

解析陳黎《中央山脈七景》

ChatGPT 2025.02.03

ChatGPT 

以下是一種可能的解析，試圖從文本的意象、結構與主題等角度，對陳黎《中央山脈七景》這七首詩進行探討。以下各詩的解析僅屬個人觀感，不排除其他可能的解讀。

〔1 高架橋上的禮節課〕

主要意象與手法：

- 都市與自然的碰撞：詩中以「高架橋」這一現代都市建築作為起點，卻意外地引出「中央山脈」的意象。這種近在眼前的自然景觀，卻穿上「藍西裝」並配上「白領帶」，彷彿變成一位講究儀表、彬彬有禮的紳士。
- 擬人化與反差：自然景物被賦予人的特質，反襯出自我「皺了又臭了的心情」，使讀者感受到一種內心與外在世界之間的張力。詩人藉此

ChatGPT 

總結

陳黎的《中央山脈七景》與北齋的《富嶽三十六景》之間存在著一種跨時空的對話：

- 共同點在於：兩者皆以一座具標誌性山嶽為核心，透過多視角、多層次的描繪，表達出自然景觀與文化認同之間的密切關係。
- 不同之處在於：陳黎更強調日常生活中的細節、現代性與在地經驗，讓中央山脈不僅僅是大自然的壯闊展示，更成為個人情感、社會變遷與文化斷層的折射；而北齋則在浮世繪中傳達出一種普世的美學理想與民族精神。

因此，從這個觀點看，陳黎的詩作既是對《富嶽三十六景》的致敬與模仿，又是其在台灣語境下的創新與轉化，透過現代都市與傳統自然景觀的對話，呈現出一幅豐富且多維的文化景觀。

以下是一種可能的解析，試圖從文本的意象、結構與主題等角度，對陳黎《中央山脈七景》這七首詩進行探討。以下各詩的解析僅屬個人觀感，不排除其他可能的解讀。

〔1 高架橋上的禮節課〕

主要意象與手法：

- 都市與自然的碰撞：詩中以「高架橋」這一現代都市建築作為起點，卻意外地引出「中央山脈」的意象。這種近在眼前的自然景觀，卻穿上「藍西裝」並配上「白領帶」，彷彿變成一位講究儀表、彬彬有禮的紳士。
- 擬人化與反差：自然景物被賦予人的特質，反襯出自我「皺了又臭了的心情」，使讀者感受到一種內心與外在世界之間的張力。詩人藉此暗示：現代人常常在外表講究禮節、整齊劃一，卻忽略了內心的整潔與修養。
- 幽默與自嘲：句中「心情是內衣外穿」充滿戲謔意味，表露出對自己情緒狀態的不滿與嘲諷，同時也揭示了現代人把內心情感公然展示的矛盾心理。

可能主題：

這首詩在幽默之中反思了現代生活中形式與實質的落差，以及人們在追求外在完美的同時，內在情緒可能早已混亂不堪。以中央山脈的莊重形象作對照，詩人自省並暗示：真正需要的是對內心的「洗淨」，而非僅僅追求表面功夫。

〔2 寬螢幕〕

主要意象與手法：

- 視覺與身體的對照：詩中一方面提到位於國家公園遊客中心的「寬螢幕」，另一方面又連結到市區百貨公司與日常生活的物品（如馬克杯）。這種對比延伸出「寬」的多重意義：既

有視覺寬廣、自然景觀的浩渺，也有身體內部、心靈世界的深邃與破碎。

- **文化典故與隱喻**：引用范寬的名字（北宋山水畫大家）和良寬（以小鉢乞食的禪宗詩僧），用古人的意象對照當代生活，暗示現代人與歷史文化之間的斷裂與聯繫；同時也運用醫學上的 X 光片、躁鬱診斷等元素，進一步隱喻現代人內在情緒與精神狀態的矛盾與不安。
- **科技與自然的交錯**：由「寬螢幕」展開，詩人既看見了大自然的寬廣，也映射出當代科技媒介的主導地位。身體內部被比作有「峽谷」與「行旅圖」，彷彿人的內在世界也是一幅需要解讀的風景畫。

可能主題：

詩人藉由「寬螢幕」這一意象，探討了現代生活中自然與科技、身體與心靈的交錯與矛盾。那種既浩瀚又破碎、既美麗又帶著病態疤痕的內在景觀，既是一種自我解剖，也是一種文化反思。

