

2022

ASIA-PACIFIC
International Conference
on Arts & Humanities

亞太
藝術與人文
國際研討會
會議手冊

2022 Aisa - Pacific
International Conference
on Arts & Humanities

**2022 亞太
藝術與人文
國際研討會
會議手冊**

目錄

序言

國立東華大學 藝術學院院長 序	04
-----------------	----

會議主旨

06

研討會議程

08

專題演講

創齡藝術教育專題演講	13
------------	----

新時代藝術跨域專題演講	16
-------------	----

藝術體驗工作坊

管風琴藝術體驗工作坊	22
------------	----

樂齡成果展

24

樂齡論壇摘要

創意老化：樂齡藝術教育與師資培育之探討	26
---------------------	----

創齡學習的社群想像與連結美學：以文隆村為基地的藝術教育實踐之	27
--------------------------------	----

個案研究

從中國傳統角度審視“耆智表達藝術自療”方法	28
-----------------------	----

青銀樂齡教學元宇宙

30

研討會論文摘要

東南亞峇峇娘惹建築視覺藝術之介紹	32
------------------	----

台灣現代拼布藝術家的文化符碼分析研究-以七位拼布藝術家為例	33
-------------------------------	----

以複合媒材攝影技法觀看悲傷剝奪-以深瀨昌久為例	34
-------------------------	----

以藝術家書籍作為哀傷敘事與自我療癒之探究	35
----------------------	----

台灣療癒系插畫家之作品分析	36
---------------	----

燙傷疤痕轉化成織品藝術-以〈9月21, 陌生的你〉創作為例	37
-------------------------------	----

女性自身身體意象的投射應用於創作中-以〈慢談急性與慢性體內生長	38
---------------------------------	----

系列〉創作為例

花草的解構與重生-押花藝術研究賞析	39
壓克力肌理表現的新媒材與應用	40
藝術家的書作為自然主題表現形式的探討	41
文圖政治與藝術之交會:番社田園圖像設計與地方創生	42
台灣糕餅與金屬微工業結合在地文化金屬餅模設計製造研究	43
匠人之後:個人敘事治療與金工	44
關於地方藝術活動研究-以彰化卦山力藝術祭為例	45
非遺文化融入體驗式互動APP設計—以陝西桑蠶文化為例	46
關於巴爾托克《兩架鋼琴與打擊樂的奏鳴曲》初探	47
國小視覺藝術教師當代藝術教學經驗與異同之探究	48
高齡者於高等教育機構參與藝術課程動機與歷程之初探	49
視覺文化藝術共融—探究中小學藝術教育思潮的回顧與發展	50
以使用者為中心的設計思考-以酒醋料理包裝創新設計為例	51
關於字體的力量:讓不可見的可見	52
性別與包裝形式對寵物飼主選購喜好影響-以貓主食罐為例	53
旅遊設計海報之研究-以花蓮縣為例	54
臺灣工筆花鳥畫的起源	55
恐怖靈光:姚鳳磐與班雅明的美學對話	56
探討肖像繪畫中的物哀美學-以諏訪敦為例	57
2014花蓮國際石雕藝術季作品分析	58
宋元猿類繪畫的「理」與「形」	59
其東則鵲山也:〈鵲華秋色圖〉的圖像詮釋	60
分析李霞人物畫對台灣水墨人物畫之影響	61
傳統太極拳武術理論與傳統書法藝術美學之相融性	62
行草書章法圖畫性之創作進程研究	63

序言

序言

國立東華大學 藝術學院 院長 序

首先竭誠歡迎大家蒞臨國立東華大學藝術學院參加「2022亞太藝術與人文國際研討會」。本研討會除邀請國內外專家學者進行藝術跨域及樂齡教育的專題演講外，也透過論文的發表分享最新的研究成果並進行學術交流。希望此次的國際研討會能帶給各位一場豐盛的學術饗宴。

本次研討會論文的投稿非常踴躍，而經審查通過於研討會中進行口頭發表的論文計有35篇，其中論文的主題涵蓋範圍非常廣泛，有藝術創作與理論、藝術教育、文化藝術、樂齡藝術、藝術產業與地方創生等。此次我們也很榮幸邀請到美國印地安那大學藝術教育系的Marjorie Manifold教授、美國阿拉斯加安克拉治大學藝術教育系的Herminia Din教授、美國普渡工程技術學院的Darrel Bailey教授、瑞典音樂家Erland Hilden、國立台東大學音樂學系的郭美女教授以及台灣Orgelkids執行董事蔡純慧女士來擔任本次研討會的Keynote speakers或與談人。

另外，研討會中也有國立東華大學藝術學院的USR-Hub「藝術來逗陣~不倒翁樂齡人生共學計畫」教學成果展Meta Show。此外，我們也邀請到國立嘉義大學視覺藝術學系陳箐繡教授、香港藝術教育工作者梁以瑚博士、國立東華大學音樂學系彭翠萍副教授以及心理諮商學系黎士鳴助理教授一同參與青銀樂齡教育專題論壇。

期望透過此次研討會及相關論壇和專題講座，能協助參與的專家學者們獲得有關藝術與人文領域之最新研究資訊以及學術發展的趨勢。

本研討會能成功舉辦，除了感謝各界的踴躍賜稿外，也要感謝辦理本研討會辛苦付出的所有工作同仁。最後，本研討會承蒙各位先進的支持和參與，本人再次表達最誠摯的感謝。

國立東華大學藝術學院院長 徐秀菊
中華民國111年11月17日

會議 主 目

會議主旨

國立東華大學藝術學院以「藝術為體、設計為輔、教育為本、文創為用」的概念，透過辦理「2022亞太藝術與人文國際研討會」來聚集藝術與人文之專家學者進行學術交流、研究成果分享，以推動藝術與人文之相關教育、地方文創產業以及地方創生之發展，以開拓相關領域之全新視野。

本研討會中也舉辦論壇，並邀請美國、瑞典、香港等國內外專家學者進行專題演講或參與討論。

另外將從口頭發表的論文中，經通過審查後將擇優收錄於本研討會的論文集集中並申請ISBN。

研討 會議 議程

研討會議程

簡要流程

2022亞太藝術與人文國際研討會

2022 Asia-Pacific International Conference on Arts & Humanities

日期：2022 年 11 月 17 日（星期四） 地點：國立東華大學藝術學院大樓

時間	會議內容	地點
15:00-18:00	來賓報到、領取資料 Registration	藝術學院大門入口穿堂
15:30-18:30	創意市集 Creativity Fair	藝術學院大門入口穿堂
18:00-19:00	歡迎酒會 Welcome Party & Drinks	藝術學院展覽廳
19:00-21:00	迎賓音樂會 Welcome Concert	藝術學院音樂廳

日期：2022 年 11 月 18 日（星期五） 地點：國立東華大學藝術學院大樓

時間	會議內容	地點					
08:30-09:00	來賓報到、領取資料 Registration	藝術學院大門入口穿堂					
09:00-09:15	開幕典禮 Opening	藝術學院階梯教室A104					
09:15-10:15	創齡藝術教育專題演講 Keynote Speech: Creative Aging						
10:15-10:30	中場休息 Tea Break						
10:30-12:00	新時代藝術跨域專題演講 Keynote Speech: Art Nouveau and Cross-Field Artwork						
12:00-13:00	午 餐						
13:10-14:30	論文發表 Presentation				藝術體驗工 作坊 Art- Workshop (13:00- 15:00) -- 藝術學院 C227教室	青銀樂齡多 元學習課程 教學成果展 Art Education Achievement Exhibition -- 藝術院 一樓廊	
	青銀樂齡教 育專題論壇	A 場次	B 場次	C 場次			D 場次
	A104室	A116室	A128室	A320室			A335室
14:30-14:50	中場休息 Tea Break						
14:50-16:10	論文發表 Presentation						
	青銀樂齡教 學元宇宙	E 場次	F 場次	G 場次			
	A104室	A116室	A128室	A320室			
16:20-17:00	綜合座談與閉幕 Discussion and Closing				A104 階梯教室		
17:00~	賦 歸 Farewell						

研討會議程

詳細流程

2022亞太藝術與人文國際研討會 2022 Asia-Pacific International Conference on Arts & Humanities

舉辦時間 | 111年11月18日(星期五)

舉辦地點 | 國立東華大學藝術學院大樓(花蓮縣壽豐鄉大學路二段1號)

時間	會議內容
08:30-09:00	來賓報到
09:00-09:15	開幕典禮
	創齡藝術教育專題演講 (A104 階梯教室)
09:15-10:15	主持人 陳箐繡 教授 講 題 The Mysteries of Creative AgingArt Making in an Endless Quest for Meaning 講 者 Marjorie Cohee Manifold 教授 與談人 梁以瑚 博士
10:15-10:30	中場休息
	新時代藝術跨域專題演講 (A104 階梯教室)
10:30-12:00	主持人 Herminia Din 教授 講 題 Our Plastic Ocean, Our Clean Ocean 講 者 Darrell Bailey 教授 Erland Hilden 音樂家 蔡純慧 老師/理事長 與談人 郭美女 教授
12:00-13:10	午 餐
	青銀樂齡教育專題論壇 (A104 階梯教室) 主持人 劉佩雲 教授
13:10-14:30	講 題 創意老化：樂齡藝術教育與師資培育之探討 講 者 徐秀菊 教授
	講 題 創齡學習的社群想像與連結美學：以文隆村為基地的藝術教育實踐之個案研究 講 者 陳箐繡 教授
	講 題 從中國傳統角度審視“耆智表達藝術自療”方法 講 者 梁以瑚 博士
	與談人 彭翠萍 副教授 黎士鳴 助理教授
	A 場次論文發表 (A116 共同教室) 主持人 郭文昌 副教授
	發表人 論文題目
	劉旻蕙 東南亞峇峇娘惹建築視覺藝術之介紹
	鍾宜瑄 台灣現代拼布藝術家的文化符碼分析研究 - 以七位拼布藝術家為例
	林庭綺 以複合媒材攝影技法觀看悲傷剝奪 - 以深瀨昌久為例

