寒，就不要露了。不要露營
不要露牙漏夜看韓劇，不要露七
露八，只要露出你的細肩帶。部分
大於全部，迂迴勝過直接——
寒露：依零歸零，依你鈴而眠吧

霜降（10月23日）

霜降，秋深，你拿出你釀的
葡萄酒——一杯葡萄酒，能使
百秋亡。你也許不知道什麼
元白體，但你確然明白居之易
與不易，與錢有關又無關……

立冬（11月7日）

與肉體有關又無關……立冬
進補，要補的是元氣，精神——
就像他們的愛，她們的愛，所有
戀人們的愛：最容易耗空的是神往
是渴望，破了就難補的愛之元

小雪（11月22日）

小雪其濛，寂寥閒中過

我們像天真的小學生般
親暱自在地疊肩並行
一一、二二……這漫漫
室內夜，不要怕，我還行

大雪（12月6日）

大雪，大雪，下更大，再更
大，直到捷運、高鐵停駛，
樂器店神器店關門，下到山
不見陵，下到天打雷，下到
夏天還在下雪——乃敢與君

冬至（12月21日）

冬至，啊湯圓。兩個誠實的戀人
合起來算不算一顆無餡的
白湯圓，甚至不需要湯，只要到
湯屋泡一下風呂。一二二一
背對背或面對面，冬至誠實也至

二〇二四・一

註：〈淮南子·本經訓〉有謂「昔者倉頡作書，而天雨粟，鬼夜哭」。地龍，即蚯蚓。古代民間於「芒種」日當天有祭祀花神儀式，以饒送花神歸位。「夏至，風飈就出世」、「六月六（陰曆），仙草水米苔目」，皆閩南語俗諺。唐朝詩人元稹〈霜降九月中〉一詩中有句「誰知一樽酒，能使百秋亡」。日文「湯屋」即澡屋，「風呂」即洗澡用之熱水或澡盆。此詩寫於2024年，大寒在（陽曆）1月20日，詩中乃有與120諧音之「『依』偎著汝之／『二鈴』」；立夏在5月5日，乃有與55諧音之「夏『無誤』」；立秋在8月7日，乃有與87諧音之「嘆嗤」；秋分在9月22日，乃有與922諧音之「『久愣愣』矣」；寒露在10月8日，乃有與108諧音之「『依零』歸零，『依』你『鈴』而眠『吧』」；小雪在11月22日，詩中乃有「一一、二二」；冬至在12月21日，詩中乃有「一二二一」。