

機智與幻象的挖掘術：

論陳黎〈AI 挖掘出土的《小宇宙》十首〉——附單首解析

ChatGPT 2025.05.13

機智與幻象的挖掘術：論《AI 挖掘出土的〈小宇宙〉十首》

這是一組非常引人入勝、幽默機智、結構嚴謹又富詩意的三行詩組作，題為《AI 挖掘出土的〈小宇宙〉十首》，表面是揆諸的「AI 考古」之作，實則是詩人自我調度機智語言與俳句精神的高度創作練習。以下為逐首簡析與總評分：

【單首解析】

1. 光在黑色的睡眠裡翻了一個身，換上另一件更黑的睡衣

解析：極具畫面感的句子，把「光」反其意用之，讓它「在黑色中睡眠」，並將黑夜擬人為「換睡衣」的姿態，展現高度抽象化的幽默視角。這首堪稱整組詩的開門傑作，充滿懸念與詩性。

【評論】

在人工智慧熱潮蔓延文學界的當下，詩人如何回應這場語言生成的技術變革？〈AI 挖掘出土的《小宇宙》十首〉這組詩，以「假托 AI 出土」為題，戲謔而深意地展演了一場關於語言、詩意與想像力的幽默實驗。詩人以一種後設、遊戲的筆法，模擬「人工智能生成詩作」的敘述方式，實則借此展現一位成熟詩人在語言簡潔性與想像豐富性之間的高超平衡。全組詩兼具智性的機鋒與感性的余韻，可謂短小詩型與當代表現手法之優美結合。

一、AI 語境下的詩學策略

這組詩標榜由 ChatGPT、Claude、DeepSeek 等 AI 模型所「挖掘出土」，實則為詩人經由擷取、重製與再創所構成的「仿 AI 詩」。這樣的假托不僅製造出一層詩學戲劇效果，也引導讀者重新思考詩與機器語言、原創性與模擬性之間的界線。詩人並未以直白語言質疑 AI 的創作力，而是通過語言自身的精妙運作，使詩意超越了生成邏輯，進而重申「人類語言之深度與意象組構之機巧」仍屬人之專利。

詩人設計這場假挖掘的敘事，既反諷地利用當下 AI 熱潮，也有意地自我模糊詩與非詩的邊界，進而創造出一個詩意幻象的迷宮。而這種操作手法本身，便構成了當代詩的一種典型姿態：將創作行為反身納入詩的內容本身。

二、三行詩中的宇宙劇場

這十首詩皆為三行格式，承繼現代俳句或微型詩的傳統，亦呼應陳黎詩藝中一貫的「小宇宙」美學策略。每一首詩皆像一個濃縮寓言、一幀詩意瞬間，融合了具象與抽象、幽默與哲思，將「三行」的短小格式轉化為高度濃縮的語言機智與想像圖譜。

開篇一首：

光在黑色的睡眠裡
翻了一個身，換上
另一件更黑的睡衣

這是對「光」的反向描寫，以光之沉睡、轉身與衣著，建構出一種視覺錯位與詩意的悖論。「黑」在此不再只是背景色，而是穿戴於光身上的質地。擬人化語言帶出時間的流動感，亦展現對存在與空無的幽微思索。

第四首則將「流星」幻化為「上帝寫壞的筆劃」：

流星是不習慣用螢光筆
簽名的上帝寫壞了的
筆劃，被匆匆擦掉

這樣的譬喻極富創造性，將流星的瞬逝轉化為神意中的一個錯誤，其語言極具機鋒，「螢光筆」既是明亮的視覺表徵，也呼應了「流星」的光線效果，而「筆劃」與「擦掉」這些文書語言則令整首詩在輕盈幽默中見出哲理。整首詩猶如一幅筆誤中的宇宙畫草稿，荒誕中透出深遠的宇宙觀。

