

圖書、數位資訊的中心

專訪現任館長楊維邦教授

編輯部

問：交通大學圖書館的全稱為「浩然圖書資訊中心」，由名稱上已經可以看出和傳統的圖書館很不一樣，能否請館長談談將圖書館定位在「圖書資訊中心」的意涵為何？而「浩然圖書資訊中心」和別所大學的圖書館最大的差別在哪呢？

答：我想「浩然圖書資訊中心」裡的「資訊」有兩種意涵：一為“Computer and Network Technology”，亦即要以電腦與網路科技來執行圖書館的業務和服務，換句話說就是要建置「電子化圖書館」：發展電子化館藏、電子化業務、電子化服務；第二種意涵就是“Information”，Information會以許多形態呈現，不只是書籍和期刊而已，還包括音樂、藝術、文化...等，我也期望交大圖書館能成為各式Information的中心，這也是交大圖書館會結合交大其他單位如藝文中心經常舉辦各類藝文展演和講座的原因。我個人認為本館切實體會到「資訊」的這兩種意涵，並努力去實踐，這正是和其他大學圖書館的差別所在。

問：「浩然圖書資訊中心」成立以來，歷經了民國八十八年的「九二一」大地震，對圖書館造成的損失實在是難以言喻，但也有相當多的交大學生見義勇為地加入救災志工的行列，請館長描述當時的情況，經歷了這場大地震後，圖書館方面做了哪些改善的補救設施？

答：圖書館在88年921地震時，所歷經的狀況只能用「慘不忍睹」來形容：四樓期刊架就像骨牌效應一樣，應聲倒地的共計300餘座；四至七樓圖書、期刊散落一地，圖書館在9月22日立即將書庫的慘狀，用照像機拍攝下來貼在大門，讓讀者知道圖書館目前的狀況及為什麼要閉館。學生在看到照片後，都非常驚訝，紛紛主動向圖書館表示要當義工，幫忙重整工作。圖書館在經過周密的規劃後，即請廠商來進行書架的整修及復元，不需修復的書架，則由全體館員、國科會駐交計畫人員及100多位學生義工，進行圖書上架及讀架工作。在大家同心協力幫助下，經過15個工作天，即完成重整工作，比預估時間整整提早一個月，這些由地震所震出的同胞愛，感人的畫面，圖書館很珍惜的用照相機記錄下來。目前放在四樓樓梯後之牆壁上，作為921歷史的見證。同時，為避免書架倒塌的事情再發生，圖書館在全館書架上，全部加上鋼製書架頂部拉桿，加強書架的抗震性，期望圖書館能安穩的度過新的世紀。

問：「交大愛盲有聲雜誌」的製作與發行，已為視障讀者帶來一大福音，但是若想要訂閱，又不知鄰近那些圖書館有和交大合作，是否可以逕向「浩然圖書資訊中心」洽詢呢？

答：可就近跟附近縣市文化中心借閱，也可以向我們洽詢訂閱，但借閱者身份僅限於有殘障手冊之視障者。

問：目前圖書館推行的「圖資企業會員」服務，申請對象是否只限交大校友？「圖資企業會員」和利用「校友借書證」的服務，其最大的不同在哪？如果申請了「圖資企業會員」，可以上網查詢數位圖書館的資料庫或電子期刊嗎？

答：「圖資企業會員」服務的對象，其實並不只限於交大校友。而「圖資企業會員」和「校友借書證」最大的不同在於服務的對象及服務的範圍。

凡是國內廠商均可申請加入「圖資企業會員」，但必須以團體為會員單位，所服務的對象是團體內的全體員工；而「校友借書證」則僅限於加入校友會的校友，所服務的對象當然是只有校友本人。

而在服務範圍方面，更是有極大的不同。「圖資企業會員」除了有固定張數的借書證可利用之外，圖書館提供的專業資訊檢索及文獻搜尋服務，讓我們的會員朋友們可在最短的時間內，即可取得專業的文獻資料（即使圖書館所沒有的資料，我們也會透過各種不同的管道，來想辦法取得）。而「校友借書證」僅提供圖書借閱的權利，並不提供如同企業會員的資訊搜尋服務。

當然，有很多人都會問若加入了「圖資企業會員」之後，是否可直接上網查詢數位圖書館的資料庫或電子期刊。其實，圖書館也很想開放這類服務，但礙於數位圖書館裏的資料庫及電子期刊都有校園版權的問題，因此也都只能限於校園內使用，所以為了彌補這方面的不足，我們也提供館員代為檢索的服務，也就是說，會員若有需要查詢的主題，可透過我們的專業館員代為查檢，再將結果傳送給會員，希望這樣的服務能幫研發人員更方便蒐集相關資料。

問：「浩然圖書資訊中心」目前結合了「數位藝術博物館」、「藝文空間」，並舉辦各項藝術作品的展覽，讓圖書館的內容變得更加豐富而多樣化。未來是否有更多類似的計畫？「浩然圖書資訊中心」整體的走向及願景為何？

答：有人覺得在交大「科技與人文結合」這句話已經變成「老生常談」。但我認為人文藝術是科技創新的一種觸媒，即使科技能力再強，但若缺乏了人文藝術的關懷，也無法有太大的突破與創新。就是基於這種想法，在我擔任圖書館館長之後，才會積極地去把人文藝術引進到圖書館，畢竟圖書館位於交大的中心點，人來人往，若能夠在這個中心點具備有人文藝術的氣息，一定會逐漸將人文藝術思想融入到交大學生的思考和生活中。目前，「數位藝術博物館」、「藝文空間」已經有了初步的成果，未來我們計畫整合交大圖書館、交大藝文中心、交大思源基金會所擁有的教學、行政、展覽、藝文資源。我最近剛跟思源基金會黃河明董事長討論過，希望思源基金會能支持「台灣民間藝術家數位藝術博物館入口網站」的建置，並能夠把基金會舉辦的浩然藝文講座的内容納到這個入口網站中，黃董事長聽了之後非常的高興與贊同；藝文中心洪惠冠主任也支持把藝文空間的展演資訊納到這個入口網站中；另外，自89學年度下學期起，交大會開設「多元藝文賞析」課程，這個課程也會和圖書館的人文藝術內容緊密結合。

圖書館是人類智慧的總匯，它的主要任務不該只是書籍的典藏和流通而已，而是必須要扮演知識的觸媒，幫助讀者加速其知識的累積和產出。雖然交大圖書館的全稱為「浩然圖書資訊中心」，但我更期望它能夠成為「浩然圖書知識中心」，這是將來要繼續努力的目標。

楊維邦教授小檔案：

現任：交大資訊科學系所教授
交大浩然圖書資訊中心館長
專長：資料庫管理系統、資料安全管理、
圖書館自動化、數位圖書館系統
學歷：交大資訊工程博士班73級、碩士班68級
國立師範大學數學系學士