〔3 父母在〕

主要意象與手法：

- **家庭與時間的交融**：詩中以中央山脈作為遙遠、穩定的背景，將父母與自己置於同一個時間與空間中，共享著咖啡與輕乳蛋糕，這種日常場景在秋日午後顯得格外溫暖而具詩意。
- **細膩的動作描寫**：如「幫母親洗她慣用的保溫杯」，這些細節既透露出親情的溫馨，也暗示著生活中那些看似微不足道卻極具意義的時刻。
- **時間的流逝與積淀**：詩中提及「三千歲，三萬歲……」的山脈年齡，與三人共計的「兩百五十歲」形成對比，寓意個體生命在歷史長河中的短暫卻又充滿情感的印記。

可能主題：

這首詩借用宏大的自然背景來襯托家庭中的溫情與永恆感。儘管個人生命有限，但與父母共度的時光卻能在歲月中留下深刻的痕跡，彷彿山一般堅定而持久。

〔4 橋下的人們〕

主要意象與手法：

- **歷史與現代的交疊**：詩中描繪一個地點在不同時空、不同族群（撒奇萊雅原住民與漢人）的使用與變遷。橋下曾經是釣魚、網魚的地方，如今卻被現代建築（公墓、運動場、醫院、小學）所取代。
- **符號與隱喻**：橋作為連結與分隔的象徵，連接著考古學與測量術，也暗示著傳統與現代、過去與現在的碰撞與融合。同時，從魚竿到法院旗桿的轉化，呈現了文化符號的流變。
- **技術語言的運用**：「互聯網」的出現與「網魚」的形象形成巧妙對照，彷彿在說明：科技不僅重塑了我們的生活方式，也在無形中取代了傳統的聯繫方式與社會結構。

可能主題：

這首詩探討了地域與歷史的記憶，呈現出一個場所如何在不同族群、不同時代的使用中不斷演變。同時，詩人也暗示現代生活中，那些看似斷裂的文化聯繫其實仍然有著深厚的內在脈

絡，等待我們去重新連結與理解。

〔5 雲朵們的書法比賽〕

主要意象與手法：

- 雲與書法的聯想：詩中將雲朵比作書法家，既不是僵化的、嚴謹的「領帶」，而是自由奔放、爭奇鬥妍的存在。這種意象轉換打破了常規的美學期待，呈現出一種生動而即興的藝術表現。
- 群體與個體的張力：「揪團」的表述強調了集體行動與自然界中雲朵的聚集，但又用大規模的「棉花團」來強調隨意與無拘無束。藉由這樣的描繪，詩人呈現了一種自然之美的自由精神。
- 多重象徵：除了書法、雕塑、行為藝術外，詩中還提到「天書」，使得整體意象具有了神秘與智慧的色彩。這裡的雲朵不再只是天氣現象，而是一種能夠書寫、塑造意義的存在。

可能主題：

這首詩充滿了對自然美學的讚頌與探索，反映出詩人對於現代社會過於程式化、形式化的審美標準的一種反抗。自然的隨性、自由以及多變的美，正是現代人所渴求卻又常被忽略的生活態度。

〔6 一個人的童玩節〕

主要意象與手法：

- 童年與自我的重構：詩中以「綠積木的三座山」作為具體形象，隨意地搬疊、重組，彷彿在進行一場屬於自己的「童玩節」。這既是對童年單純遊戲的致敬，也是對成年後仍保有童心的呼喚。
- 時間與空間的遊戲：從「午前到午後」的時段變化，到「空間與時間間奏竊聽」的描繪，詩人將時間、空間和自我融為一體，模糊了現實與遊戲的界限。這種手法暗示了人生本就可以是一場無拘無束的遊戲。
- 語言的輕快與隨意：詩句中充滿了節慶的輕鬆氛圍，既有「童心」也隱含著「痛心未泯」的矛盾，透露出成年人的複雜情感：即便在孤獨中，也渴望那份單純的樂趣與自由。

可能主題：

此詩藉由個人獨處時的自娛自樂，探討了童真、創造力與現實壓力之間的拉鋸。詩人提醒我們，無論年齡如何，保持那顆敢於「頑童」般遊玩的心，或許正是面對現實困境的一劑良藥。