	謝素芬	以藝術家書籍作為哀傷敘事與自我療癒之探究
	楊姍姍	台灣療癒系插畫家之作品分析
	B 場次論文發表 (A128 多功能教室) 主持人 田名璋 副教授	
	發表人	論文題目
	郭玫秀	燙傷疤痕轉化成織品藝術 - 以〈9月21, 陌生的你〉創作為例
	彭梓嘉	女性自身身體意象的投射應用於創作中 - 以〈慢談急性與慢性體內生長系列〉創作為例
	陳秀娥	花草的解構與重生-押花藝術研究賞析
	歐懿瑩	壓克力肌理表現的新媒材與應用
	郭函姿	藝術家的書作為自然主題表現形式的探討
	C 場次論文發表 (A320 教室) 主持人 張淑華 副教授	
	發表人	論文題目
	曾麗玉	文圖政治與藝術之交會：番社田園圖像設計與地方創生
	陳盈秀	台灣糕餅與金屬微工業結合在地文化金屬餅模設計製造研究
	黎 羨	匠人之後：個人敘事和金工
	宋錫安	關於地方藝術活動研究-以彰化卦山力藝術祭為例
	肖晨茜	非遺文化融入體驗式互動 APP 設計 - 以陝西桑蠶文化為例
	D 場次論文發表 (A335 教室) 主持人 郭美女 教授	
	發表人	論文題目
	于汶蕙	關於巴爾托克《兩架鋼琴與打擊樂的奏鳴曲》初探
	曾仰賢	國小視覺藝術教師當代藝術教學經驗與異同之探究
	陳巧軒	高齡者於高等教育機構參與藝術課程動機與歷程之初探
	許靚漪 趙淮嵐	視覺文化藝術共融 - 探究中小學藝術教育思潮的回顧與發展
14:30-14:50	中場休息	
	Creative Aging Meta Show (A104 階梯教室) USR-Hub 青銀樂齡教學元宇宙 Meta Show 發表	
14:50-16:10	主持人 陳偉銘 教授 發表人 徐秀菊 教授 林子璇、吳耀龍、楊采諭 與談人 彭翠萍 副教授 田名璋 副教授 鍾易真 老師	
	E 場次論文發表 (A116 共同教室) 主持人 林永利 教授	
	發表人	論文題目
	謝菁樺	以使用者為中心的設計思考-以酒醋料理包裝創新設計為例
	顏瑞儀	關於字體的力量：讓不可見的可見

	蕭巧茹	性別與包裝形式對寵物飼主選購喜好影響-以貓主食罐為例
	邱柔馨	旅遊設計海報之研究 - 以花蓮縣為例
	F 場次論文發表 (A128 多功能教室)	
	主持人 王麗倩 副教授	
	發表人	論文題目
	吳英杰	臺灣工筆花鳥畫的起源
	吳奕均	恐怖靈光：姚鳳磐與班雅明的美學對話
	張世聰	探討肖像繪畫中的物哀美學-以諏訪敦為例
	謝宜庭	2014 花蓮國際石雕藝術季作品分析
	G 場次論文發表 (A320 教室)	
	主持人 李秀華 教授	
	發表人	論文題目
	盧浩然	宋元猿類繪畫的「理」與「形」
	鄭若銘	其東則鵲山也：〈鵲華秋色圖〉的圖像詮釋
	彭明德	分析李霞人物畫對台灣水墨人物畫之影響
	余國強	傳統太極拳武術理論與傳統書法藝術美學之相融性
	王鼎之	行草書章法圖畫性之創作進程研究
16:10-16:20	中場休息	
16:20-17:00	綜合座談與閉幕 A104 階梯教室	
17:00~	賦 歸	

專題講座

專題演講

創齡藝術教育專題演講

The Mysteries of Creative Aging: Art Making in an Endless Quest for Meaning 創意老化的秘徑：藝術創作與無盡的意義探尋

Terms such as ‘creative aging’ suggest special qualities or expressive characteristics adults may acquire as they mature. Indeed ‘creative aging’ implies that from birth to death we are driven to make sense of the world by creatively ordering or re-ordering the world into that which is understandable and meaningful for that moment and place. Thus, artmaking as a creative process serves the same purposes throughout life. That is, through art making and sharing there is social interaction, communication, and integrate with others in community. The arts serve practical purposes as utilitarian objects or items of economic benefit. Artworks may serve as mnemonic artifacts or instructive messages of cultural traditions. Artmaking is a pleasurable, playful experience that opens one to learning and a self-soothing way of healing anxieties, sorrows, and loss. Finally, making through art serves as a ritual that bridges from the mundane to the sacred. Having lived full lives, adults enter old age equipped with knowledges, skills, and empirical experiences and emotional responses that, when matched in accord with the characteristics of creativity, offer insights into how the arts benefit older adults and the communities within which they live. For as aging confronts one with the inevitable limits and uncertainties of existence, a profound desire for understanding the life’s deepest meaning and purpose renders the elder person both a venerable teacher and receptive student of art. Life’s joys and sorrows are balanced through playful engagements with art and disciplined responses to pervasive creative urgencies.

「創意老化」一詞意味著人們在成熟過程中所獲取的特殊品質或表達能力之提升，具體說，它強調人們從出生到死亡，不斷經由創意組織或重構方式將所經臨的當下時刻與場所轉化成可理解與有意義的世界觀；而藝術創作是一創意過程，對人生經歷也發揮類似的作用，主要是因為藝術製作與分享本身就是一與他人進行社會互動、溝通與統整的社群活動。藝術以多種樣貌存在，可以是實用物件或具經濟效益的商品形式去符應務實功能，也可充當文化傳統的記憶保存與訊息傳達的乘載物；其次，藝術創作就是一歡樂且遊戲性的過程，引領人們進入學習與療癒憂鬱、悲傷與失落的舒壓過程；最後，藝術創作就是一個連結世俗與神聖的儀式。當人們經過大半輩子進入老年階段時，他們已經擁有很多知識、技巧與經驗，若能搭配創意活動的引導，他們可提供有關藝術如何讓高齡者及其社區受益的見解。隨著老化所面臨的無可避免的生理限制與不確定性，那份理解生命最深層的意義與目的之渴望往往使得高齡者既是可敬的藝術教師也是有感受力的學生。透過趣味性參與藝術活動與有技巧回應創意衝動，生命的喜悅與傷痛將可達到一定的平衡。

專題演講
創齡藝術教育專題演講



Marjorie Manifold
演講者

Professor of Art Education
Department of Curriculum and Instruction
Indiana University Bloomington, USA

Dr. Marjorie Cohee Manifold, Professor of Arts Education in the Curriculum & Instruction Department of Indiana University, has an extensive (50-year) background as an art teacher of K-12 students, an instructor of pre-service education students, in-service teachers, and graduate level students. In past research she has explored how socio-aesthetic interactions within and across cultures encourage appreciation of local and global expressions. Her current research focuses on the aesthetic and artist development, art making intentions, and benefits of art making among older adults. She is the author of *Art Themes: Choices in Art Learning and Making*, a textbook used by students learning studio art in online contexts. Additionally, she co-edited *Culturally Sensitive Art Education in a Global World*, and two other texts for art educators and researchers. Her current project is an anthology, edited with Dr. Melanie Davenport, on topics of creative aging and art education.

Dr. Manifold是美國印第安納大學藝術教育教授，她有很紮實的K-12藝術教學經驗及高等教育之師資培育、在職進修、與研究所等專業授課資歷。Dr. Manifold過去的研究著重於探討文化內與跨文化間的社會美學互動如何激勵在地與全球化表達的欣賞角度，但目前的研究則側重在美學與藝術家發展關係、藝術創作的意圖、藝術創作對高齡者的好處等方面。Dr. Manifold著有*Art Themes: Choices in Art Learning and Making*，這是一本給大學部學生的線上藝術創作課程教科書。另外，她是 *Culturally Sensitive Art Education in a Global World*一書的合編者。她最近則與Dr. Davenport積極籌劃一本有關創意老化與藝術教育相關論題的選輯。

專題演講

創齡藝術教育專題演講



Jin-Shiow Chen, Ph.D
主持人

Professor of Art Education
Department of Visual Arts National Chiayi
University

Dr. Chen getting a Ph.D from Indiana University, USA, is professor of art education at the National Chiayi University. Her research interest has been focusing on community-based, environmental, socio-cultural issues in art education and recently extending to the dimension of art education for older adults. Since 2015, she has been executing the project— “Let’ s Art Together, Wenlong Grand Pa, Grand Ma”, an art program that promotes creative-aging oriented and highlights an intergenerational-elders & youths co-learning method for teaching practice. Dr. Chen believes that art education can be more responsive toward aging problems.

陳箐繡博士於1997年取得美國印地安那大學藝術教育哲學博士，現為國立嘉義大學視覺藝術系教授，其研究領域主要在於社區本位藝術教育與文化環境議題，近年其關注重心轉移至樂齡/創齡藝術教育，從2015年後，持續帶領學生至附近社區中推動「Let’ s Art Together, 文隆村阿公阿嬤!」藝術教學方案，並協助兩個社區設置創齡畫畫班並提供不同層級的創意老化導向藝術學習課程，期待透過藝術教學去療育社區高齡長輩，以希望為改善老化社會問題盡一些心力。

專題演講

新時代藝術跨域專題演講

Our Plastic Ocean, Our Clean Ocean An International Collaboration Using Arts, Science and A Musical Play As a Catalyst for Social Change

這不塑我們的海
結合藝術、科學和音樂劇的國際合作，作為社會變革的催化劑

ALONG WITH the air we breathe, the ocean is the most necessary element required to sustain life on our planet.

The international community is becoming increasingly aware of the growing plastic pollution found in huge amounts on oceans and beaches, especially in the coastal area. People need to be resilient against this environmental threat, particularly in view of the health, wellness, and economic priorities that affect quality of life.

An informed and educated community is fundamental to establishing this resiliency. Among the most important audiences to create awareness among are youth, who will inherit the environment consequences of previous generations' actions. Through education, art, science, and music, small but significant changes can positively influence their environments.

