

第三屆「人文化成之視野與策略」國際學術研討會論文摘要

懸宕與奧義——台灣鄉土小說中神鬼敘事的再詮釋

陳惠齡

鄉土文學極具獨特「本土化」歷史性格與文學特色，允為台灣文學最具表徵性的一種文類。所謂本土文化，除了土地的區域特性外，主要偏重在民眾的文化上，意即住民內在深層結構與價值意識所展現的日常具體生活文化。在「文化」(culture)詞義複雜的演變史中，有一系列重要觀念，如居住、栽種、保護、拜神等，其中「拜神」尤其能表顯鄉俗社會與農業文化生態的觀照與議題。

從昔時到今日，老中青作家所書寫的「鄉土場」，頗多植入地緣性格、民間信仰、生活記憶與文化層累，而建構出魅幻魍魎或怪力亂神的異質鄉土色彩。諸如以鬼敘事敷衍死亡與鬼域，映照鄉土民間的宇宙意識與生存觀念；挪借民俗儀典，表呈古風湮遠的神秘經驗和鄉俗特色；或是描寫經驗世界中的傳奇軼聞，見證人文地理風貌和歷史變遷等。種種鑑照常民以狎邪趨魔作為生命安頓模式的非理性思維，其現象背後實含藏有台灣本土性的文化價值與倫理道德觀。

本論文除了上溯日治時期以來的新舊鄉土小說，將其神鬼敘事所表徵的鄉俗文化意義，作一梳理辨析外，鄉土小說中的非理性色彩與異端精神的書寫，也將同時視為一種鄉土書寫的類型與美學元素來討論，冀能在懸宕的情節中探得奧義的揭現，藉以重新審視並詮釋前後鄉土小說中攸關神鬼意識與鄉俗儀典的書寫範式。

關鍵詞：鄉土、民間信仰、神鬼敘事、宗教意識、鄉土小說、台灣文學