

謝靈運〈擬鄴中集八首並序〉中的詮釋與批評——兼論擬作中的抒情自我問題

許銘全（清大中文系助理教授）

提要：

「模擬」為漢魏六朝詩史中一重要的文學現象，甚而《文選》特立「雜擬」一編。然明清以降，詩評家率多視為步趨之作，言其未能流露自家性情，故多貶抑。近年以來，學者們重探細研下，已漸能矯其偏頗。在六朝眾多擬作之中，謝靈運〈擬魏太子鄴中集詩八首並序〉實為重要一環，過去學界對此組擬詩的研究討論，大抵側重在「學習屬文」、「一較長短」、「（雙聲言語下的）抒情呈露」這三個面向上的闡發，雖說精彩紛呈，但似猶可自批評與詮釋的角度重新思考。藉由〈擬鄴中集詩並序〉的析論，本文自個體與群體兩分面切入，前者析論謝靈運藉由擬作與小序所提出的批評觀點，後者討論此組擬詩對後世評家所謂鄴下風流、文學集團、甚而建安詩風的文學史圖像的影響，進而探究此組擬詩對後世看待建安文學的經典化過程中所可能扮演的角色。於前述探論基礎上，進一步思考抒情美學視野中，此組擬詩中的抒情自我如何界說及其於抒情傳統中可能的理論定位。

關鍵詞：模擬、鄴下集團、擬鄴中集、面具（persona）、抒情傳統