Our Plastic Ocean and Our Clean Ocean is an interactive popup book published by Herminia Din and Astor Lai in April of 2019. It is both a teaching and learning tool for students from kindergarten to 6th grade to provide information about plastic pollution and give readers ownership of the problem as they gain knowledge about plastic waste in our oceans.

In 2020, we further developed a musical play in collaboration with Sweden colleagues, a composer, Erland Hilden, and playwright Despina Moysidou. With added characters, a seal and a sea turtle, for storytelling, the main goal is to raise awareness of our ocean status. The musical play has been performed in Taiwan and Sweden and productions (virtual and live) are being planned for locations in the U.S. and Greece.

從Our Plastic Ocean and Our Clean Ocean (2019)開始，以無文字的立體書繪本反思人類和海洋的關係、以眼睛觀察插畫細節，思考我們對塑膠的依賴而衍伸出的海洋污染問題、最後透過生活大小事的改變，一起共同來守護我們的海洋。到2020年，開始與瑞典作曲家和劇作家合作，創作一個以「海豹和海龜」為主角的音樂劇，透過角色故事與對話、增加人們對海洋塑膠污染的認識。該音樂劇已在台灣和瑞典演出，併計劃在美國和希臘進行製作。

專題演講

新時代藝術跨域專題演講



Herminia Din, Ph.D.

主持人/演講者

Presenter Contacts and Resources
Professor of Art Education
Department of Fine Arts
University of Alaska Anchorage, USA
Email: hdin@alaska.edu

Dr. Din is professor of art education at the University of Alaska Anchorage. Since 2008, she has been advancing Junk to Funk—a community-based art series focuses on using recycled materials to create beautiful yet finished functional artwork. In 2014, she created the Winter Design Project, a collaborative learning experience connecting faculty and students to take an in-depth look at “ice” and “snow.” Presently, her work focuses on Plastic Pollution in the Arctic and using community art as an action for change. Grounded in educational theory and practice, she engages students in hands-on learning addressing a theme of global significance.

丁維欣博士是阿拉斯加安克拉治大學的藝術教育教授。她擅長社區藝術教育和博物館教育媒體科技詮釋。自2008年以來，她推動 Junk to Funk：一個以社區為基礎的藝術工作坊，使用再生材料來製作精美並具有功能性的藝術品。2014年，她創建了 Winter Design Project：這是一個協作學習體驗，將老師和學生聯繫起來，深入了解“冰和雪”的一系列環境裝置藝術。目前，她的研究工作重點是北極的海洋塑料污染，以藝術教育作為改變行動的起點。她以教育理論和實踐為基礎，讓學生參與動手學習，同時探討具有全球意義的主題。她擁有美國俄亥俄州立大學的藝術教育博士學位。

專題演講

新時代藝術跨域專題演講



Darrell Bailey, EdD 演講者

Professor of Music and Arts Technology
Department of Music and Arts Technology
Purdue School of Engineering & Technology, IUPUI, USA
Email: dbailey@iupui.edu

Dr. Bailey is Professor of Music in the Purdue School of Engineering and Technology at IUPUI. Prior to that, he was the founding executive associate dean of the Indiana University School of Informatics where he oversaw the process of approval for three degree programs in Media Arts and Science as well as master's and Ph.D. programs in Informatics. Bailey's research is on the applied application of music technology in teaching and learning. He has presented at over 75 conferences, workshops, and seminars throughout the US and abroad. He is the author of the Active Listening Guides for Music Listening Today (Cengage Publishing), the single largest compilation of full synchronized analysis of music of western civilization, including 89 works and over 6 hours of music. His international work has included academic exchanges and partnership development at Sun Yat-Sen University, the University of Bremen, and Tianjin University. Other international work has been with Moi University in Kenya, and orthopedic patient record management with Operation Walk in Cuba, Nicaragua, and Guatemala, and Internet2 collaborations. He holds three degrees from Oberlin College, a B.A. in music, a B.Mus. in organ performance, and an M.M.T. in music. His Ed.D. degree is from the University of Illinois.

Dr. Bailey 是 IUPUI 普渡工程技術學院的音樂教授。之前他是印第安納大學信息學院的創始執行副院長，負責監督媒體藝術和科學三個學位課程以及碩士和博士學位的審批過程。信息學專業。Dr. Bailey 的研究是音樂技術在教學中的應用應用。他曾在美國和國外的 75 多個會議、研討會和研討會上發表演講。他是《今日音樂聆聽的主動聆聽指南》(Cengage Publishing) 的作者，這是對西方文明音樂進行全面同步分析的最大單一彙編，包括 89 部作品和超過 6 小時的音樂。他的國際工作包括在中山大學、不來梅大學和天津大學的學術交流和夥伴關係發展。其他國際工作包括與肯尼亞 Moi 大學合作，以及與古巴、尼加拉瓜和危地馬拉的 Operation Walk 以及 Internet2 合作的骨科患者記錄管理。他擁有歐柏林學院的管風琴演奏學位。他的教育學博士學位來自伊利諾伊大學。

專題演講

新時代藝術跨域專題演講



Erland Hilden

演講者

Composer, Organist, and Conductor
Göteborg International Organ Academy, Sweden
Email: erland.hilden@svenskakyrkan.se

He has a broad repertoire of organ music playing everything from medieval up to contemporary music. He performs concerts on a regular basis in Gothenburg and occasionally in other cities in Sweden. He also performs in Denmark, Norway, Germany, Ukraine, Italy, Greece, Spain and the UK. He has been broadcasted on Swedish and Greek radio and television. As a soloist, he has been working with orchestras like Värmlands Sinfonietta, Linköpings Sinfonietta and Gothenburg Wind Orchestra. He is often engaged as accompanist by different choirs. He loves to perform his own music, which has an authentic personal style that is very much appreciated by both the broad public and real music insiders. He has composed more than 60 opuses with different settings of instruments and voices. Most of his compositions are for his own instrument, the pipe organ. Every year, he performs oratorios by Bach, Mozart, Brahms, Händel as well as contemporary church music at his church. As a conductor, he very often cooperates with musicians of the Gothenburg Symphonic Orchestra and musicians of the Gothenburg Opera Orchestra.

Mr. Hilden擁有廣泛的管風琴曲目，演奏從中世紀到當代音樂的各種音樂。他定期在哥德堡舉行音樂會，偶爾在瑞典的其他城市舉行音樂會。他還在丹麥、挪威、德國、烏克蘭、意大利、希臘、西班牙和英國演出。作為獨奏家，他一直與 Värmlands Sinfonietta、Linköpings Sinfonietta 和 Gothenburg Wind Orchestra 等管弦樂團合作。他經常被不同的合唱團聘為伴奏。他喜歡演奏自己的音樂，具有真實的個人風格，深受廣大公眾和真正的音樂界人士的讚賞。他創作了 60 多首不同樂器和人聲設置的作品。他的大部分作品都是為他自己的樂器管風琴創作的。每年他都會在他的教堂演奏巴赫、莫扎特、勃拉姆斯、亨德爾的演講以及當代教堂音樂。作為指揮，他經常與哥德堡交響樂團的音樂家和哥德堡歌劇院管弦樂團的音樂家合作。

專題演講

新時代藝術跨域專題演講



Chwen-Huei Tsai

演講者

Organist and Executive Director
Orgelkids Taiwan
Email: chueitsai@gmail.com

Ms. Tsai is the Executive Director of the Orgelkids Taiwan. She began studying piano at an early age with the well-known pianist Susan K. Chen. She received her B.A. from the Music Department of Tunghai University in Taiwan; M.M. from the University of Massachusetts; and Diploma of Organ Performance from Duquesne University in Pittsburgh, USA. She is active as a professional organist and teaches at the National Taiwan University of Arts. Her professional goal is to promote interest, knowledge, and skills of the pipe organ to younger generations.

蔡純慧女士獲得台灣私立東海大學音樂系鋼琴組學士學位，美國麻州大學鋼琴演奏碩士及美國Duquesne University管風琴演奏藝術文憑。師事美國管風琴家協會前總裁約翰沃克大師Dr. John Walker。在美期間先後擔任匹茲堡 Calvary Episcopal Church 與 First Presbyterian Church 的助理管風琴師；於畢業典禮中獲頒音樂系最高榮譽之 Jean Langlais Award for Excellence in Sacred Music獎項。2004年返國後致力於管風琴教學，並於2019年在Dr. Bailey 的指導下創立「Orgelkids Taiwan」社團法人台灣兒童管風琴教育推廣協會，傳承宏揚管風琴向下紮根的基礎教育。現任社團法人臺灣兒童管風琴教育推廣協會Orgelkids Taiwan理事長及陳郭淑真發展音樂教育紀念基金會常務董事。



藝術體驗工作坊

藝術體驗工作坊

管風琴藝術體驗工作坊
111年11月18日(五)13:00~15:00
藝術學院C227教室
蔡純慧老師



蔡純慧
主持人

社團法人台灣兒童管風琴教育推廣協會理事長
陳郭淑真發展音樂教育紀念基金會常務董事

「Orgelkids工作坊」是一套課程，要將管風琴介紹給年輕人與兒童，讓他們親手體驗組裝和彈奏Orgelkids攜帶式小管風琴，並且直接或間接探索音樂、科學、數學，建築、與藝術等概念。這套精巧、迷你的小管風琴配件共有133個可供重複組裝的零件，具有兩個八度音、兩排音管的純機械式管風琴，極緻精美的材料與工藝，是可以真正彈奏的小管風琴。讓年輕人與兒童得以探索「樂器之王」的豐富之美，並且擴展大眾對管風琴的認識。



樂齡成果展

樂齡成果展

USR-HUB教學成果展
藝術來逗陣～不倒翁樂齡人生共學計畫 簡介

台灣社會已進入高齡化的時代，如何促進高齡者的身心靈更加健康並延緩老化，我們參考創意老化的想法，將藝術置入於樂齡教育，同時也引入代間學習的理念，透過青銀共學的方式，開設樂齡藝術相關課程，讓社區的樂齡者有機會參與，以盡到大學的社會責任(USR)。

