

寫實機器人動畫的最高峰 —— 裝甲騎兵 VOTOMS

文：鳳

裝甲騎兵 VOTOMS 是 1983 年 SUNRISE 推出，監督高橋良輔原作的動畫。雖然海外人氣一直不及同公司的機動戰士鋼彈系列，但其對機器人的考究寫實在日本被奉為「寫實機器人動畫的最高峰」。近年由於 DVD 的發行，模型大量重出，在今年夏天也將推出動畫新作，因此筆者決定要打鐵趁熱，斗膽寫文來推廣這部作品。

故事簡介

亞士多拉基斯銀河中彼此對立的兩大陣營基路加美士和巴拉蘭度打了持續一百年的戰爭，到了最後人們甚至忘記為何而戰。就在戰爭將要落幕的時候，一名 AT 駕駛員「奇里古·基比」被調到別的部隊進行一個特別任務，但任務內容為何奇里古卻完全不知情。就在作戰途中，奇里古發現了一名神秘女性，想不到那竟然是軍隊的最高機密，改造的人類兵器「Perfect Soldier(完美士兵)」的素體！

AT 的構造

說到裝甲騎兵為何會受到極大迴響筆者認為是因為劇中機器人 AT 的描寫，AT 跟過往機器人最大的不同就是它的身高只有大約 3.8 公尺左右 (RX78-2 鋼彈有 18 公尺高)，也沒有什麼超強裝甲，劇中戰鬥時斷手斷腳更是家常便飯，完全與過往巨大機器人強大印象相反的設計，這全是為了要營造出現實世界可能出現的機器人模樣 (現實中也真有人用鋼鐵做出 1:1 大小的模型)。除此之外頭部沒有臉只有望遠鏡頭、著地時用緩衝裝置來強調空降著地的衝擊等等許多設計都是為了強調真實感而設計。並且為了強調機器人只是兵器的概念，讓主角沒有專用機體幾乎使用量產機，也因為四處逃亡所以無法補給只好用完即丟或是去搶奪別人的機體 (故事中奇里古起碼換了 20 台以上機體)。

而這樣的機器人還能有精彩的戰鬥場面就是監督高橋良輔的拿手本事，在戰鬥時用特有的移動動作來強調機器的特性，又用機輪的轉動聲和槍砲的火花、爆音來營造出一連串火爆的動作場面。除此之外故事中都市巷道、熱帶雨林、荒野、山谷、宇宙各種地形都有，完全展現各式各樣的戰鬥方式。

故事的主題

說到裝甲騎兵最初的故事構想是：“一個社會的邊緣人，如何回歸社會”，而實際的故事便是在敘述一個受戰爭所苦的士兵在四處漂流後怎麼面對自己的人生。

亞士多拉基斯銀河的戰爭持續了一百年，雖然戰爭結束了但民間治安混亂、更有被破壞到連氧氣都沒有無法住人的星球，更不用說政府之間還是一直勾心鬥角。主角奇里古自小在戰火中長大，因此性格變得孤僻，只知道戰鬥沒有任何社會生活經驗，也不懂怎麼與人相處。好不容易戰爭將要結束時，卻又被捲入 PS 的爭奪戰只得四處流浪。在旅程中他從朋友、戀人之中重新體會到了溫情與關愛，在戰火中他看著為各自理念奮戰的人而思考自己戰鬥的理由，在野心家的鬥爭中他放棄成為支配者而甘願繼續逃亡下去……雖然故事最後奇里古並沒有過著和平安樂的生活，但他仍覺得他的人生並非沒有價值，朋友與戀人給予他的一切讓他相信未來仍會有一個和平的時代來臨。

壯大的系列作品

裝甲騎兵結束之後，人氣始終甚高，因此後來高橋監督還是打破慣例拍了新作，但因為高橋自身也有新的機器人動畫拍攝中再加上當時 OVA 這種新媒體興起於是決定拍攝了三部 OVA 作品「最後的紅肩隊」、「BIG BATTLE」、「紅肩隊文件 野心的根源」補完了作品中空白的時間，並將 PS、紅肩隊及異能者等劇中伏筆接合在一起使故事架構更為緊密。同時間亦有神田武幸 (日後鋼彈 08MS 小隊前半監督) 拍攝的同世界觀外傳作品「機甲獵兵邁羅林克」和小說「青之騎士物語」等諸多作品，尤其機甲獵兵主角邁羅林克不開 AT 而以反 AT 機槍打倒 AT 更是機器人動畫中的異類作品。

1991 年時製作群中的加瀨充子、今西隆志等人拍攝了動畫史上另一部經典作品「機動戰士鋼彈 0083」，高橋良輔亦寫了其中所羅門攻防戰的劇本。在創造了寫實機器人動畫史的另一個巔峰之後，同製作群後來在 1994 年終於拍攝真正接續當初裝甲騎兵電視版結尾的續作「顯赫的異端」，高質素的作畫和男女主角最後的結局成為動畫迷注目的焦點。

而今年夏天的新作「佩爾森檔案」，裝甲騎兵是否會開創新的風潮呢？請觀眾們拭目以待！