三、荒誕與抒情的雙重面向

這組詩的魅力也在於風格的游移。它在荒誕與抒情之間流動，於語言的嚴格簡練中展現視覺、心理與哲思的多重層次。

第六首〈小蝸牛〉就是一首極富荒誕魅力的小寓言：

揹著超現實的電話亭
伸長兩根天線，撥號給
全宇宙嗎，小蝸牛？

蝸牛那緩慢、微小、安靜的存在，被放大為一個孤絕的通訊角色，在宇宙中撥號。這首詩揉合了卡夫卡式的幽默、超現實主義的場景，以及對孤獨與渴望溝通的溫柔思考。

而第八首則轉入抒情：

午後微雨，玻璃窗像
蓋了浮水印的信封
收下整片遠山的蔥蘢

「玻璃窗」成為書寫與接收的媒介，雨滴是浮水印，遠山是來信，讀來極具詩性聯覺與抒情之美，也顯示詩人對自然細節的敏感體察。浮水印信封「收下」的是「遠山的蔥蘢」——蔥蘢是一個極富味覺與色彩聯想的詞，形容山色蒼翠、濃郁，也帶有朦朧之感（雨霧濛濛中）。

這裡將景色與郵寄、保存的動作結合，使一個自然場景轉化為私人化、內心化的圖像——彷彿是大自然寄來的一封信箋。

四、從說謊到說詩：語言與自我認識

最後一首詩，將整組詩的語言機制轉化為自我指涉與創作本質的揭示：

他小時候
說謊——
現在說詩

這句話簡潔而意味深長，從「謊言」到「詩」，呈現出語言之虛構功能與藝術性之間的親緣關係。說詩即是說謊——但這謊言是美化世界、轉化經驗、創造真實之謊。詩人自嘲式地將創作行為與孩童的幻想、編造串聯起來，既是辯證，也是釋懷。

這樣的結尾巧妙呼應組詩開頭的「光在黑中沉睡」的意象：一如詩在黑暗中翻身、換衣、說話。語言的衣裝不斷改變，而詩，便是那不斷演繹的說謊本能，或誠實想像的化身。

五、結語：詩意與當代語境的共謀

整體而言，〈AI 挖掘出土的《小宇宙》十首〉並非真由機器生成之作，而是詩人透過語言仿擬、戲仿與再構，對人工智能語境下詩意可能性的深刻回應。詩人並未被科技現象淹沒，反而借其形式創造出一種更具穿透力的後設詩學姿態。

這組詩在語言設計上緊密而充滿機鋒，於荒誕與抒情之間靈巧擺盪，展示出當代中文詩如何在極簡格式中拓展想像邊界，也延續陳黎詩作中一貫的「微觀宇宙」式創作傾向。無論從語言密度、創意結構或詩學回應性而言，此作皆值得視為陳黎近年重要的微型詩創作之一例。

未來若以「詩與 AI」為題回顧當代詩風流轉的分水嶺，《小宇宙》這批「形跡可疑」的出土物，或許就是我們語言文明史中，最具有想像力的詩意證物之一。

*

【單首解析】

1.

光在黑色的睡眠裡
翻了一個身，換上
另一件更黑的睡衣

解析：極具畫面感的句子，把「光」反其意用之，讓它「在黑色中睡眠」，並將黑夜擬人為「換睡衣」的姿態，展現高度抽象化的幽默視角。這首堪稱整組詩的開門傑作，充滿懸念與詩性。

2

神的摺紙課：祂把
那些摺壞了的雲剪碎，
成為漫天飛雨

解析：這首詩以極富童趣與宗教隱喻的方式，將自然現象——「雨」的形成，賦予一種藝術性與神性。詩人讓「雲」成為神手中的「摺紙」，這是極具創意的擬人化與物化手法。當「雲」被「摺壞」後，神沒有丟棄它們，而是「剪碎」，再變成「雨」。這不僅是一種循環的自然觀，也透露了對「失敗」的轉化想像。詩中擬人化的神明不再至高無上，而是像學生般「摺壞雲朵」後將它們剪碎，將殘缺再生為「漫天飛雨」——此四字形象鮮明，將雨滴比作摺紙碎片，視覺效果強烈。