本計畫的主要目標為以下4項：

- 1.透過樂齡藝術教育的課程促進樂齡學員的身心靈健康；
- 2.促進世代間正向的互動，並在課程活動中讓青年學生增加對長者的理解與關懷；
- 3.將樂齡藝術教育的對象擴大至55歲以上的長者；
- 4.培育相關樂齡藝術教育師資，擴展大學生的職涯規劃。

本計畫執行策略為推動「青銀藝術課程」，引導並推動青年大學生學習設計樂齡課程並帶領藝術活動與實作。藝術學院規劃將教育內涵與樂齡者身心健康結合、強化學生對於長者的理解與關懷、擴大優質樂齡藝術教育的對象至55歲以上長者，讓長者為以後的老年生活提早準備且能終身學習，同時也降低未來長者家裡年輕人的負擔與壓力，以提升老年生活品質，另外，青年大學生也得以認識樂齡族群，發展出體貼洞察長者需求的能力，主動關心長者並學習到長者的經歷與智慧。



樂齡論壇摘要

創意老化：樂齡藝術教育與師資培育之探討

徐秀菊

國立東華大學藝術學院

摘要

樂齡藝術教育對高齡者的健康照顧和社會參與扮演重要的角色，而具創意的樂齡藝術教育更可促進高齡者身心靈的健康。創意老化之樂齡藝術教育目前仍屬於一個較新的議題，而台灣樂齡藝術師資培育與研究更是一個創新的學術研究領域。本文分析國內外創意老化之相關文獻，梳理在高齡社會下創意老化的樂齡藝術教育理念，並探討樂齡藝術師資培育之需求性以及台灣目前樂齡藝術師資培育的狀況。研究結果包含(一) 樂齡教育專業人員的培訓與任用；(二) 樂齡藝術陪伴課程設計與師資認證；(三) 樂齡藝術健促師的素養課程和專業課程認證；(四) 青銀藝術多元學習課程的樂齡藝術師資培育。

關鍵詞：創意老化、樂齡藝術教育、師資培育

創齡學習的社群想像與連結美學 :以文隆村為基地的藝術教育實踐之個案研究

陳箐繡

國立嘉義大學視覺藝術學系暨研究所

摘要

「創齡」一詞近來頗受矚目，一般視為「創意老化」簡稱，但就如「樂齡」用法，「創齡」也偏向「創意年齡或創齡者」，係指具有創意老化態度的高齡者，群體時則稱為「創齡族」，那麼，「創齡學習」便有雙關語義，一是創齡者的學習，一是創意老化導向的學習，因此，在面對「創齡學習」時，我們就得關照到創齡者(高齡者)的創意學習行為特徵與需求，以及創意老化導向的學習活動設計與實施規劃之相關問題。本研究將以其在文隆村經營多年的創齡藝術學習基地做為研究個案，嘗試從基地內三個不同班別的社群關係與連結方式去重探創齡學習與創意老化導向的藝術教學可能開展的新模式與新視野。透過三個班別間的比較分析，本研究期待從在地文化環境因素的考量下，我們可以怎樣因地應變出更適合社區長輩的藝術學習方式，以及如何在社區內外間建立一種支援網絡，讓長輩們可以有更多藝術展現、交流、被欣賞稱讚，甚至服務與回饋社區的機會。經過繁瑣的比較分析與討論後，本文綜結強調當藝術教育嘗試以「創意老化」為實踐目的時，它須關照以下三個面向：1. 藝術課程與教學之實質作為；2. 教與學過程的社會性互動效益；3. 社區內外牽起的互助支援網，並且秉持著「要照護一位高齡長輩，需舉全村之力 (It takes a village to care for an elder.)」

關鍵詞：創意老化(創齡)、創齡學習、青銀共學、學習共同體、藝術教育

從中國傳統角度審視“耆智表達藝術自療”方法

梁以瑚

墨爾本皇家理工大學

摘要

在過去的30年裡，我一直在“長者藝術與認知障礙症” 這個話題上工作和研究，審視自己的傳承和實踐，問：“我和全球同行者有什麼不同，我的長處是什麼？”

在西方接受教育，而現在也是一位長者，回首往事……在香港和亞洲推動工作時，我堅守着的也許是「孝」！（我想我一直都在扮演一個“乖後輩”的角色！）

夫孝，德之本也，教之所由生也《孝經》...仁之本...《論語，1.2》

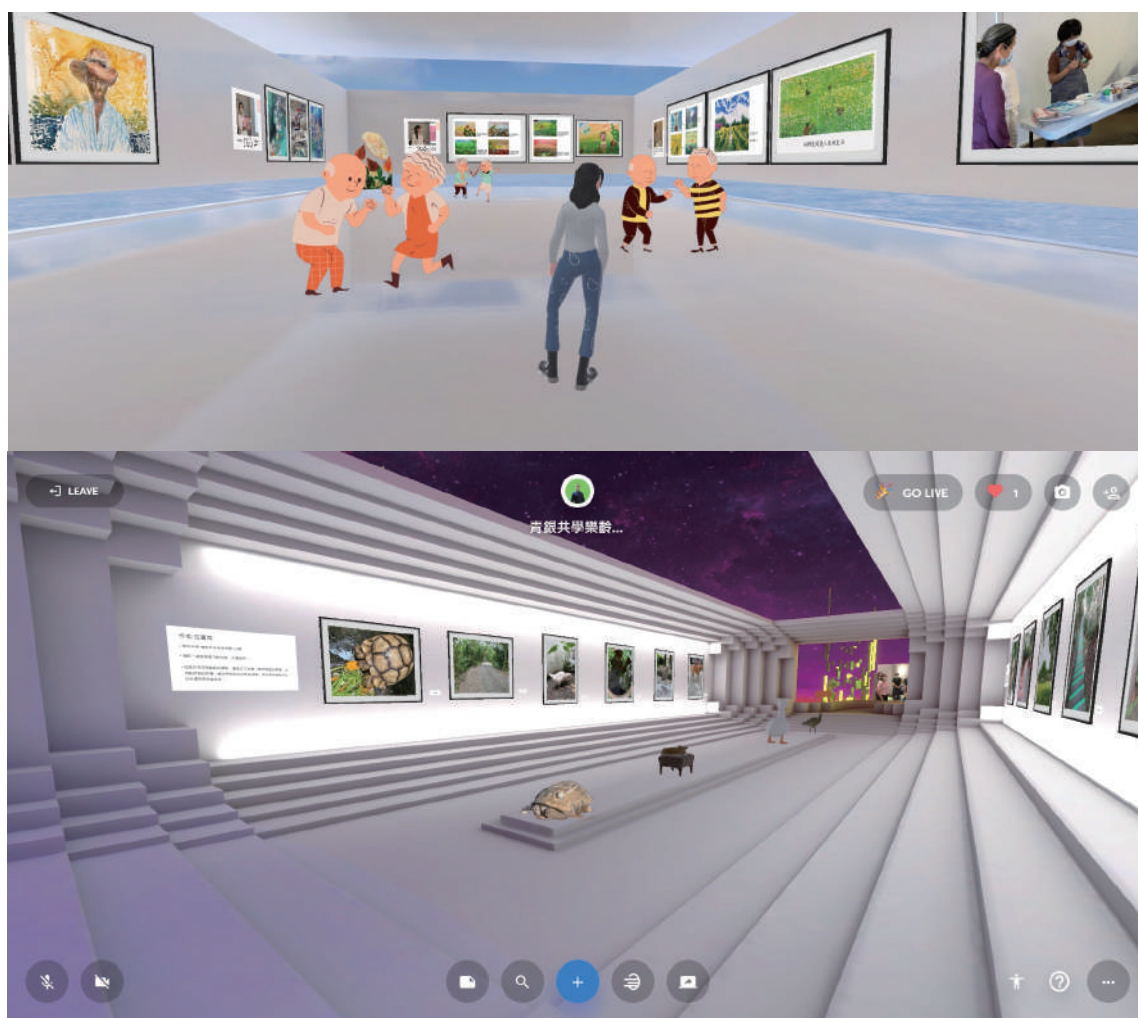
1. 德
2. 謙和、真實
3. 關懷、仁慈

青銀樂齡教學二元宇宙

USR-HUB青銀樂齡教學元宇宙Meta Show發表

發表人：徐秀菊、林子璇、吳耀龍、楊采諭

將科技與藝術融合以發展出一種創新的藝術科技展演體驗模式，利用元宇宙的概念打造藝術策展的虛擬空間，並透過藝術多元的形式進行傳播。在網路虛擬的藝廊中，可以引導觀賞者如親臨實境般地從各個不同的面向來探索藝術作品。本次將USR-HUB青銀樂齡教學的成果，首次利用元宇宙Meta Show的方式呈現，並將參與繪本、攝影、合唱、鍵盤等四門課程之樂齡學員所共學共創的豐碩成果置於網路虛擬藝廊中呈現出來，讓教學者、學習者及各界人士都能隨時隨地進入此虛擬畫廊中觀賞、交流和互動，除增加樂齡學員作品的能見度之外，也能提升學員的成就感，並讓教學者獲得各界的意見反饋以利改進教學或精進課程內容。



研討會論文摘要

東南亞峇峇娘惹建築視覺藝術之介紹

洪莫愁 劉旆蔥

國立東華大學藝術與設計學系 國立東華大學藝術與設計學系

摘要

本研究主要以馬來西亞檳城與馬六甲的峇峇娘惹文化進行探討，並以視覺藝術的角度分析該族群所留下的文化藝術。筆者首先以馬來人與華人的建築之視覺藝術進行個別分析，從這兩個不同族群的文化藝術層面發現峇峇娘惹的痕跡。再進一步的從歷史釐清峇峇娘惹建築特色之定義，瞭解該族群的建築歷史發展脈絡後，再針對其特徵分別分析檳城與馬六甲峇峇娘惹建築之視覺藝術。再者，透過上述的視覺藝術領域探討分析該建築的轉變，以及如何成爲了如今我們所看到的峇峇娘惹文化視覺藝術。在研究的最後，筆者除了提出關於峇峇娘惹建築的半扇門樣式像極了早期美國西部拓荒時代的酒吧酒館——美式雙開百葉窗以及筆者母親娘家屬峇峇娘惹族群這兩點研究發現之外也針對峇峇娘惹建築未來的可能性發展而提出建議。