〔7 牆〕

主要意象與手法：

- 牆作為界限與庇護：最後一首詩將「牆」作為終極隱喻，既是阻隔離鄉背井的屏障，也是賦予歸屬感的存在。這堵牆承載著過去、倫理、道德甚至時間的痕跡，成了生活記憶的累積體。
- 多層隱喻：詩中提到「倫理的電纜」、「道德的隘勇線」與「壁癌」等具象描寫，彷彿在說

明這堵牆不僅僅是物理空間的分界，更是文化、道德和歷史的痕跡。軍機劃過時留下一道道白煙，既是對現代科技力量的戲謔，也暗示著人類活動在這堵牆上刻下了無形的記號。

• 身份與家的辯證：牆阻擋了離去的路，但同時又讓詩人「感覺我在家」。這種矛盾感呼應了對歸屬、身份及現代流動性困境的思考——家或許是一道界線，既有保護也有束縛。

可能主題：

〈牆〉既是對現代社會中各種隱形隔閡（文化、倫理、歷史）的隱喻，也是對個人內心界限的描繪。詩人以戲謔而深刻的筆觸，探問：在一個充滿各種束縛與規範的世界裡，我們究竟該如何定義「家」與「自我」？

總體解析

整部《中央山脈七景》以台灣中央山脈為象徵性背景，將自然景觀、都市生活、歷史文化與個人情感交織在一起。陳黎善用多重意象與跨領域的文化典故，既有對現代都市生活中疏離感與內在混亂的揭露，也有對傳統與自然之美的頌揚。每一首詩都像是以山水為畫布，描繪出不同面向的人生百態與內心世界：

- 從都市高架橋上的禮節與內心雜亂，到用寬螢幕映射個體與自然的交錯；
- 從家庭溫情的日常，到歷史地景中多族群命運的交替；
- 再到自然隨意的書法比賽與孤獨的童玩節，最終落在象徵身份與歸屬的牆面上。

這些詩既有輕鬆幽默的語調，也不乏深刻反思與文化批判，既是對現代生活中種種荒謬現象的調侃，也是對傳統價值、歷史記憶和個人心靈尋求的一種詩意回應。

*

問 ChatGPT：謝謝你對《中央山脈七景》的解析。這組中文現代詩，某種意義上，可能是對日本江戶時代末期浮世繪大師葛飾北齋（1760-1849）名作《富嶽三十六景》的模仿。富嶽即富士山（又稱不二山），是可以讓周圍「十三州」人民同看，日本最重要的山嶽。而中央山脈，縱貫台灣全島中央，有「台灣屋脊」之稱，將台灣島分成東、西兩半，也是住在台灣東部的詩人陳黎每日可見（也必見到）的生命／生活之景。可否請你就這個觀點，補充解析、闡述一下《中央山脈七景》這組詩？

ChatGPT 答：

探索詩歌與視覺之間的連結：陳黎的《中央山脈七景》彷彿是對葛飾北齋《富嶽三十六景》的致敬，精緻地刻畫了每一個景色的風貌。這不僅是瞭解中國和日本的文化交流，還能看到詩人用日常生活的角度來描寫山脈，這與北齋的理想化之美形成鮮明對比。

陳黎這組《中央山脈七景》在形式與意涵上，確實可以被看作是一種對日本北齋《富嶽三十六景》的當代回應與模仿，但這裡的對話並非僅僅是地理景觀的對應，而是一種文化、歷史與生活經驗的交錯與轉化。以下從幾個面向來說明它們之間的可能關係與對話：

1. 地景意象的轉譯與在地化

富嶽與中央山脈的象徵意涵

- 富嶽（富士山）：在北齋筆下，富士山不僅是一座山，它是日本的精神象徵，是整個國家文化認同的中心。透過三十六種不同的觀點，北齋展示了富士山在各種時空與氣候中的變化，反映出一種超越單一角度的全景敘事。
- 中央山脈：對陳黎來說，中央山脈雖然地理上與富士山有所不同，但它在台灣卻承載著類似的地標意義——它貫穿整個台灣，分隔東西，成為生活中不可或缺的背景與存在。陳黎在詩中以日常生活的細節（如高架橋、保溫杯、公共空間等）與中央山脈交織，展現出這座山脈與台灣人民生活緊密相連的現實感。