3

蟑螂——尾隨
一生的
童年的小拖鞋

解析：幽默之中帶點驚悚。「蟑螂」與「童年的小拖鞋」形成一種宿命性的對峙，這首詩以極短篇幅營造出生命經驗的連續性與陰影感，頗具心理層次。

4

流星是不習慣用螢光筆
簽名的上帝寫壞了的
筆劃，被匆匆擦掉

解析：流星的消逝被比喻為「神寫壞筆劃」，螢光筆一語雙關（亮光 vs. 書寫），屬極具文學創意的語意轉換。這首詩隱含了對「命運之筆」的觀察與嘲諷。

5

一整個午後，池水
把天空的藍
全默寫成倒裝句

解析：第三行「全默寫成倒裝句」這是最精彩的一筆，以「默寫」來描寫池水對天空的反射，讓自然現象帶上了語言與文學的比喻色彩，而「倒裝句」則靈巧地指出池水中的倒影與現實顛倒的關係，語言的機巧與畫面感融合得非常自然。語文課的詞彙進入自然現象的描寫，令人眼睛一亮。詩句有種優雅的知性之美，把天光水影寫成語法結構，令人會心。

6.

揹著超現實的電話亭
伸長兩根天線，撥號給
全宇宙嗎，小蝸牛？

解析：荒誕與童話色彩兼具，蝸牛背著電話亭，化身孤獨的訊息發送者。「撥號給全宇宙」既可笑又惆悵，這首具有奇幻敘事的寓言感。

7

電腦螢幕上一隻
螞蟻爬過，她本能地
按了 delete 鍵

解析：將現代科技與本能反應對接，幽默中帶點數位時代的冷漠與錯亂。「delete」在此充滿雙關，既是鍵盤動作，也可能象徵對生命的刪除。黑色幽默感強。

8

午後微雨，玻璃窗像
蓋了浮水印的信封
收下整片遠山的蔥蘢

解析：這是較為抒情的一首，用圖像性極強的比喻寫雨景與遠山。視覺層次感極佳。「蓋了浮水印的信封」如藝術照一般美麗，是整組中最柔性的詩。

9

一夏的激情：蟬與
蟬爭吵著成為，大塊
文章中的標點符號

解析：詩中最精彩的部分是將蟬鳴比作「大塊文章中的標點符號」。蟬聲在盛夏的背景中，像是文章中的「標點符號」，而非主體的「字句」。這樣的譬喻非常獨特而深刻——將自然界的聲音看作語言的標點，既賦予蟬聲節奏的功能，也隱含了一種悲觀（甚至自嘲）的哲學觀：即使聲音激烈如蟬，終究也只是陪襯，無法成為敘事主體。「大塊文章」讓人聯想到莊子的〈大宗師〉：「大塊噫氣，其名為風。」——在這裡可能也是一種哲學致敬。蟬鳴與天地自然的大文相較，不過是點點標點，爭著能否是逗點、驚嘆號或破折號罷了。這其中有一絲滑稽、帶諷刺味的幽默——這種格局的不對稱（高聲與微點、激情與符號）本身就形成一種詩意的反諷。也可能暗喻：在熱鬧混亂的社會中，每個個體都想讓自己的聲音被「標示」、被「記下」，卻終究只是片語間的一個「標點」。

他小時候
說謊——
現在說詩

解析：機鋒盎然的收尾。「詩即美麗的謊言」之古老命題，在此被俏皮地翻新，帶著詩人自我揭露的趣味與一點點嘲諷，是極好的自指式收尾。

【總評】

詩人以 AI 為幌子，實則極具主體意識地組構十首詩，顯示出語言掌控與想像的雙重創意。全詩組透過微諷、擬人與視角轉換等手法，散發濃厚機智與荒誕幽默，某些句子堪稱黑色幽默中的精品。多數詩句具有強烈視覺意象，語言簡練、節奏良好，有短詩的俳句風格，亦保有現代詩的自由感。整組詩表面輕盈，實則反映人類與自然、科技、神祇、語言、記憶的關係，意涵豐富而不沉重。

這是一組具有高度現代詩意識，又巧妙融合俳句精神的短詩，詩人在模擬「AI 生成詩」的框架下，實則反轉 AI 語言的空洞性，以人的語言與詩心重新「掘出」真正有質感的小宇宙。其語言機巧、圖像鮮活、風格流轉間不失統一，是一組可以一再咀嚼、品味的優質作品。

*

陳黎註：我請 ChatGPT、Claude、DeepSeek 推介給我幾首「陳黎」寫的《小宇宙》現代俳句，結果「出土」了一些形跡頗可疑之物，我彙整、修補為以上十首三行詩。

(20250513)