關鍵詞：峇峇娘惹、檳城、馬六甲、建築、視覺藝術

台灣現代拼布藝術家的文化符碼分析研究— 以七位拼布藝術家為例

鍾宜瑄

國立東華大學藝術與設計學系

摘要

拼布藝術是一項具有一定空間和審美價值的視覺藝術，也是一種強化材質媒介所塑造的美感。本研究嘗試討論現代拼布藝術如何從工藝跨越到藝術創作的路徑，蒐集早期即受歐美現代拼布藝術潮流影響創作風格的台灣拼布藝術家，透過文獻資料的整理與歸納，運用文化符碼三層說理論將創作者其背景經歷、創作風格以及技法的運用，進行梳理與分析。拼布藝術家皆認同藝術是思想的產物，感知的延伸，一件作品只要具有藝術性意圖，原創性概念、良好的材料與技術，都可以視為藝術品。在藝術家的努力之下，台灣拼布藝術展現嶄新的面貌。題材的選取，小至個人感受生命議題大至關心環境世界，自然與抽象符碼的多所運用，在電腦科技軟體的輔助下將圖面設計帶到全新的視角，作品中也發現藝術家們皆大膽嘗試開發布料媒材的各種可能性與諸多異材質的合作，結合成熟完整的縫紉機技術支持，讓藝術家在不同的背景與思維中發展出各自獨有的風格特色。

關鍵詞：拼布藝術、機縫拼布、藝術創作、文化符碼

以複合媒材攝影技法觀看悲傷剝奪—以深瀨昌久為例

林庭綺 蔡遵弘

實踐大學媒體傳達設計系 實踐大學媒體傳達設計系

摘要

不同媒材能提供創作者展現獨特見解，並可從過程中得到相對應的情緒連結及再造，以影像上作畫技法為例：即是在已經呈現不變、固定的相紙上，加上即興的繪畫或加工使得畫面產生二次變化。分析日本攝影師深瀨昌久(Fukase Masahisa)生平及代表作品，歸納出中後期創作處理重要他人離去出現「悲傷剝奪(Disenfranchised Grief)」後，壓抑的悲傷轉化成影像上的二次加工，甚至是不可逆的破壞，一再顯示深瀨昌久在生命中後期發出深長的哀鳴與求救訊號。

關鍵詞：深瀨昌久、悲傷剝奪、複合媒材、攝影、攝影蒙太奇

以藝術家書籍作為哀傷敘事與自我療癒之探究

謝素芬

國立東華大學藝術與設計學系

摘要

在當代藝術多元發展中，藝術家書籍以兼具私密與公共的對話性、時間與空間的共融性、文本與圖像的雙重敘事性(Lynn Kapitan, 2020)等特色，被藝術家使用於特定主題的藝術實踐之形式。本研究將以Sophie Calle、石內都、荒木經惟、志賀理江子等四位東西方藝術家的作品作為研究對象，探究他們在面對喪親與公眾創傷事件中，如何以藝術家極其纖細的藝術感染力與和亡者的真誠情感，運用藝術家書籍作為哀傷敘事與自我療癒的呈現，過程中且因展演與書籍的呈現，將個人哀悼歷程帶入與公共對話的範疇。反觀普羅大眾面對死亡與苦難，除臣服於不可逆的命運、遵行社會文化或宗教信仰的哀悼儀式，或尋求哀傷心理諮商、甚至必須服用某種程度的藥物治療維持正常生活運作以外，藝術形式中的藝術家書籍創作，著實能提供喪親或創傷者一種獨特的哀傷工作模式，且極為可能臻至哀傷敘事的重新整合與自我療癒的完成，相信對身為人類無可豁免的死亡與苦難課題，將是肯定別具深意的。

關鍵詞：藝術家書籍、哀傷心理、哀傷敘事、自我療癒、哀傷工作

台灣療癒系插畫家之作品分析

黃琬雅 楊姍樺

國立東華大學藝術與設計學系 國立東華大學藝術與設計學系

摘要

現今社會發展快速，生活步調緊湊，資訊接收從更新到淘汰僅有短短幾分鐘，在如此繁忙的社會現況之下，人們對於慢下腳步與人交心交談更是困難或費時，這使社會上寂寞孤獨的人群開始增多，將心事埋於心中，無處抒發。屆時，療癒性質之商品成為人們抒發情緒、調節自我心靈狀態的媒介，此媒介也可能使創作者間接與觀者進行想法上、心靈上的互動。本研究挑選出水晶孔(Crystal)、三木森(Mori)、施暖暖、Cinyee Chiu、夏仙(Sammi Xia)、小油画等六位台灣療癒系插畫家，其作品中皆以自身經歷故事為題進行創作，透過創作者的創作背景經歷、作品之文化符碼分析與風格探討，並從中歸納出共同要素及差異之處。研究中發現療癒系插畫作品中皆以自身親身經歷為主要故事主軸進行創作，透過自己的故事拉近與觀者間的距離，用圖像陪伴觀者、將想述說的話運用圖像與觀者對話。

關鍵詞：台灣、療癒系、插畫、文化符碼

燙傷疤痕轉化成織品藝術—以〈9月21, 陌生的你〉創作為例

郭玫秀 王世偉

台北實踐大學媒體傳達設計系 台北實踐大學媒體傳達設計系

摘要

以探討自身燙傷經歷轉換成藝術作品過程，減少對於創傷過程的敘事，而是著重過程和傷痕造成自身後續的思想和影響，進而將思想轉換成創作的來源，並不是想透過自身的創作帶給社會科技或生活的便利和創新，而是將透過藝術治療自身的方式書寫出來，轉化成織品藝術作品，並透過更熟悉和親近自己，而不在是表面上暫時性去接納它，猶如柏拉圖(Plato)所說的「We can easily forgive a child who is afraid of the dark; the real tragedy of life is when men are afraid of the light.孩子害怕黑暗，情有可原；人生真正的悲劇，是成人害怕光明」，如果成年的筆者還因為害怕疤而無法面對真正自己的身體和情緒，那即將慢慢的成為柏拉圖所說的悲劇。

關鍵詞：燙傷、傷疤、織品藝術、藝術治療

女性自身身體意象的投射應用於創作中— 以〈慢談急性與慢性體內生長系列〉創作為例

彭梓嘉 蔡遵弘

實踐大學媒體傳達系 實踐大學媒體傳達系

摘要

在女權主義下的推廣，女性的觀看方式逐漸回歸到女性身上，女性掌握了身體自主權，女性主義藝術家利用各種不同藝術形式為自己發聲，使自己成為藝術載體，身體成為了藝術媒介向大眾發聲，賦權於女性自身，讓社會重新定義觀看女性的方式，也讓女性自覺自身力量。

回歸到筆者身上，筆者創作〈慢談急性與慢性體內生長系列〉包含〈牙齒蔓延〉繪畫作品，〈胸〉雕塑作品、〈在身體之後〉錄像作品，筆者以自身經驗出發，陳述對父權體制下對女性錯誤的觀看，導致女性深受自我身體意象困擾。筆者利用身體作為創作載體，在〈胸〉此作品中將胸部翻模，在感受自我身體的同時，也重新定義自我的身體意象。筆者也希望主動將自己轉化為「物件」，透過物化自身搶先男性凝視一步，希望觀眾經由女性觀看的物化重新定義女性，書寫自我意象。

關鍵詞：身體意象、女權主義、男性凝視、行為藝術、陰性書寫

花草的解構與重生—押花藝術研究賞析

韓毓琦 陳秀娥

國立東華大學藝術與設計學系 國立東華大學藝術與設計學系

摘要

主要描述在認識押花老師之後，被花草的萬種風情吸引住，即投入押花世界中，創作形式與心境上之改變，以及作者將研究期間所紀錄的資料做詳細紀錄與解析。紀錄不僅是作為作者觀察自己的蛻變與生活提醒，更是到給予花草重生的作品中獲得成就感，甚至透過研究押花藝術過程中，發現自己內心深處試圖掩蓋的記憶，以藝術欣賞代替釋放的方式，達到自我療癒的目的與分享。

關鍵詞：押花藝術、原色押花、自我療癒

壓克力肌理表現的新媒材與應用

歐懿瑩 湯運添

國立東華大學藝術與設計學系 國立東華大學藝術與設計學系

摘要

從藝術創作的內涵為出發點，探討藝術創作的內在感受與外在表達，進而談論到創作作品的技法與形式，並比較壓克力畫與傳統油畫的個別特色，接續說明肌理創作的可能性與延伸發展，並著重於肌理技法中新媒材的探討，以金蔥粉來作為肌理的媒材，藉由分析不同粗細的石英沙、以及數種不同的金蔥粉的特性效果做比較，整理出金蔥粉的特點，最後將壓克力、油彩、肌理創作實踐於研究者的作品「走出夢境」中，並分析作品的風格、題材、技法與理念。

關鍵詞：壓克力畫、肌理表現、金蔥粉、油畫

藝術家的書作為自然主題表現形式的探討

郭函姿 韓毓琦

國立東華大學藝術與設計學系 國立東華大學藝術與設計學系

摘要

書籍作為媒介，長久以來普遍著重於知識傳遞的功能面相，近來隨國內對於藝術家的書的關注與討論，也促使本研究探討藝術家的書作為自然主題的表現形式。本研究主要透過分析藝術家的書作品，探討藝術家的書作為藝術表現內涵，是否能呈現更深刻的創作展現方式？讀者、書、與藝術家，三者之間的互動，能否進一步引發讀者與自然聯繫？本研究採用設計文化符碼理論進行質性研究，並以文獻調查法、個案研究法針對藝術家的書作品進行相關資料分析，聚焦探討作品的策略層、技術層、以及意義層，並歸納比較。經研究發現：1、以「書」為創作媒介，經由媒材、策略、哲學思辨，書的觀念和物質被重構與凝鍊，其藝術內涵多元而豐富。2、讀者、書、與藝術家，三者之間多面向的對話關係，也為讀者打開更深層的理解與詮釋，進而產生與自然的聯繫及與所處環境之對照。總體而言，作為當今藝術實踐的載體之一，藝術家的書有豐富多重的藝術樣態，體現了以自然為主題的藝術創作之整體性。經本研究統整分析結果，提供後續研究者

