

多元化經典詮釋：第三屆人文化成之視野與策略研討會
台灣國立東華大學 2011 年 11 月 5-6 日

解讀「虹影叢書·民國女作家小說經典」對中國現代女性文學正典化的意義

黃念欣

香港中文大學中國語言及文學系

論文摘要

「虹影叢書·民國女作家小說經典」(1997, 1999)共有二輯二十種，收錄二十位民國時期女作家的小說選集，由柯靈主編，陳子善為副主編。第一輯所選作家包括陳衡哲、冰心、馮沅君、羅淑、凌叔華、丁玲、沉櫻、羅洪、蕭紅、施濟美。第二輯包括蘇雪林、廬隱、石評梅、林徽因、楊剛、關露、沈祖棻、張兆和、張愛玲和梅娘。這套叢書在方興未艾的現代中國女性文學研究中發揮了追跡補白之功，在女性主義理論紛陳、當代作品不斷湧現的研究環境下，紀錄了萌芽期現代女性文學的成績與面貌。本文將量化整理二十種小說中的作者、作品與主題中反映的編選策略，探討一、二輯之間出版的次序與評選標準，從而分析叢書如何回應文學史中的流派陣營問題、雅俗地位問題，以及當時各種婦女解放的婚戀、經濟、家庭及社會議題。在這二十位作家的身影與作品中，找尋「現代女性文學經典」的意涵，並解讀伴隨這些經典而來的「新女性」與「民國女子」形象，如何從漫長的文學史更替中建構出來。

關鍵詞：民國女作家、虹影叢書、正典化、中國現代女性文學