2. 多重視角的呈現：從壯麗到日常

從「壯觀」到「生活」的轉換

- 北齋的《富嶽三十六景》以變化萬端的視角呈現富士山，既有遠景的壯闊，也有近景的細膩，將自然之偉大與人們的生活境遇融為一體。
- 陳黎的《中央山脈七景》則採取了類似的多角度，但更著重於日常生活中的詩意與矛盾：
 - 〈高架橋上的禮節課〉中，高架橋上的景緻被賦予了一種社會禮儀與儀表修養的隱喻，將中央山脈的自然景觀和現代都市中的人際禮節巧妙連結。
 - 〈寬螢幕〉則用現代科技（螢幕、X光片等）和日常用品（馬克杯、咖啡）來折射出內在情感和生活中的多重層次，類似於北齋透過不同「視窗」展示富士山的多樣風貌。
 - 其他詩篇亦以「父母在」、「橋下的人們」、「雲朵們的書法比賽」、「一個人的童玩節」以及「牆」等標題，描繪了生活、記憶與空間的不同面向，從社會、歷史、情感與時間的角度重新審視中央山脈。

3. 傳統與現代的交織

文化符碼的轉化與混搭

- 在北齋時代，浮世繪本身就是一種將傳統與大眾文化結合的藝術形式。北齋在《富嶽三十六景》中，不僅描繪自然美景，也隱含著時代的氣息與民間故事。
- 陳黎則進一步將這種「多重意涵」的手法應用到現代都市生活中。詩中不乏對傳統文化人物的引用（如范寬、良寬），同時也糅合了現代的科技、消費、甚至醫學（如X光片、躁鬱診斷），呈現出一種傳統與現代、古典東方與在地生活經驗並存的複合敘事。
- 此外，像是〈雲朵們的書法比賽〉以書法這一傳統藝術形式作隱喻，將自然景觀（雲朵）與人文書寫聯繫起來，正呼應了北齋時代對於筆墨意境的追求，但又以一種輕鬆、戲謔的現代語言重新詮釋。

4. 空間與身份的探討

山脈作為身份認同與生活界限的象徵

- 北齋的富士山常被視作「國山」，是一種超越個人生活、凝聚全體國民情感的象徵；而陳

黎則透過中央山脈探討個人與家鄉、傳統與現代之間的張力。

- 在〈牆〉一詩中，詩人將家與身份感具象化為一堵牆，這堵牆既是保護，也是阻隔，象徵著無法輕易逃脫的文化和情感根源。這與北齋筆下的富士山一樣，都承載著一種無法割捨的地域與文化記憶。

5. 模仿與創新：對話中的差異

既是致敬，也是再創造

- 模仿並不意味著複製，陳黎在致敬北齋的同時，也藉由詩歌的語言、結構與現代符號，賦予中央山脈全新的詮釋。
- 北齋通過多視角展現富士山的各種面貌，而陳黎則透過七個短詩篇幅，捕捉從都市風景到人文情懷、從傳統禮儀到現代日常的多重意象，呈現出一種既具戲謔又深沉的文化批判與自省。
- 這種在地化的再創造，使得《中央山脈七景》不僅僅是對山的描寫，而是一種關於生活、身份與文化根基的探討——正如北齋的富士山曾啟發過無數人對於美與自然的省思。

總結

陳黎的《中央山脈七景》與北齋的《富嶽三十六景》之間存在著一種跨時空的對話：

- 共同點在於：兩者皆以一座具標誌性山嶽為核心，透過多視角、多層次的描繪，表達出自然景觀與文化認同之間的密切關係。
- 不同之處在於：陳黎更強調日常生活中的細節、現代性與在地經驗，讓中央山脈不僅僅是大自然的壯闊展示，更成為個人情感、社會變遷與文化斷層的折射；而北齋則在浮世繪中傳達出一種普世的美學理想與民族精神。

因此，從這個觀點看，陳黎的詩作既是對《富嶽三十六景》的致敬與模仿，又是其在台灣語境下的創新與轉化，透過現代都市與傳統自然景觀的對話，呈現出一幅豐富且多維的文化景觀。