關鍵詞：藝術家的書、書籍藝術、自然

文圖政治與藝術之交會：番社田園圖像設計與地方創生

曾麗玉

國立臺北科技大學設計學院

摘要

視覺圖像在臺灣設計史研究上始終佔有一席之地，本研究脈絡依循臺灣清治巡臺御史巡狩視角，探究文圖政治與藝術之交會，分析畫家筆下的采風圖與風物、臺灣輿圖、與臺灣方志互文所形塑的番社田園圖像，探索其所呈現的地方風土生產與人文社會景觀，涉及巡臺御史巡視臺灣所關注的風俗及民生視覺圖像設計命題。有別於前行研究或單從文字、帝國之眼、殖民論述、他者視角，或現代大數據庫及人工智慧機器學習圖像分析運算等方法以切入藝術圖像研究，本文論述、詮釋與理解，係藉由以藝術史、圖像學、空間、歷史文化與文學為基礎的文圖學，聚焦探究做為風俗圖平面設計範式之一的番社田園景觀的意義世界，研究結果冀有助瞭解臺灣番社圖像平面設計所影射的地方創生，並祈能參與建構臺灣采風文圖學與文化藝術教育知識。

關鍵詞：文圖學、平面設計、番社采風圖、視覺圖像符碼

台灣糕餅與金屬微工業結合在地文化金屬餅模設計製造研究

邵昀如 陳盈秀

中原大學商業設計學系 中原大學商業設計學系

摘要

根據文化部的文創發展設定目標，文創產業的基礎來自國家的文化底蘊。文化部強調以「向下紮根，走向國際」提振文化經濟，實現「愈在地、愈國際」的文化價值。所謂的「在地」需要很豐富的文化底蘊，須透過文史專業歷史傳承，可見「在地」文化的探索的必要價值，本研究以「食」為題，與桃園「郭元益糕餅博物館」，乘載著台灣155年傳統糕餅的味道，傳承糕餅文化的概念來媒合學校文創系及機械系師生設計來製造金屬餅模，試圖用「文化」與「技術」的強化，為已逐漸被取代的台灣金屬微工業，利用設計及技術解決問題並開創新的可能，並參展台北國際旅展由郭元益博物館展區展出，以三階段執行：(一) 傳承糕餅文化重生 (二) 糕餅教育新生 (三) 糕餅業餅模再生，並且課程與協同業師，產業及技術教學進行階段開發出許多金屬餅模的創意商品，達到地方文化產業結合創新設計的教學目的，此研究有助於日後在地文化產業再造，及產業鏈結新生結合教學研究之參考。

關鍵詞：台灣糕餅文化、金屬餅模設計、在地文化

匠人之後：個人敘事治療與金工

黎羨

國立東華大學藝術創意產業學系

摘要

一心嚮往「打金」，亦生長在相關家庭背景，卻不曾參與其中，離開故鄉馬來西亞到臺灣升學才開始接觸「金銀細工」。後因地貌相似的啟發，開始思考自身何以成為「匠人之後」而展開書寫。本文主要分為5個部分，分別是前言講述個人敘事治療前提、研究背景描述本研究如何受到原生家庭影響、研究架構與流程主要探討以敘事治療作為核心理論之緣由、金工創作與構想是分析並敘述習得金工的過程，最後結論與後續延伸陳述目前所看到的結果以及之後將深入挖掘的方向。由於自小深受家中長輩影響，對於製作首飾品抱有熱忱，因此在臺修讀本科系（心理系）期間，也同時在金工學習過程中投注大量心思和時間。後來過程中發現自己習得金工的方式與長輩過去學習打金的經歷大有不同，故區分了打金及金工；這部分將會在研究背景中有更為詳細的描寫。透過本科課程發現敘事治療比起一般論述更加貼近自己理想的表達方式，所以開始學習如何應用。藉由敘事治療回顧自身創作的過程和理念，嘗試釐清靈感源於何處、歸於何處，又是否經由創作探尋自我認同？最後認清自身雖擁有外在條件的能力成為「匠人之後」，惟內在的精神層面尚有所不足；後續仍需深入探討相關領域。

關鍵詞：匠人之後、打金、金工、敘事治療

關於地方藝術活動研究—以彰化卦山力藝術祭為例

宋錫安 黃世輝

國立雲林科技大學 國立雲林科技大學

摘要

根據內政部統計，全台總人口數截至去年12月底共計2,337萬，統計資料顯示多數人口匯聚在都市，已是全球普遍趨勢。鄉鎮的發展議題，為每個國家重要應對的課題，從早期的社區營造、農村在生、現今的地方創生，至聯合國永續發展目標SDGs第11項「建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村」(Sustainable Cities and Communities)都與「地方如何共好」發展相關。

青年處在社會快速變動的時代，隨著時空背景和經濟環境的不同，有越來越多青年，回到家鄉，重新建立對自我身分對地方價值認同，並從自己的生活經驗或所學出發，運用在地資源，投入在地產業的復甦與重塑，進而發展適合地方創生事業，形成永續生態的支持系統。本研究以「卦山力藝術祭」為例，以實際參與與半結構式訪談，針對2021年卦山力藝術祭以《前進！幸福》為命題，創作出一系列關於彰化在地系列故事的繪本的地方藝術活動脈絡進行調查包含：1)分析地方文化與卦山力藝術祭中繪本取材的關聯性2)藝術祭的品牌形象與教育功能3)地方社群網絡的連結。

關鍵詞：卦山力藝術祭、地方品牌、繪本

非遺文化融入體驗式互動APP設計—以陝西蠶桑文化為例

肖晨茜 蕭朋威

澳門理工大學藝術及設計學院 澳門理工大學藝術及設計學院

摘要

非遺是非物質文化遺產 (Intangible Cultural Heritage) 的簡稱, 現如今文化發展的新趨勢就是將非遺文化與現代科學技術相結合。APP作為一種移動端的新媒體平臺, 與傳統媒體相比, 具有方便快捷、省時高效以及精準營銷等優點, 被越來越多地運用在非遺文化的傳播過程中。蠶桑絲織技藝是一項歷史悠久的傳統手工技藝, 它不僅包含蠶桑養殖及絲綢紡織的工藝流程, 還包括在此期間所用到的各種工具和織機, 以及由此生產的各色各樣的絲品。2009年9月, 中國蠶桑絲織技藝成功入選聯合國非物質文化遺產名錄, 確立了這一技藝在世界範圍內的重要地位。

中國古代秦巴地區——陝西省安康市作為絲綢的源頭, 對絲綢之路和絲綢文明都產生了相當深遠的影響, 但由於地理位置偏遠與交通不便等因素, 該地的蠶桑絲織技藝正逐漸失傳, 成為了目前國家政府關心的議題之一。因此, 本研究思考如何運用資訊數位化的優勢, 將傳統文化、蠶桑絲織技藝與APP相結合進行體驗式互動設計, 探討其系統風格、介面設計及互動操作的可行性, 並最終利用SUS量表和半結構式問卷進行使用性評估。研究結果發現體驗式互動APP作為非遺文化發展的新方向, 能為使用者帶來更好的體驗與感受, 激發他們的學習興趣, 從而促進蠶桑絲織技藝的傳承與發展。

關鍵詞: 非遺文化、蠶桑絲織、APP、互動設計

關於巴爾托克《兩架鋼琴與打擊樂的奏鳴曲》初探

于汶蕙

國立東華大學音樂學系

摘要

匈牙利作曲家貝拉·巴爾托克，是民族音樂與國民樂派的代表人物，也是二十世紀前期音樂發展的巨擘，也包括了作為民族音樂學者的身分。巴爾托克採用民謠的旋律，調合在他華麗的伴奏曲子的方式，將取自於民間的素材內化為嶄新的語彙與表現形式，創作融會傳統與現代、東方與西方、嚴肅音樂與民間音樂的樂曲。

這部作品標誌著二十世紀鍵盤樂與打擊樂器的融合，成熟的技巧與完整的風格取向，即使在素材的規劃上有其實質與意義上的差異性，在曲式結構上也有樣態上的差別，以對比性素材所規劃的古典奏鳴曲結構。從這些表徵的形式與內化的內容中可以發現，巴爾托克融會了傳統與創新的思維：框架出古典曲式結構與傳統民間曲調素材是傳統的部分。

作曲家在鋼琴被打擊樂器化的實踐過程中，主要形成了二個主軸，其一是將鋼琴這種樂器原來本質上敲擊的發聲方式強化，使鋼琴產生不同於以往的音色表現。其二就是將鋼琴與打擊樂器相互融合，二者之間的關係是平等且具夥伴關係的，主要的目的在於音樂聲響與音色的協調融匯。

《兩架鋼琴與打擊樂的奏鳴曲》無論是從創作技術與思想內涵，還是從音樂表現力與演奏技巧上都具有鮮明的表徵與意義，創新意味極強的音響，反映出鮮明的新古典主義的音樂傾向。

關鍵詞：貝拉·巴爾托克、鋼琴、打擊樂、二十世紀音樂、民族音樂

國小視覺藝術教師當代藝術教學經驗與異同之探究

曾仰賢

國立臺中教育大學通識中心

摘要

此時此刻當代藝術的展演與發生，是我們所處的世代文明、藝術文化發展正以當代性媒介的演變趨勢。當代藝術教學價值對於學生的學習極為重要，國小藝術教師的當代藝術經驗與異同，是值得探究的問題。本研究是以初任視覺藝術教師任教於普通班，與資深視覺藝術教師任教於美術班，兩位國小專任視覺藝術教師，在其當代藝術的觀看經驗、當代藝術的教學經驗與異同中，探究其不同世代的藝術教師在藝術養成背景，當代藝術觀看經驗與當代藝術教學信念的異同。

本研究採個案研究法，研究視覺藝術教師當代藝術教學的經驗與異同，以分析兩位國小視覺藝術教師因不同教學年資與教學對象的差異，在當代藝術教學課程內容教學經驗與異同的初探分析。

關鍵詞：國小視覺藝術教師、當代藝術、當代藝術教學經驗

高齡者於高等教育機構參與藝術課程動機與歷程之初探

陳巧軒 孔建宸

國立臺北教育大學 國立臺北教育大學

摘要

隨著人口高齡化的發展，老年人口比率的增加成為重要的社會事實。對臺灣而言，由於高齡化步調遠超過先進國家的速度，因此面對高齡者的討論與措施，不能只侷限於對高齡者的照顧，而是要以建立一個適合高齡化社會的教育與思維，使高齡者不僅要活得健康，也要活得有價值。因此政府陸續於各縣市設立樂齡學習中心，辦理各類豐富有趣的課程，致力於提供長者們一個終身學習的管道，其中藝術課程的報名更是為之踴躍。

根據研究指出，高齡者參與藝術活動可以對自身的身心靈有效提升，因此筆者進入高等教育機構辦理的藝術課程，使用參與觀察與半結構式訪談，深入了解長者們參與此課程的動機與歷程，以及參與藝術活動對長者自身的影響與意涵。

此藝術課程不僅使長者們的生活增添一分色彩，高等教育機構的場域也讓前來參與課程的長者宛如學生般行走在校園之中，心態也不由得年輕起來，對高等教育機構而言，則是更完善教育與社會責任。最後，筆者認為高等教育機構的藝術課程具有其特殊性，若能更加善用其場地資源，或許能發展更加多元的藝術課程，使得高齡藝術課程有更多嶄新的面貌。

關鍵詞：高齡學習、藝術活動、創意老化、高等教育機構

視覺文化藝術共融—探究中小學藝術教育思潮的回顧與發展

許靚漪 趙淮嵐

天主教輔仁大學應用美術學系 國立彰化師範大學藝術教育研究所

摘要

探討當代藝術教育思潮之發展與回顧中，尤以美國藝術教育理論：兒童中心藝術教育理論、DBAE 學術本位，有著深遠的影響。演變現今為視覺文化藝術教育，為澳籍學者 Paul Duncum 提出的 Visual Culture Art Education (VCAE)。隨著時間的推移，如今我們在一個科技發展、視覺文化快速演進的時代，視覺意象遍及生活，大量訊息交流中，帶動多元文化的混合性，改變了視覺訊息的流動率及質量。本文主要探討由兒童中心論、DBAE、VCAE之藝術教育思潮發展過程及其特性。歸納比較特質及共融影響。視覺文化的發展下，發展許多跨學科、及多元文化議題之藝術課程，過程中雖著重培養全人教育，激發學生自我認同、批判思考等能力，教育者須有覺察，避免過度遵循及揚棄過往藝術教育思潮中的教育特質及教學，使藝術教育淪於形式教學，並未能創造出有效的學習成效。本文期能協助教育者於當代藝術教育下，產生審視及覺察，讓藝術落實於生活中，延續藝術的多重價值，實現教師與學生間，互利共好的願景。

關鍵詞：藝術教育思潮、兒童中心藝術教育、DBAE、VCAE

以使用者為中心的設計思考—以酒醋料理包裝創新設計為例

謝菁樺
國立臺灣師範大學

摘要

作者參與2016年德國紅點設計獎，以作品”Cooking Living” 酒醋料理包裝設計，獲得當年紅點視覺傳達設計包裝設計獎項，本作品以使用者為中心的設計，將中華料理文化為背景，將使用酒醋料理瓶瓶罐罐的生活習慣，進而重新作設計與研究，目前還未有此包裝設計在市場上，研究食品包裝與使用者連結性，進而研究分析零售商上架所時遇到的設計美學，提供初學烹煮的使用者有個簡單易操作存放的酒醋料理包裝，更能改善人的生活，設計獎使用者與市場連結，走在世代潮流智慧科技的先驅。

關鍵詞：設計以人為中心思考、同理、包裝設計

關於字體的力量：讓不可見的可見

顏瑞儀

國立臺灣藝術大學美術學系

摘要

字體研究在當代設計中已成顯學，亦為許多議題的交會：美學、設計、社會文化與歷史。當代藝術家與設計師活用不同的手繪字體風格和筆觸，在呈現上促使人們感官延伸改變，帶給觀看者不同感覺與生活氛圍。文字不會一成不變，麥克魯漢 (Marshall McLuhan) 將「字體」視為媒介。要理解字體創作的內容，就必須具備視覺閱讀能力，根據要表達的內容，對文字結構進行情節化、心理化的空間布局，繼而理解背後的閱讀規則。對於字體創作者而言，從來不是探討文字的外在形態這麼簡單，更多地，是在不斷提煉文字使用的當下，人的表達訴求；試圖在有限的橫豎轉折之間，傳遞文字無限的力量。

文字社會大量運用符號學傳達訊息，在媒介改變時，也影響其符號系統，而符號系統則是內化在身體裡。文學領域中，藉由閱讀及看懂符號，了解訊息帶來各種不同的意識狀態。正因文字的優點可以讓記錄永久保存，使用不同的字體大小和粗細來產生對比和層次結構，即可立刻傳達信息。文字編輯系統是一門不能馬虎的學問，排版的藝術和科學是所有交流的基礎。平面視覺設計既表達了我們的思想，也表達了智慧；除了體現思想之外，視覺設計更啟發了我們的情感。一個社會如果沒有文字和印刷、字體創作，是不可想像的。字體即是力量——將想法和語言以視覺呈現的力量，從藝術創作過程中，與其進行對話。

關鍵詞：字體、平面設計、圖像符號、視覺語言

性別與包裝形式對寵物飼主選購喜好影響—以貓主食罐為例

蕭巧茹 周賢彬

國立臺灣師範大學設計學系 國立臺灣師範大學設計學系

摘要

隨著時代變遷，台灣出生率節節下降，2021年台灣生育率為全球最低0.98，而現代家庭越來越多以養寵物取代結婚生子，以至於寵物與兒童數量在2020下半年迎來黃金交叉，寵物商機也越加蓬勃發展。故本研究以貓用罐頭包裝為例，來探討不同包裝設計風格是否會影響消費者的喜好程度與購買意願。根據文獻收集對於包裝設計風格的脈絡，歸納五大貓主食罐設計風格，分別為精緻高級、插畫趣味、專業理性、健康活力、個性時尚風格，進行問卷樣本收集與數據研究，以T檢定、ANOVA等統計方法進行樣本分析，研究結果發現：在性別上，男女性別對於喜好與購買程度僅有健康活力風格有顯著差別。另外風格差異在購買程度的影響上有顯著不同，插畫趣味風的購買意願最高，而時尚趣味風的購買意願最低。由上述研究發現，貓主食罐在設計商業包裝風格中，對於目標客群與銷售有一定的參考因素。

關鍵詞：貓罐頭、寵物、包裝設計、購買意願

旅遊設計海報之研究—以花蓮縣為例

黃淑雅 邱柔馨

國立東華大學藝術與設計學系 國立東華大學藝術與設計學系

摘要

本研究以花蓮旅遊設計海報之研究為主題，經由文化符碼三層說理論從五個花蓮旅遊設計海報作品中，了解旅遊海報設計的符號意義與分析，藉由內容分析法與個案分析法之資料搜集，並且從三個層次中整理出相同及差異之處。希望藉此研究之相關分析來了解花蓮與設計海報之間的關係，探討花蓮地區與人之間所帶出的意象，並探索海報的意涵與字句，進而改善與省思研究者本身設計，也提供未來創作研究之心得與後續結論建議。

關鍵詞：花蓮旅遊、設計海報、文化符碼三層說理論

臺灣工筆花鳥畫的起源

吳英杰
北京清華大學美術學院

摘要

臺灣是一個包容性很強的地方，我們融合了荷蘭(1624-1662)、明鄭(1662-1895)、日本(1895-1945)到1949年後，大陸各地來到臺灣的各種文化，乃至60年代後，西方文化大舉進到臺灣。我們都以一種包容的心，去接受與融合到自身的文化當中，就連我們這次要討論的工筆花鳥也是幾經變革，更有很多人誤解到，臺灣的工筆花鳥畫是受日本影響更深。因此，筆者以為需要正本清源，讓大眾了解到，臺灣地區的工筆花鳥畫的真正源流。

臺灣的工筆花鳥畫的發展其實非常晚，一直要到1949年金勤伯、黃君璧、溥心畬、張大千等渡海畫家隨著國民政府來到臺灣，工筆花鳥畫便開始出現臺灣百姓的視野當中，並與明清以降的水墨畫風格花鳥畫與日治時期的膠彩畫風格作品有所區別。

當初傳入時的繪畫面貌以小楷或勾線筆勾勒線條，並透過線條的粗細大小與濃淡乾濕來營造描寫的花卉、鱗介、鳥類與走獸等對象，之後再敷上色彩。

隨著渡海畫家們的逐漸凋零，工筆花鳥畫的創作者也逐漸減少，能夠承接他們的精神與技法的創作者也慢慢萎縮，也逐漸的離開了學院系統。

本文期望透過工筆花鳥畫如何傳入臺灣與什麼人帶入臺灣，為臺灣工筆花鳥畫發展史進行填補。讓工筆花鳥畫有興趣的前輩與後進，讓臺灣工筆花鳥畫能夠越來越蓬勃發展，學習與創作的人口越來越多。

關鍵詞：工筆花鳥畫、渡海畫家、金勤伯、黃君璧、溥心畬

恐怖靈光：姚鳳磐與班雅明的美學對話

吳奕均
國立政治大學傳播學院

摘要

班雅明提出一個備受矚目的美學論述：靈光 (aura)。一件事物能否出現靈光，主要因素包括：與觀看者的距離、事物本身的光線層次、超現實手法，以及觀賞過程的儀式化等。最後，班雅明對靈光下了定義：當我們觀看一個客觀現象，也同時賦予它「回看」我們的能力。這種回看的作用就是靈光，它帶著令人不安的神祕感，源自亙古的泛靈論信仰，因為萬物有靈，方能回視著人類。然而，班雅明認為電影能夠複製的性質，喪失靈光的先決條件：一種「此時此地」的真實性。所以電影也抑制了靈光。