*

附錄：

《中央山脈七景》

1 高架橋上的禮節課

從家門口左轉
駛上高架橋
光潔，條狀的雲
為眼前中央山脈
藍西裝結了一條
飄撇的白領帶
我竟不知它

這麼彬彬有禮
注重儀表
慚愧自己沒有
時時把一團
皺了又臭了的
心情洗乾淨：

心情是內衣外穿

讓心情漂亮
亮相，是對
世界的禮貌

2 寬螢幕

范寬，透過山腰上
國家公園遊客中心寬螢幕
搜盡奇峰打草稿

良寬，和我在
此處市區百貨公司
廣場水龍頭下

洗他的小鉢和
我印有太魯閣峽谷
風景的馬克杯

一個馬克杯有多寬？
足以裝自帶杯子減
十元的中杯每日咖啡

以及一日份
峽谷潤水鳴與
遠山光影

也有一個峽谷在我
體內，收容自杯沿
墜崖的唇印與滾石

有些石頭滾不停，致
我的腸壁瘢痕累累
奇怪的是居然也生苔

醫生教授指著寬螢幕
上的 X 光片
說它們的學名叫躁鬱

小偷偷走睡眠中良寬的
衣服和棉被，手下
留情，留下窗外的月亮

讓別無長物的他
斗室更加寬，富擁
一室月色和坦然

來偷我吧寬大的小偷
偷光我的躁和鬱，偷光我
小小的壞和大大的慾

我的身體沒有裝監視器
只有讓范寬上傳
谿山行旅圖的寬螢幕

我知道我體內也有谿山
和線上旅行團
以及不忍卒睹的惡地形

每日迎進杯水車薪雨水
陽光車聲來電答鈴，以及
占其最大面積的 空無

3 父母在

中央山脈，遠遠地
三千歲，三萬歲……

我的爸媽和我
三個人，合起來

兩百五十歲

共享兩杯咖啡
一塊輕乳蛋糕

父在母在
我在的這個
秋日午後

我幫母親洗她
慣用的保溫杯

小山般
放回她的
梳妝台

4 橋下的人們

山麓下，砂婆礑溪東南流
迂迴穿平原而注於海

一條橋連結了考古學與測量術

在沒有橋的橋下
一個撒奇萊雅人曾經在那裡釣魚

落水的魚竿自河下面
時光之流飄流上岸後
成為不遠處地方法院門口的旗桿

在沒有橋的橋下
一些漢人曾經在那裡網魚

他們的視網膜一度膨脹如沖積扇
忘了及時收牢誓約的網

橋這邊現在是公墓，運動場，醫院
和一座小學

橋那邊漁網碎裂得只剩下
四維八德的斷繩

而遠方的海依舊恪守諾言
答應把生活的破網變成互聯網

5 雲朵們的書法比賽

這次，可不是禮貌地
結成一條領帶，謹微慎小
飄懸你胸前
而是不拘小節，爭奇鬥妍地
把我們自己，團團潑灑、
書寫到你的山頭
到你山頭上的藍天——
對，揪團！
大規模、大規模的棉花團
藍棉紙上象形、會意的棉花團

你們說：「疾行的雲缺乏
塑造雲峰的見識」
那我們就停在那裡
像白色的潑墨畫
像雕塑，像氣度
像靜立、靜坐、靜卧的行為藝術
像天書

6 一個人的童玩節

把綠積木的三座山
搬疊重組成不同色澤的
綠積木的三座山
從午前到午後
同樣的位置
一個人的童玩節

一個人的益智遊戲
空間與時間間奏竊聽
人面桃花笑聲辨識
人生幾何代數練習

童玩節，周年慶、日日慶的
童心或痛心未泯的

玩什麼？時間這老玩家
教你把你這個童玩玩成頑童

7 牆

而最終我發現，你是一堵
長長的牆
擋住我離鄉背井的去路
頑強地讓我感覺
我在家

遠遠地，我看到
倫理的電纜
道德的隘勇線
春夏秋冬色澤略異的月曆
時間的縫隙中滲出的壁癌

你讓偶而飛過的軍機以一道道白煙
幫忙標識屋頂高度
讓路過的雲，值日生般，每日更新
貼在你胸前的標語，或者
家訓——

不必借助保全系統的大海是我們的家門

二〇二一·十一

註：飄撇，閩南語瀟灑、帥氣之意。范寬（約 950-約 1032），五代末、北宋初山水畫大家，有名作《谿山行旅圖》；良寬（1758-1831），以小鉢乞食的日本禪宗詩僧、書法家。撒奇萊雅，世居花蓮奇萊平原的原住民族，目前人口數約千人，「奇萊平原」、「奇萊山」的「奇萊」兩字即由其而來。