另一方面，活躍在70到80年代的台灣鬼片導演姚鳳磐，則以「氣韻」一詞來闡述電影的美學價值，而在其創作實踐上，則運用超現實的鬼魅題材、特殊漸層打燈，加上儀式化的觀影過程，不僅贏得鬼片之王的美譽，其作品也符合班雅明提出的靈光成因與定義，使電影呈現一種泛靈論的「恐怖靈光」。

關鍵字：靈光，氣韻，鬼片，回看，泛靈論

探討肖像繪畫中的物哀美學—以諏訪敦為例

張世璵 黃琬雅

國立東華大學藝術與設計學系 國立東華大學藝術與設計學系

摘要

本研究係為探討特定肖像畫中所具有的物哀美學特質，並以藝術家諏訪敦之創作為例，希冀可以藉由文獻回顧、解析藝術作品與以文化符碼的角度，針對其作品進行解構探尋，以利筆者從中獲取對於自身創作思維能力提升之資訊，望於日後可實踐於實際創作之中。

關鍵詞：物哀、肖像、諏訪敦

2014花蓮國際石雕藝術季作品分析

洪莫愁 謝宜庭

國立東華大學藝術與設計學系 國立東華大學藝術與設計學系

摘要

花蓮石雕藝術季是花蓮特色文化的代表，已有20幾年的歷史，經由多次邀請國內外的石雕藝術家共聚來花蓮切磋交流，讓花蓮石雕文化能被其他國家給看見。在2014年辦理方式與以往不同，打破單點舉辦活動的思惟，以「親近城市」為目標，讓藝術更貼近民眾生活，「戶外創作營」首度移師市區，匯聚福町路段進行整個月的大型創作，由於鄰近市區與石來運轉廣場及夜市附近，因此也帶動了參觀人潮，讓藝術更近民眾。

2014花蓮國際石雕藝術季經過激烈的競圖，最終有11位國內外的藝術家來到花蓮進行創作。本研究選出格奧爾基·敏契夫的〈未知的片段2〉、樊炯烈的〈內世界〉、卡門·塔奈福的〈創世紀〉、原田哲男的〈大福神〉、馬力歐·洛佩斯的〈自然的本質〉、王標的〈川流不息〉等六件作品，輔以文化符碼理論，就創作者背景和作品進行分析比較，深入分析其石雕藝術作品背後的文化符碼，並提出差異與相同之處，大部分的作品造型多以抽象的方式呈現，在相同方面圖形樣式是以簡單結構組成，而差異方面主題是以大自然、幾何圖形及特殊結構的個人特色風格來進行創作。最後希望藉由對石雕藝術的分析，讓更多人了解到花蓮國際石雕藝術季作品之美。

關鍵詞：花蓮、石雕、石雕藝術季、戶外創作營

宋元猿類繪畫的「理」與「形」

盧浩然
北京清華大學美術學院

摘要

在工筆花鳥畫發展面貌日漸多元和豐富的語境下，如何適應時代的發展創作出帶有個人藝術特色的花鳥畫作品，值得我們探究與思考。研究者以易元吉、牧溪、劉松年、顏輝等畫家作為主要研究對象，以這些畫家的猿類繪畫作為切入點，通過深入的分析、比較、解讀，一方面瞭解構成宋元畫家繪畫語言的基本規律，另一方面也希冀在圖像分析中掌握其畫面蘊含的美學意義。透過分析宋元猿類繪畫中關於「理」與「形」的相關問題，體味宋元猿類繪畫中內在藝術的共通性。通過表現技法和繪畫思想兩個層面的研究，較為全面的闡述了宋元猿類繪畫作品中折射出的審美價值，從而為我們工筆花鳥畫的發展和創新提供一種審美角度和思維方式。

關鍵詞：宋元猿類繪畫、形、理

其東則鵲山也：〈鵲華秋色圖〉的圖像詮釋

鄭若銘

臺北市立大學中國語言學系

摘要

本文將探討現存於臺北故宮博物院的中國古代重要名畫〈鵲華秋色圖〉，是由元初趙孟頫為友人周密所畫之山水畫，作者身於一個動亂後新政權統治的時代，以宋太祖趙匡胤後人的身分而出仕元朝，被世人認為「失大節」而為人所不齒。在這樣的背景下，仍與南宋詞人周密保持友好關係，畫了〈鵲華秋色圖〉送給了周密。這件看起來是一件送給好友的山水畫，若不仔細端倪，恐未見作者的用心良苦，他在畫面留下了一個令人弔詭的題跋「其東則鵲山也」，後世研究者對此段文字有諸多討論，有人說是寫錯了，或是兩座山畫反了，更有甚之認為這件是偽作，究竟趙孟頫為何要「畫反」或是「寫錯」，是無心之錯還是刻意為之？學界迄今仍無法得到合理解釋。

在接續前人研究時，發現新的疑點以及可能隱藏的訊息，認為〈鵲華秋色圖〉是趙孟頫的充滿象徵與隱喻的一幅畫，而「其東則鵲山也」正是趙孟頫刻意留下一條線索，其真正用意：「自比為鵲山，把周密比為華不注山」，期許在吳興重新開枝散葉，讓江南成為文風鼎盛、群賢畢至之處，最終自我定位為儒家道統的繼承者。在此提出淺見及推論，供學界參考。

關鍵詞：鵲華秋色、趙孟頫、周密、五羊

分析李霞人物畫對台灣水墨人物畫之影響

彭明德 林永利

國立東華大學藝術與設計學系 國立東華大學藝術與設計學系

摘要

台灣受日本統治前後近50年，期間大陸來台的畫家更是不勝枚舉，當時以專精人物繪畫代表者：李霞，於1928年來台，駐留新竹，拜其門下畫家有台灣畫家陳湖古、新竹仕紳廖四秀、曾玉蘭、陳心授，間接影響有余清潭、彭木泉等多人，其畫藝對當時式微的水墨畫有其深遠的影響。

關鍵詞：李霞、芥子園畫譜、清代第一御史

傳統太極拳武術理論與傳統書法藝術美學之相融性

余國強 廖慶華

國立東華大學藝術與設計學系 國立東華大學藝術與設計學系

摘要

太極拳和漢字書法，皆屬傳統文化之精華，歷史源遠流長。尤其漢字迄今，更綿延數千年。太極拳拳理係根據伏羲先天八卦，陰陽相濟之道為基礎，採用老子道德經「專氣致柔」之學說，以及是儒家《中庸》「允執厥中」之哲理，做為行拳運用的核心與綱領，屬輕鬆柔和的運動，講求「用意不用力」的運拳法則，行拳如行雲流水，連綿不斷，因此，修煉太極拳可收身心合一之效益。

而漢字，具備六書之造字特色，除了傳遞訊息與記錄生活等有形之實質功能之外，隨著朝代之遞嬗，更發展為一門書法美學藝術，可以收到陶冶心性，身健氣足之無形效益功能。歷代書法名家作品六體兼備，其中篆、隸、楷書，每一筆劃間都呈現剛健有勁，力透紙背，如太極拳定勁基本功之表現。而行書與草書，其筆劃線條則呈現宛若太極拳之拳勢，連綿不絕而一氣呵成。總之，各體書法皆能充分展現藝術之美。

揆之各體書法風格與太極武術功法與拳理，有諸多不謀而合，相互應照之處，雖然歷代書法名家並無運用「太極」之陰陽理論於作品之中，但觀其作品，卻能呈現出「太極」之意涵，表現出陽剛陰柔，陰陽相濟之美；而行書與草書更加表現出虛實相生，雲行水流之態。本論文即欲嘗試分析太極拳武術理論與傳統書法藝術美學之相融性。

關鍵詞：太極、太極拳、太極拳理、書法

行草書章法圖畫性之創作進程研究

王鼎之 廖慶華

國立東華大學藝術與設計學系 國立東華大學藝術與設計學系

摘要

熊秉明(2019)把古來的書法理論分成了六個大系統,「一.寫實派、二.純造型派、三.唯情派、四.倫理派、五.自然派、六.禪意派」。我想我是屬於「純造型派」的,可能是筆者修持有限,只能獨鍾於「純造型派」。

今把筆者在學書過程中之略得「行草書圖畫性之創作進程」做有系統的呈現,並加以筆者之示範,讓學書人能一目了然,不再有草書章法的盲點,則足以。

首先筆者會把歷來書法家之作品富有圖畫性者,提出作鑑賞,我的作品具圖畫性者亦提出討論。然後,對草書章法圖畫性的完成作漸進式的鋪陳。沒有艱深的理論、沒有文學的難解、沒有唯情的沁入、沒有禪意的機鋒妙道,堪謂「易懂好學」、「平易近人」。

關鍵詞:草書章法、草書音樂性、草書圖畫性。

2022亞太藝術與人文國際研討會

指導單位：教育部
主辦單位：國立東華大學藝術學院
承辦單位：音樂學系
 藝術與設計學系
 藝術創意產業學系
出版單位：國立東華大學
發行人：趙涵捷
總編輯：徐秀菊
籌備委員：沈克恕、林昭宏、湯運添、黃成永、黃琚雅
編輯群：黃成永、林昭宏、沈克恕、邱苡芳、郭岱陽

【工作團隊】

召集人：徐秀菊
執行秘書：戴麗雯、黃惠瑄
文宣組：林昭宏、黃琚雅、郭岱陽
攝影組：湯運添、黃嘉玲、黃郁淇
創意市集：林昭宏、湯運添、謝明海、戴言庭、邱苡芳
歡迎酒會：林昭宏、謝明海、戴言庭
音樂會：沈克恕、張純倩
論文審查：論文審議委員
論文發表：黃成永、邱苡芳
工作坊：沈克恕、藍筱筑
成果展：田名璋、吳偉谷、潘英忠

【贊助廠商】





主辦單位：國立東華大學藝術學院

承辦單位：國立東華大學音樂學系、藝術與設計學系、藝術創意產業學系